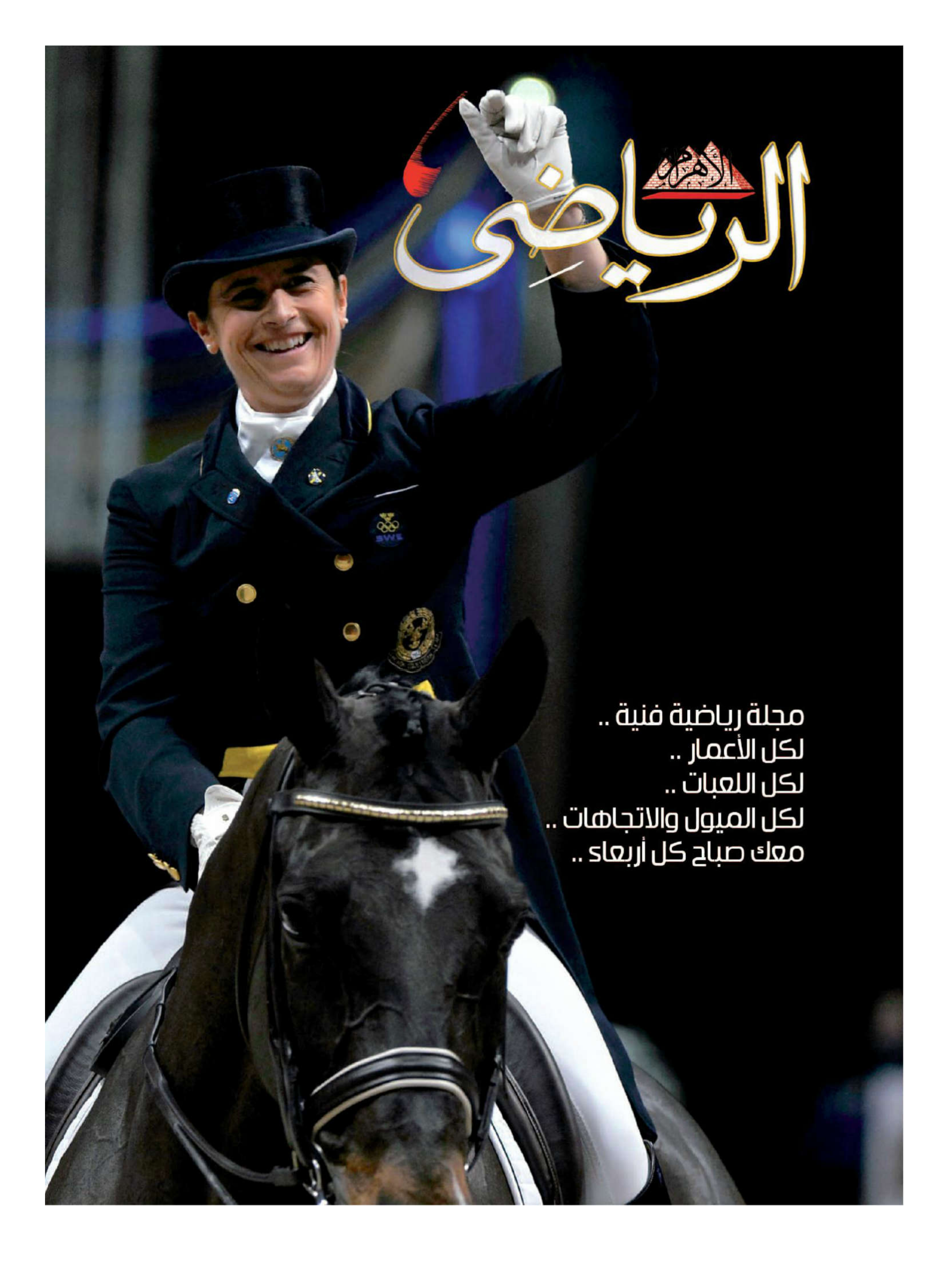

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 26 أكتوبر 2016 م 25 محرم 1438هـ
العدد 1401 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
5
وخميسة يا أهلى
اللاعب الأجنبى فى مصر
فضائح وإيدز وأشياء أخرى
صراع الستة الكبار فى «البريميرليج»!
قلعة المقاولون العرب.. إلى أين؟
ندوة «الأهرام الرياضى»
شكراً.. يازمالك
شكراً.. للجمهور
نجوم الريال
أشعلوا «الليجا»
هل انتهى
زمن «رونى»؟
مسابقات المعلقين فى التليفزيون.. حبر على ورق
Al Ahram Newspaper
44116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

ابتسامة



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

دوري أبطال
أوروبا



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

الدولة والشباب.. وحلم الجيل

›› حين أرى ما تبديه الدولة من اهتمام ورعاية للشباب، وسعيها لتبنى همومه وقضاياه، وتجسد بدلا من المرة عشرات المرات، ومنها اختيار عام ٢٠١٦ ليكون عامًا للشباب، وعقد مؤتمر ضخم فى شرم الشيخ بحضور رئيس الجمهورية الرئيس عبدالفتاح السيسى، أجد نفسى أتمنى لو عشت هذا العصر شابًا، لأن لا أحد يمكن أن يحلم بأكثر من هذا الاهتمام، وهذه الرعاية، إذ لم يجد جيلنا شيئًا من هذا، لا أحد اهتم بنا، ولا أحد رعى أحلامنا ولا أحد تبنى قضايانا، بل لم يعتبر أحد أننا موجودون من الأصل!

كنا نتمنى أن نجد من يحتضن حبنا، ويأخذ بأيادينا لنقدم كل ما لدينا من جهد لمصلحة الوطن، ولكن مرت السنون دون أن يكون هناك اعتراف بأن البلد الذى عاش آلاف السنين، يملك أجيالا من الشباب يمكن أن يغير وجه الحياة فى كل المجالات بحيويته، وعفويته، وعنفوانه، وقوته.

على الشباب أن يدرك أنه يملك فرصة ذهبية، عليه أن يستغلها، ولا يتركها تفلت منه، فهناك رئيس ودولة يهتمان به، ويسعيان إلى أن يكون حاضرًا دومًا، فليس أقل من أن يبدى التجاوب من جانبه، هى فرصة كنت أتمنى لو نالها جيلى.. ولم يحدث بكل أسف.

....

›› وتبقى الرياضة دومًا جزءًا أصيلاً من المجتمع الذى تنتمى إليه، ولابد أن تكون قريبة من كل ما يخص هذا المجتمع، وهو فكر يتعين أن يكون حاضرًا كل الوقت، ومعمولا به على الدوام، ومنه ما يخص المسئولية الاجتماعية لنجوم الرياضة وكرة القدم، وتفاعلهم مع هموم ومشكلات وقضايا المجتمع، وهو ما أشرت إليه بالفعل فى مقالى قبل أسبوعين وتوقفت فيه عند هذه الجزئية، إذ ليس من المنطقى ولا المقبول أن تقف الرياضة بعيدة تمارس دور المتابع لما يجرى حولها، وما دمت قد تناولت هذا التوجه، لابد أن أشير هنا إلى واحد من القرارات ذات الدلالة التى أصدرها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، بمنع التعاقد مع مدربين أجانب جدد، وعدم تجديد عقود المدربين الأجانب الموجودين بالفعل، إلا بعد العودة لوزارة الشباب والرياضة، والحصول على موافقتها الرسمية، مع البدء فى صرف رواتب المدربين الأجانب الموجودين بالفعل ابتداء من شهر نوفمبر المقبل بالجنيه المصرى وفق السعر الرسمى المعلن فى البنوك، حيث لم يعد خافيًا مدى ما يعانيه الاقتصاد من نقص الدولار.

القرار فى محله، وهو يمثل واحدة من حالات التجاوب الحقيقى مع الظروف التى يمر بها المجتمع، وهو أمر يتعين أن يكون موجودًا فى كل وقت، لأن الرياضة من المجتمع.. وللمجتمع، أو هكذا ينبغى أن تكون.

....

›› لا يمكن أن تحدث كل هذه المشكلات فى كرة القدم المصرية، ثم يكون لدينا الجرأة لنقارن بينها وبين الكرة الأوروبية مهما يكن وجه المقارنة، لأنه لا وجه لهذه المقارنة بالمرة!

كيف نقارن.. أو حتى نعتقد بأن كرة القدم المصرية تملك مقومات اللعبة؟! كيف وهى لا يذهب الجمهور إلى ملاعبها، وتعجز عن وضع نظام لبيع تذاكر مباراة قارية، تقرر ارتياد المشجعين لمدرجاتها، ويرتكب التحكيم فيها أخطاء ساذجة وصبيانية، ويفتقد أغلبية لاعبيها أساسيات السلوك الرياضى القويم، ويصرخ ويشوح فى ساحتها الكل.. لا فرق بين مدرب ولاعب ومسئول، وتبدو كل ملاعبها -إلا قليلا- وكأنها «غيطان» لزراعة الكرنب، وتعانى مسابقاتها عدم الانتظام والترحيل، والتأجيل، وتأجيل المؤجل، وتنقل الكاميرات مبارياتها وكأنه فرح واحد من الأقارب، وعند المستويات الفنية.. فحدث ولا حرج، لا أداء.. ولا مواهب.. ولا خطط، قمة الفوضى والترهل والعبث، الأمر الذى يدفعك دفعًا لطرح السؤال على كل هؤلاء: لماذا تلعبون كرة القدم؟!

أتحدى لو كان بإمكان أحد أن يجيب إجابة منطقية مقنعة من أى نوع.. أتحدى!!

....

›› أحمد الشيخ يعود من جديد إلى النادى الأهلى قبل أن ينهى فترة الإعارة التى خرج بها اللاعب لنادى المقاصة.. ماذا نفهم من ذلك؟ المؤكد أنك لن تفهم شيئًا لو كنت صاحب عقل مرتب وتفكير منظم، أما لو كنت مثل من يتخذون القرارات فى الرياضة والكرة المصرية فتستطيع أن تفهم الآتى: اللاعب انضم للأهلى بملايين كثيرة وصلت إلى «الرقم ١٠»، ورغم ذلك صار صديقًا حميمًا لمقاعد البدلاء، وكانت مشاركته العابرة، دليلا على أن الرجل إما أنه لا يستحق اللعب والحصول على فرصة المشاركة، وبالتالى ليس منطقيًا أن تحدث هذه الهرولة فى السعى لإعادته فى منتصف الإعارة، التى لم تبدأ إلا منذ أسابيع قليلة، وإما أنه وقع ضحية «العين» الخبيرة إياها التى قتلت مئات من المواهب، وهى لا تفقه شيئًا فى الكرة ولا فى أصولها، ولعلها التى حرمته من اللعب، وهى نفس العين التى وافقت على إعارته، ولولا أنه أبدع وتألق فى المباريات التى لعبها معارًا مع نادى المقاصة لاعتبر من وافق على إعارته أنه العبقرية التى لم تنجب البشرية مثله!!

الأفضل لك ألا تكون من النوعية الأولى، التى يتسم صاحبها بعقل مرتب وتفكير منظم حتى لا تشعر بالقهر، وينتابك اليأس من مثل هذه التصرفات التى تكشف دون مواربة مدى الاستسهال والاستهبال والإنفاق المجنون دون حساب.. وقبل هذا وذاك، السمك واللبن والتمر هندى الذى يتحدثون عنه، ولا ترى له تجسيدًا سوى ما جرى مع أحمد الشيخ!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› جاءت مباراة نهائى دورى أبطال أفريقيا بين الزمالك وصن داونز كما كتبت فى مقالى السابق، أدى لاعبو الزمالك واجبهم على أكمل وجه، وقدموا مباراة قوية فيها كل الجهد والعرق والإخلاص. لعب الزمالك ولم يفز إلا بهدف، وكانت خسارته اللقب بسبب لقاء الذهاب.

نعم.. خسر الزمالك الكأس، ولكنه فاز بالاحترام والحضور الجماهيرى الكبير، ومدرب واعد اسمه مؤمن سليمان.

بيع التذاكر فى الزمالك ممنوع

● كتب ـ محمد البنهاوى:
قال مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك لأعضاء مجلسه إنه سيلغى تمامًا عملية بيع التذاكر داخل النادى في المرحلة المقبلة، بعد الأحداث التي شهدها النادى الخميس الماضى بتواجد ٣٥ ألف مشجع يريدون الحصول على تذاكر لمباراة نهائى أفريقيا بين الزمالك وصن داونز مما كاد يتسبب فى كارثة بسبب تدافع الجماهير. رئيس الزمالك قرر أن تكون المنافذ في الفترة المقبلة موزعة بين ناديي النصر والسكة واستاد القاهرة حتى يتلافى حادثة اقتحام النادي. الأزمة التى كانت تجعل رئيس النادى يصر على توزيع التذاكر بنفسه هى أنه لا يثق فى عمال النادى ويتصور أنهم سيبيعون التذاكر فى السوق السوداء فى حالة تركها لهم.



عمرو جمال



عمــرو جمــال يشكو لرئيس الأهـلى

لم يجد عمرو جمال مهاجم الأهلى وسيلة لمحاولة الاستفسار عن عدم اعتماد حسام البدرى المدير الفنى للأهلى عليه فى المباريات إلا الشكوى الدائمة لمحمود طاهر رئيس النادى، الذى يستمع للاعب، ويؤكد أنه يدعمه، لكن هذا الدعم لا يصل إلى البدرى، خوفا من أى مشكلات..

الأهلى يتخلص من مروان محسن.. قريبا

برغم ما يتردد عن اقتراب مروان محسن من احتلال مكانة أساسية فى تشكيل الأهلى خلال المباريات المقبلة، فإن الأنباء الواردة من مقر الجزيرة تؤكد أن هناك نية لبيع مروان محسن والتخلص منه فى أقرب فرصة، بعدما تأكد الجهازان الفنى والطبى من عدم ملاءمة اللاعب فنيا وطبيا، خاصة أنه يعانى آلاما فى الحوض، وحاول علاجها فى ألمانيا، بغير الحقن، إلا أنه فوجئ بأنه لا توجد بدائل، وهو ما يرفضه اللاعب الذى لم يستجب لنصائح خالد محمود طبيب الفريق الذى قال له بالحرف إن الحقن هو العلاج الوحيد، فقرر السفر لألمانيا للعلاج، وجاء تقرير الطبيب المعالج بتأكيد كلام طبيب الأهلى.. ومع قناعة الأهلى بضرورة بيعه، إلا أنه ربما لا يجد المشترى خاصة أن الأهلى اشتراه بعشرة ملايين جنيه.



مروان محسن

شيكـــابالا ينتظر ميدو.. المنقذ

يعلم محمود عبد الرازق شيكابالا أن الموسم الحالى هو الأخير له بفانلة الزمالك بعدما تسربت اخبار من رئيس النادى تؤكد أنه سيبدأ سيناريو التخلص منه قريبًا، خاصة أنه يحمله جزءا كبيرا من مسئولية الهزيمة فى مباراة الذهاب أمام صن داونز لهبوط مستواه.
شيكابالا تلقى اتصالاً هاتفيا من أحمد حسام ميدو أكد له أنه اتفق على تولى تدريب أحد أندية الدورى ابتداء من الموسم القادم وأنه سيكون صفقته الاولى لهذا النادى وطالبه بالصبر والانتظام فى تدريبات الزمالك حتى نهاية الموسم الحالى.

شيكابالا



مجلس الجبلاية يبحث عــن الجاسوس!

بدأ هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة المصرى فى البحث عن الجاسوس الذى يتواجد داخل اجتماعات مجلس الإدارة ويقوم بتسريب جميع أخبار المجلس لوسائل الإعلام قبل انتهاء الجلسة، حيث يتفاجأ بأخبار الاجتماع على المواقع عقب خروجه مباشرة من الاجتماع. أبوريدة أكد أنه سيعاقب هذا الجاسوس أشد العقاب فور اكتشافه، مؤكدًا أن لديه شكوكا حول هويته لكنه يريد الانتظار لحين التأكد منه، خاصة أنه من غير المقبول أن يكون هناك شخص يجلس وسطهم ويسرب أخبارهم، مؤكدًا أن هذا الشخص أكبر خطر على المجلس الحالى.

«ON Sport» تحصل على حقوق بث قناة «تشيلسى» الإنجليزى

وقعت مجموعة إعلام المصريين وشركة بى فور كابيتال «المالكة لحقوق بث قناة نادى تشيلسى الإنجليزى بالشرق الاوسط» عقدًا بحصول قناة ON Sport على حقوق بث برامج ومباريات نادى تشيلسى الإنجليزى المذاعة على قناة النادى وذلك لمدة ثلاث سنوات. جرى توقيع العقد بأحد فنادق القاهرة الجديدة بحضور أحمد أبوهشيمة رئيس مجلس إدارة مجموعة إعلام المصريين وحسام صالح المدير التنفيذى للمجموعة وأسامة الشيخ رئيس قناة ON Sport وفادى زوين الرئيس التنفيذى لشركة بى فور كابيتال بالشرق الاوسط وأفريقيا. وقال أسامة الشيخ رئيس «ON Sport» إن العقد يمنح القناة حق بث جميع مباريات نادى تشيلسى الإنجليزى بالمسابقات التى يشارك فيها سواء بالدورى الإنجليزى «البريميرليج» أو المسابقات الدولية مثل دورى أبطال أوروبا بعد عرضها. ويتضمن الاتفاق أيضا حقوق الديجيتال «الإنترنت ـ الموبايل» حصريا فى مصر والشرق الأوسط. كما أن التعاقد مع شركة بى فور كابيتال يتضمن حق بث مباريات المنتخبات العالمية وأيضا أندية من الفئة الأولى لدوريات أوروبا.



كما شمل التعاقد حصول القناة على مكتبة تضم مئات الساعات لأهم المباريات الكلاسيكية والأفلام الوثائقية عن قدامى اللاعبين بالمستطيل الأخضر بالعالم وأهم الاهداف وأبرز المحطات فى مشوارهم الرياضى. وأشار رئيس قناة «ON Sport» إلى أن هذا التعاقد يعد نقلة مهمة فى تاريخ القنوات الرياضية المصرية بما يحمله من خدمة مختلفة وجديدة على الساحة الرياضية بمصر، وقد تعهدت مجموعة إعلام المصريين منذ دخولها مجال الرياضة بسعيها لتحقيق طفرة على المستوى الإقليمى والدولى يستمتع بها المشاهد العربى. ومن جانبه قال فادى زوين الرئيس التنفيذى لشركة بى فور كابيتال بالشرق الأوسط وأفريقيا إنه يسعدنا ويشرفنا أن نتعاقد مع قناة ON Sport وذلك لتعزيز وتوطيد علاقتنا فى المنطقة ونتطلع الى تطوير شراكتنا فى المستقبل. وأكد أن هذا الاتفاق هو أول عقد نبرمه مع قناة ON Sport ويسرنا انضمام محتويات مهمة بالقناة كتلفزيون Chelsea كما سيكون هناك محتوى رياضى كبير ومختلف ومتنوع فى هذه الصفقة التى ستغطى المباريات الأوروبية الأكثر مشاهدة ومتابعة كما سيكون هناك لقطات ولقاءات مع اللاعبين سواء حديثة أو قديمة.

رسالة دكتوراه عن تطوير المدارس الرياضية العسكرية



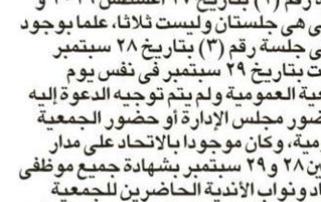
اللواء دكتور مجدى اللوزى وإلى يساره العقيد دكتور محمد صادق

تحت عنوان رؤية مقترحة لتطوير المدارس العسكرية الرياضية للموهوبين رياضيا.. المقدمة من الباحث عقيد محمد صادق على إبراهيم.. تمت مناقشة الرسالة عن طريق اللواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة.. وتكونت لجنة المناقشة والحكم من الأساتذة الدكاترة على محمد عبد المجيد أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية وعميد كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان، والدكتور ضياء الدين محمد أحمد العزب أستاذ الأصول بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث بكلية التربية الرياضية بالهرم جامعة حلوان، والدكتور نبيل محمد محمد حسن أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بقسم المناهج وطرق التدريس . كما حضر المناقشة عدد كبير من ضباط القوات المسلحة وأعضاء من هيئة التدريس بكلية التربية الرياضة للبنين جامعة حلوان.

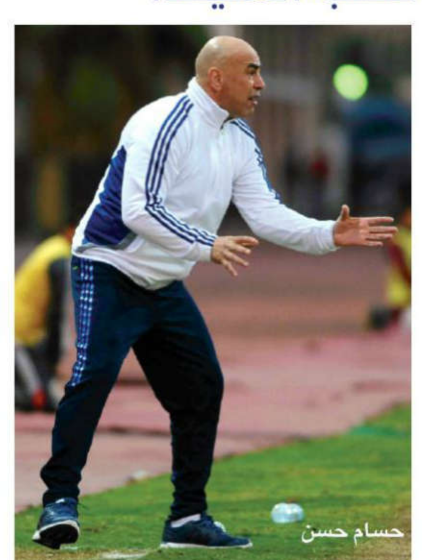
كارثة فى اتحاد التايكوندو:
قـرار استبعـاد جـاد بسبب ثــلاث جلســات!

أصدر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو قرارًا أقل ما يقال عنه إنه كارثة إدارية وأخلاقية باستبعاد محمد جاد عضو مجلس إدارة الاتحاد لاعتماد غيابه ثلاث جلسات متتالية! محمد جاد كان فى بعثة منحة من الاتحاد الدولى للتايكوندو من أبريل ٢٠١٦ و حتى الأول من سبتمبر ٢٠١٦ وهى الأولى فى التاريخ الرياضى التى تعطى لمصرى عربى أفريقى وهى العمل والتدريب داخل جدران الاتحاد الدولى فى إدارة التسويق والعلاقات العامة والإعلام لمدة ٦ أشهر، وتم اختياره كأحد أفضل العناصر على مستوى العالم وكان الترشيح أفريقيا أى أن محمد جاد كان يمثل مصر وأفريقيا فى مقر الاتحاد الدولى بكوريا الجنوبية، ولقد أخطر الاتحاد الأفريقى الاتحاد المصرى للتايكوندو بتاريخ ٢٠ أبريل ٢٠١٦ بوقوع اختيار الاتحاد الدولى للتايكوندو على محمد جاد لتلقى المنحة، وأن هذا يعتبر فخرًا لمصر وأفريقيا للثقة فى قيادتها الإدارية..

وأرسل الاتحاد الدولى خطابا رسميا لكل من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأوليمبية المصرية والاتحادين الإفريقى والمصرى بتاريخ ١٣ يونيو ٢٠١٦ يخطرهم فيه بحسن اختيار محمد جاد وأن الاتحاد الدولى سوف يوكل إليه مهام إضافية لثقتهم فى قدراته وإمكاناته، وأنه مقيم فى كوريا الجنوبية وبعنوان معلوم.. وحدثت الكارثة بأن أخفى القائم بأعمال المدير التنفيذى وعضو مجلس الإدارة أحمد سلطان هذا الخطاب ولم يعرضه على مجلس الإدارة بتاريخ ٤ يوليو ٢٠١٦. وبناء على هذا الخطاب وخطاب الاتحاد الافريقى السابق أرسلت وزاره الشباب والرياضة خطابا إلى الاتحاد المصرى للتايكوندو تخطره بأنه لم يرد على المراسلات السابقة فيما يخص منحة عضو مجلس الإدارة محمد جاد فى كوريا الجنوبية من أجل استخراج القرار الوزارى والبدلات المالية الخاصة به وكان ذلك بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠١٦ وكالعادة أخفى مجلس الإدارة والقائم بأعمال المدير التنفيذى أحمد سلطان الخطاب و لم يأت رد إلى الوزارة حتى تاريخه.. وغيرها من الخطابات التى تم إخفاؤها، والأغرب والاعجب أنه تم إرسال خطاب الى جاد بتاريخ ١١ اغسطس ٢٠١٦ لحضور جلسة مجلس الادارة رقم (٢) بتاريخ ٢٧ أغسطس ٢٠١٦ و بالتالى هى جلستان وليست ثلاثا، علما بوجود جاد فى جلسة رقم (٣) بتاريخ ٢٨ سبتمبر وأقيمت بتاريخ ٢٩ سبتمبر فى نفس يوم الجمعية العمومية ولم يتم توجيه الدعوة إليه لا لحضور مجلس الإدارة أو حضور الجمعية العمومية، وكان موجودا بالاتحاد على مدار اليومين ٢٨ و٢٩ سبتمبر بشهادة جميع موظفى الاتحاد ونواب الأندية الحاضرين للجمعية العمومية والمدربين.. وهكذا يتم التعامل مع أحد الأشخاص الذى هو محل فخر للجميع!



العميد يتراجع عن لقب العنيد!


حسام حسن

● كتب ـ أحمد وجيه:

استجاب حسام حسن مدير الفنى للمصرى الشهير بلقب «العميد» لطلب جماهير بورسعيد بضرورة استبعاد الإيفوارى هيرمان كواو الذى يعتبره الجميع فى بورسعيد اللاعب رقم ١٢ فى الفريق المنافس ـ على سبيل السخرية ـ برغم اقتناع حسام حسن به رغم ضعف مستواه الفنى والبدنى. جاء استبعاد هيرمان أمام سموحة بعد أن طالبت الجماهير حسام بأن يستبعد هيرمان ويدفع بأى مهاجم آخر، وهو ما استجاب له ودفع بأحمد جمعة الذى نجح فى قيادة الفريق إلى الفوز على سموحة. جماهير المصرى أصابتها الدهشة من موافقة المدير الفنى سريعًا، حيث تعودت منه العناد منذ توليه قيادة الفريق وتصميمه على الدفع بأى لاعب تهاجمه الجماهير، كما فعل الموسم الماضى مع أحمد العجوز الذى نادت الجماهير بعدم الدفع به لضعف مستواه ولكن تجاهل حسام حسن كل هذه النداءات وكان يدفع بالعجوز الذى كانت له أخطاء فادحة.. الطريف أنه فى أول مران للفريق عقب الفوز على سموحة، داعب عدد من الجماهير المدير الفنى وشكروه على الاستجابة لهم، وقالوا له على سبيل الدعابة إن منهم من يصلح للتدريب فرد بالقول إنه يوافق على أن يشاركوه خطط المباريات فى المرات المقبلة!!

10 دول فى اجتماعات المكتب التنفيذى للرياضة العسكرية

بدأت اجتماعات المكتب التنفيذى ٤٨ للاتحاد العربى للرياضة العسكرية واللجان المعاونة له الأحد الماضى، بمصر بدعوة من القوات المسلحة المصرية وافتتح الاجتماع اللواء الدكتور مجدى اللوزى ونائب رئيس الاتحاد العربى للرياضة العسكرية وممثل لمساعد وزير الدفاع المصرى اللواء مدحت النحاس ورحب بالسادة الحضور وتمنى لهم اجتماعًا ناجحًا وطيب الإقامة فى جمهورية مصر العربية، ثم تحدث العميد هادى بن بكر القحطانى رئيس الاتحاد العربى للرياضة العسكرية معربًا عن سعادته بوجوده بجمهورية مصر العربية لرئاسة هذه الاجتماعات كما رحب بالسادة الحضور، ثم ألقى المستشار أول دسوقى ثروت أباظة الأمين العام للاتحاد ومدير إدارة الشئون العسكرية كلمة نقل فيها تحيات معالى الأمين العام لجامعة الدول العربية الأستاذ أحمد أبو الغيط وتقديره لجهودهم فى مواصلة عقد هذه الاجتماعات والتى تعود بالفائدة الكبيرة على القوات المسلحة فى الدول العربية فى المجال الرياضى، وتم استعراض برنامج العمل الذى سيناقش على مدار أربعة أيام أعمال كل من (اللجنة الفنية الرئيسية، اللجنة الإعلامية، المكتب التنفيذى). شارك فى الاجتماعات (١٠) دول عربية هى (الأردن، الإمارات، تونس، السعودية، السودان، العراق، قطر، ليبيا، مصر، المغرب) وتستمر الاجتماعات حتى ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦، واعتذر عن عدم الحضور الجمهورية اليمنية. وبعد استراحة قصيرة بدأت اللجنة الفنية الرئيسية أعمالها برئاسة الرائد مسلم أحمد درويش البلوشى (الإمارات) رئيس اللجنة الفنية الرئيسية وبحضور كل أعضاء اللجنة وهم (تونس، السودان، العراق، قطر، مصر)، واستعرضت اللجنة جدول أعمالها الذى اشتمل على خطة إعداد وطباعة اللوائح الفنية واللائحة الأساسية العامة لتنظيم البطولات والدورات الرياضية، وتحديد المشرفين على أنشطة وبطولات عام ٢٠١٦، وكذلك خطة الأنشطة الرياضية وبرامج الاتحاد من عام ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٠، وحضر الاجتماع المستشار أول طارق عبدالسلام (إدارة الشئون العسكرية) وبسكرتارية الاجتماع كل من: على بدر أحمد (سكرتير الاتحاد – إدارة الشئون العسكرية) وعلى جاد محمد (مراقب مالى الاتحاد) وطارق حفيظ الرشيدى (علاقات عامة).




محمود فايز

مساعد كوبر يراقب نجوم غانا

محمود فايز محلل الأداء ومساعد الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر، يعكف خلال هذه الأيام على تحليل أداء لاعبى غانا بالتفصيل لتقديمها إلى كوبر، من أجل وضع الخطة الملائمة أمام النجوم السوداء، فى المرحلة الثانية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا، والتى تقام ١٣ نوفمبر المقبل.

حرب «عمولات» بين حمودى ووكيلين!

برغم أن أحمد حمودى لاعب نادى الباطن السعودى، كاد أن يصبح بدون ناد خلال هذا الموسم، فإنه مع ذلك رفض أن يعطى الحق لأصحابه ممن ساعدوه على الالتحاق بالنادى السعودى وبالمبلغ الذى طلبه هو ٣٥٠ ألف دولار.

حمودى أغلق الهاتف فى وجه وكيلين أحدهما مصرى والآخر سعودى، كانا هما السبب وراء تعاقده مع النادى السعودى، وبرغم أن الأوراق لا تنصف الأخيرين فى الحصول على حقوقهما، حيث لا تتضمن أوراق التعاقد أى ذكر لاسميهما، فإن الوكيلين قررا عدم الاستسلام، وأصبحت الحرب على المكشوف بين الطرفين!



المقامـــــر... يخسر آلاف الدولارات

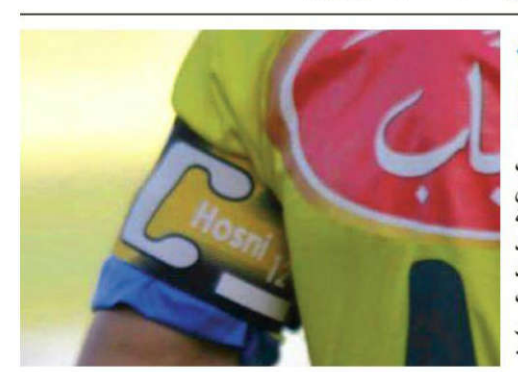
«المقامر.. لقب جديد لأحد أعضاء ناد كبير، استغل وجوده فى إحدى الدول، لمرافقة فريقه الذى يلعب نهائى إحدى البطولات الكبرى، فلعب القمار هناك، وخسر ٦ آلاف دولار، وهو ما تسرب للعديد من أفراد البعثة، والكثير من أعضاء النادى الذين بدأوا «يلسنون» عليه، مما جعله فى حالة نفسية سيئة.

بيلـــيت يعــود للصــورة فــى الأهـــلى


خاما بيليت

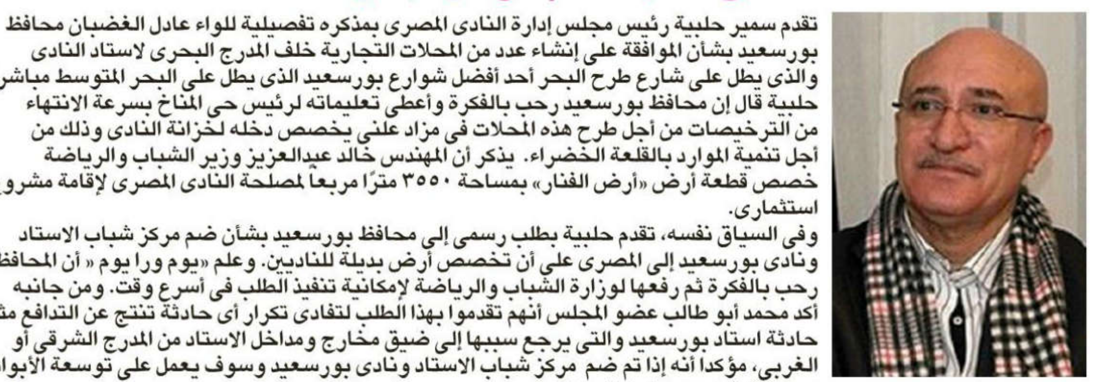
عاد المهاجم الموزمبيقى خاما بيليت لتصدر الصورة من جديد فى الأهلى، بعد ظهوره بشكل جيد مع فريق صن داونز جنوب الأفريقى فى دورى أبطال أفريقيا.. الأهلى كلف أحد وكلاء اللاعبين من أجل التواصل مع اللاعب أثناء مباراة العودة فى نهائى دورى الأبطال أمام الزمالك، من أجل معرفة قراره النهائى فى الانضمام إلى القلعة الحمراء خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. بيليت كان قد أبدى موافقته على اللعب للأهلى، خلال جلسة جمعته مع وكيل لاعبين فى الإسكندرية أثناء مشاركة صن داونز فى مباراة الزمالك بدورى المجموعات، ولكن الأهلى لم يستطع التواصل مع «باتريس» رئيس صن داونز، ورفض أيضا الشرط الجزائى فى عقده، وهو ٢٫٥ مليون يورو، وهو بالتأكيد رقم كبير، كما يراه الأهلى، لكن رئيس النادى جنوب الأفريقى، أبدى رغبته فى احتراف لاعبه فى أوروبا.

الشـــــارة بــدون «كابتن» فــى الإسمــاعيلى!



شهدت مباراة الإسماعيلى والشرقية التى أقيمت الأسبوع الماضى بملعب بنها أزمة لا يمكن أن تحدث فى ناد كبير بحجم الإسماعيلى.. فهل يعقل أن شارة الكابتن، لا يوجد منها إلا واحدة فقط، خاصة بحسنى عبدربه للدرجة التى جعلت محمود متولى يستعين بها خلال مباراة بنها، وعليها اسم عبد ربه، وليس بها شعار النادى.. الغالبية العظمى من جماهير الدراويش، بعد أن أصبحت هناك شارة بدون كابتن، وكابتن من دون هذه الشارة، استاءت مما حدث وطالبت مجلس الإدارة بضرورة تدارك هذه الأمور، ووضع شعار النادى على الشارة.

استغلال «طرح البحر» فى تنمية موارد المصرى.. وطلب ضم أراض جديدة


سمير حلبية

تقدم سمير حلبية رئيس مجلس إدارة النادى المصرى بمذكره تفصيلية للواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد بشأن الموافقة على إنشاء عدد من المحلات التجارية خلف المدرج البحرى لاستاد النادى والذى يطل على شارع طرح البحر أحد أفضل شوارع بورسعيد الذى يطل على البحر المتوسط مباشرة. حلبية قال إن محافظ بورسعيد رحب بالفكرة وأعطى تعليماته لرئيس حى المناخ بسرعة الانتهاء من الترخيصات من أجل طرح هذه المحلات فى مزاد علنى يخصص دخله لخزانة النادى وذلك من أجل تنمية الموارد بالقلعة الخضراء. يذكر أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خصص قطعة أرض «أرض الفنار» بمساحة ٣٥٥٠ مترًا مربعا لمصلحة النادى المصرى لإقامة مشروع استثمارى.

وفى السياق نفسه، تقدم حلبية بطلب رسمى إلى محافظ بورسعيد بشأن ضم مركز شباب الاستاد ونادى بورسعيد إلى المصرى على أن تخصص أرض بديلة للناديين. وعلم «يوم ورا يوم » أن المحافظ رحب بالفكرة ثم رفعها لوزارة الشباب والرياضة لإمكانية تنفيذ الطلب فى أسرع وقت. ومن جانبه أكد محمد أبو طالب عضو المجلس أنهم تقدموا بهذا الطلب لتفادى تكرار أى حادثة تنتج عن التدافع مثل حادثة استاد بورسعيد والتى يرجع سببها إلى ضيق مخارج ومداخل الاستاد من المدرج الشرقى أو الغربى، مؤكدا أنه إذا تم ضم مركز شباب الاستاد ونادى بورسعيد وسوف يعمل على توسعة الأبواب وسهولة خروج ودخول الجماهير

باى باى.. متعب!

هذا الموسم، سيكون الأخير لعماد متعب مهاجم الأهلي.. فقد أوصى حسام البدرى المدير الفني للفريق بأنه لا مكان للاعب في الموسم الجديد.
وبرغم الضغوط التي تمارس على الجهاز الفني من أجل إعطائه الفرصة، خلال الموسم الحالي، ولو بعض الوقت، فإن كل ذلك يواجه بالرفض، لكن هذا لا يمنع من الاستعانة به في حالة الحاجة الملحة فقط!


عماد متعب

عاشـــور يقبـل تحـدى السوليـــة


حسام عاشور

داعب عدد من الإعلاميين حسام عاشور لاعب وسط الأهلي، بأن عمرو السولية يتحدى تاريخه الطويل الذى بناه في الأهلي في مركز الوسط المدافع، وأن السولية ربما يكون الوحيد الذى سيفعل ذلك بعد حوالى ٢١ لاعبا لعبوا إلى جواره ورحلوا... عاشور قال لمداعبيه: «أهلا بالسولية والمنافسة، لكنى لن أتنازل بسهولة، فالمكان محجوز لأننى أقبل التحدى والمنافسة الشريفة»!

خضـر مـدرب للإسماعيلى.. بالقطعـــــــة!

أشرف خضر

أصبح الأمر محسومًا داخل مجلس إدارة الإسماعيلي بشأن أشرف خضر المدير الفني الحالي الذى تولى المسئولية عقب رحيل عماد سليمان.. حيث قرر المجلس بقاء خضر على رأس القيادة الفنية مادامت النتائج إيجابية.. أما إذا كان العكس فسيتم التعاقد مع مدرب جديد سواء كان محليًا أو أجنبيا.

من إنبى لعبدالعال:
عالجــت الخطــأ بخطــأ أكبــر!


علاء عبد العال

لام مسئولو إنبى علاء عبدالعال المدير الفني للفريق بعد حديث للإعلام عن وجود مؤامرة ضده من أحد اللاعبين الكبار ـ يقصد عبدالمنصف ـ حيث أكد له بعض المسئولين أنه ما كان يجب أن يتحدث عن إفشاء أسرار الفريق عن طريق هذا اللاعب الذى لاشك ارتكب خطأ، لكن المدرب أفشى هذا الموضوع على الهواء في علاج سيئ للأزمة..
إنبى لن يرفض رحيل عبدالعال سواء قدم استقالته للعودة إلى الداخلية، أو إقالته، لأن هناك عدم اقتناع بوجوده على رأس الجهاز الفني حتى الآن، بعد تذبذب النتائج في عهده، ووجوده في المركز التاسع برصيد ٧ نقاط من ٥ مباريات.

بحــث جديــد:
هــواء الخريف.. خطـر علـى الصحـة

يحذر الدكتور شعبان تهامى إخصائى الأمراض الباطنية والكبد من النوم والنوافذ مفتوحة أو الجلوس فترة طويلة بالهواء الطلق، لأن هواء الخريف يحدث خللا كبيرا بطاقة الانسان، وبالتالى يخل بالتوازن الداخلى وجهاز المناعة.. ووجه د. تهامى ـ في بحث جديد، يقدمه ضمن سلسلة أبحاثه الطبية الأخيرة ـ النصيحة التالية: عليكم أن تحفظوا هذه القاعدة إياكم وهواء الخريف، لأنه يؤثر على كل أعضاء الجسم، فيشعر البعض بآلام شديدة في العظام والمعدة والكبد والمرارة، بالإضافة الى الصداع والاجهاد ويزيد من العزلة والكآبة، خصوصًا أن هناك نوعًا مرضيًا للكآبة مرتبطا بفصلى الخريف والشتاء.


شعبان تهامى

واستكمل الدكتور تهامى تحذيره قائلا: أيضا النوم في العراء على أسطح المنازل تحت النجوم أو في حدائق المنازل وكذلك الشرفات بهذا الوقت من السنة يدخل بالجسم طاقة سلبية مضرة، لذا على الإنسان ألا ينام في هذه الأماكن أو بالقرب من نافذة مفتوحة، أو في الغرف المكيفة المغلقة طوال الوقت وبدون تهوية.

واحة القراء

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

حـــــوارات المغموريـــــن!

أتمنى من مجلتى المفضلة.. مراعاة إجراء حوارات مع لاعبين مغمورين، وليس النجوم فقط، وعندى أمنية خاصة، وهى أن تكون فى كل عدد نبذة عن كل ناد أوروبي، بها كل الإحصاءات والأرقام ونجومه عبر التاريخ

أمير اللبان ـ بنها



مدرسة.. وسط القمامة!

أولياء أمور تلاميذ المدرسة الابتدائية البحرية بالمعصرة، شارع ترعة الخشاب بجوار سلم الأوتوستراد، ما زالوا يعانون تراكم القمامة، بجوار المدرسة، وهو ما يؤدى إلى غضبهم الشديد، خوفا من تأثر أبنائهم بهذه القمامة التى تجلب لهم الأمراض، وتجعلهم لا يستطيعون الذهاب لمواصلة العملية التعليمية.. وبرغم مناشدة الأهالى كل المسئولين، فإنه لا حياة لمن تنادى.

عنهم: فهمى أبومحمد

البحث عن مدافع سوبر!

هناك مدافعون جيدون وليسوا سوبر وهم من يتناوب على اختيارهم جهاز المنتخب.. تقييم المدافع يتم بناء على آراء معلقى المباريات والاستوديهات.. المدافع له مهام إن أجادها فهو إذن مدافع اسم على مسمى، وإن زاد عن ذلك بالتهديف مثلا، فهو رائع، ولا ينسينا مهمته الأصلية وهى الدفاع عن مرماه وقطع الكرات التى تشكل خطورة على فرقته..
البحث عن مدافع سوبر..مشكلة يجب حلها من الصغر وفى قطاعات الناشئين..

عمرو إبراهيم اللبان ـ بورسعيد

الأهـــــرام الرياضـــى.. بأنامـل بريئـــة



لوحة للأهرام الرياضى، أرسلتها لنا القارئة الصغيرة هناء شلبي، قرية الشبول ـ المنزلة دقهلية، تنم عن موهبة جيدة، وحب منذ الصغر لمجلتنا العريقة...

صحـــة ولياقـــة:

الحالات الست لتكوين العضلات

لإحداث الفروق الفردية بين لاعب واخر، بدأنا الأسبوع الماضى الحديث عن ٦ حالات وراء ذلك، وتحدثنا بتفصيل عن الحالة الأولى.. فى هذا العدد نتحدث عن الحالة الثانية..

الحالة الثانية: هى عمل العضلة بعملين هما الانقباض والانبساط وهى الحالة الاقل من الحالة الاولى فى القوة والسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية وتسمى هذه الحالة بالتبديل. الذى يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالأثقال فى الجيم على عضلتى الفخذ الأمامية والخلفية تقوم العضلة الأمامية بالانقباض والانبساط.. عند فرد الرجل يحدث الانقباض وعند ثنيها يحدث الانبساط ولا تعمل أو تتعاون معها عضلات أخرى حتى عضلة الفخذ الخلفية المقابلة لها لا تعمل ولا تتعاون معها.
واذا أجرينا نفس التمرين لعضلة الفخذ الخلفية على جهاز عضلات الفخذ الخلفية نجد نفس الشيء.. ويكون الثقل فى هذه الحالة موزعا على العضلة العاملة فقط سواء عضلة الفخذ الأمامية أو عضلة الفخذ الخلفية ويكون الحمل كله على العضلة عند الانقباض وعند الانبساط..
وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة.. بالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الثانية من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الثالثة وهى الأقل فى القوة والسرعة والضعف والبطء فتحدث الصعوبة والتعب للعضلة العاملة عند الانقباض والانبساط. وأثناء الجرى: يحدث اختلاف فى عمل العضلة عن طريقة عملها بالأثقال عند الجرى يحدث لجميع عضلات الجسم إذا كانت جميع عضلات الجسم من الحالة الثانية تقوم جميع العضلات الأمامية بالانقباض وعند قيام جميع العضلات الأمامية بالانقباض تعمل معها فى نفس الوقت جميع العضلات الخلفية بالانبساط والعكس يعنى تقوم جميع العضلات الخلفية بالانقباض وتعمل معها فى نفس الوقت جميع العضلات الأمامية بالانبساط.. يعنى إجهاد وعمل متميز لجميع العضلات الأمامية والخلفية بالانقباض والانبساط وهذه الحالة بها قوة وسرعة ولكنها تتعب وتجهد سريعا.. والعدد المقبل سنتحدث عن الحالة الثالثة.

محمد عز الدين

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

19				22
+		+		+
4	+	7	+	13

175

175

5	+	9	+	6
+		+		+
17				16



حل مسابقة الأسبوع الماضى

178

	132		159		74	
12	+	120	+	39	+	35
	87	+	33	+	6	

875

875

	40	+	75	+	8	
22	+	115	+	83	+	45
	137		198		128	

24

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.



حمام سباحة الأهلى.. مخروم!

لا حديث فى الأهلى حاليا إلا عن العيوب التى ظهرت فى حمام السباحة، بعد تجديده، حيث صرف الأهلى ٤ ملايين جنيه من أجل هذا الغرض.. وبعد انتهاء الترميم بفترة قصيرة.. بدأت تظهر بعض العيوب ومنها تسريب فى الحمام.. إحدى الشركات الإنشائية الشهيرة، هى التى تتولى عملية التجديد والترميم بالنادى... وبرغم محاولات التعتيم الإدارى فإن الأزمة مازالت قائمة.



محمد خلف

الإسماعيلى يبدأ إجراءات تسجيل العلامة التجارية

بدأ محمد خلف مدير التسويق بالنادى الإسماعيلى إجراءات تسجيل العلامة التجارية الخاصة بالنادى بوزارة الصناعة حتى يتمكن من تصنيع بعض المنتجات التى تساعد على دعم خزينة النادى.
وستقوم الإدارة بالإعلان عن العلامة التجارية خلال الأيام المقبلة لتتمكن من منع بيع أى منتج يحمل اسم النادى غير مصرح ببيعه بقرار من الإدارة.

برعاية عبدالعزيز وأبو الغيط..

دورة للمدربين العرب فى الإعداد النفسى الرياضى

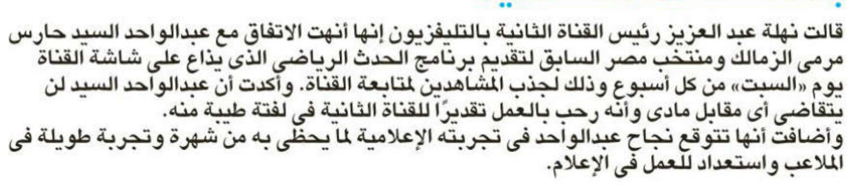


خالد عبد العزيز

● كتب - جودة أبو النور:
تنظم وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع جامعة الدول العربية دورة تدريبية للمدربين والمدربات العرب فى الإعداد النفسى الرياضى لتطوير مستوى أداء اللاعبين خلال الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى الثانى من ديسمبر المقبل بمدينة الغردقة. وأوضح الدكتور خالد مسعد مدير الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى بالإدارة المركزية للطب الرياضى بوزارة الشباب والرياضة أن الدورة تقام تحت رعاية وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وأمين عام جامعة الدول العربية أحمد أبوالغيط، ويشارك فيها ٨٠ مدربًا ومدربة من عشرين دولة عربية ومتخصصين فى معظم اللعبات الرياضية وتقام لأول مرة فى مصر. وأضاف: إن الدورة سيحاضر فيها نخبة من أساتذة علم النفس الرياضى فى الجامعات المصرية ومن بينهم الدكتور محمد العرب من جامعة حلوان والدكتور أسامة راتب نائب رئيس جامعة سيناء. وأكد الدكتور خالد مسعد أن من بين المحاضرين فى الدورة الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى لأن الدورة ستناقش أيضا تأثير الإعلام الرياضى على المدربين، وهو من أهم المحاور والذى يتم تناوله لأول مرة فى الدورات التدريبية محليًا وعربيًا خاصة أن عمل المدربين به جزء كبير من التعامل مع الإعلام.



عبدالواحد السيد



عبدالواحد السيد يقدم «الحدث الرياضى» بالقناة الثانية

قالت نهلة عبد العزيز رئيس القناة الثانية بالتليفزيون إنها أنهت الاتفاق مع عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك ومنتخب مصر السابق لتقديم برنامج الحدث الرياضى الذى يذاع على شاشة القناة يوم «السبت» من كل أسبوع وذلك لجذب المشاهدين لمتابعة القناة. وأكدت أن عبدالواحد السيد لن يتقاضى أى مقابل مادى وأنه رحب بالعمل تقديرًا للقناة الثانية فى لفتة طيبة منه.
وأضافت أنها تتوقع نجاح عبدالواحد فى تجربته الإعلامية لما يحظى به من شهرة وتجربة طويلة فى الملاعب واستعداد للعمل فى الإعلام.

أجنـــــــــدة المباريات

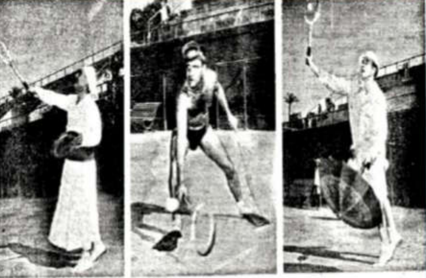
الأسبوع العاشر من الدورى الإنجليزى	الأسبوع الحادى عشر من الدورى الإيطالى	الاسبوع العاشر من الدورى الأسبانى	الأسبوع السادس من الدورى المصرى
سندرلاند - أرسنال واتفورد - هال سيتى إيفرتون - وست هام يونايتد كريستال بالاس - ليفربول ميدلزبره - بورتموث مانشستر يونايتد - بيرنلى وست بروميتش - مانشستر سيتى ساوثهامبتون - تشيلسى ستوك سيتى - سوانزى سيتى توتنهام - ليستر سيتى	يوفنتوس - نابولى ميلان - بيسكارا كاليارى - باليرمو اتلانتا - جنوى أودينيزى - تورينو امبولى - روما كروتونى - كييفو فيرونا سامبدوريا - إنتر ميلان بولونيا - فيورنتينا لاتسيو - ساسولو	ايبار - فياريال اتليتك بيلباو - اوساسونا برشلونة - غرناطة ديبورتيفو الافيس - ريال مدريد ديبورتيفو لاكورونا - فالنسيا لاس بالماس - سيلتا فيجو اتلتيكو مدريد - مالاجا ليجانيس - ريال سوسيداد سبورتنج خيخون - اشبيلية ريال بيتيس - اسبانيول	المقاولون - الشرقية ٢٦ - ١٠ - ٢٠١٦ طنطا - الاتحاد السكندرى ٢٦ - ١٠ - ٢٠١٦ الإسماعيلى - مصر المقاصة ٢٧ - ١٠ - ٢٠١٦ الزمالك - سموحة ٢٧ - ١٠ - ٢٠١٦ المصرى - إنبى ٢٧ - ١٠ - ٢٠١٦

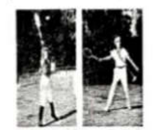


ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء ابوالقطط - ايناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

أول مباراة تنس من نوعها فى مصر





نظم نادى الجزيرة الرياضى، أول مسابقة من نوعها فى مصر.. كانت عبارة عن مجموعة مباريات زوجية فى التنس، من نوع جديد، وكان اللاعبون جميعا من الرجال، ولكن سيدتين ظهرتا بينهما، إحداهما ترتدى الزى الوطنى الهولندى والأخرى إرتديت فستانا بسيطا وقبعة كبيرة كقبعات البلاج.

وإعترض البعض على وجودهما لأن المباريات خاصة بالرجال، ثم تبين أن السيدتين لم تكونا غير إثنين من الرجال المشتركين فى المسابقة، ورتبت لجنة خاصة، اللاعبين المشتركين فى المسابقة حسب قوتهم، ثم حددت القيود والأثقال ومعوقات الحركة، وفرضت أكثرها عبئا على أقوى اللاعبين. وكانت القيود طريفة وغريبة.. فظهر «عدلى الشافعى» كضفدعة بشرية ! فقد إرتدى ملابس الصيد تحت الماء، وظهر «كوفالسكى» مرتديا معطفا واقيا من المطر وقبعة واسعة وممسكا بمظلة مفتوحة، وظهر «سام هرارى» بملابس البولو الكاملة. وكان «لبيب عيسى» يمسك بمضرب التنس بيده اليمنى وبمضرب كريكيت بيده اليسرى، ولعب الدكتور «باتوناس» وفى يده قفازان، وحول ساقيه الوسائد الواقية من ضربات الكرة، ولعب «قسطنطين» وهو يحمل بيده اليسرى ١. كيلو جرام من الرمل.

ولعل أطرف زى، كان الذى اختير زى «إيزال عاداه» فقد لعب وهو يرتدى القفطان الأبيض والحزام العريض وعلى رأسه عمامة كزى السفرجى. وجرت مباريات المسابقة فى جو شديد الحرارة، ولكن طرافة الفكرة هونت على المتفرجين الأمر.

{ ١٩٥٦/٧/١٦

مقال رياضى } الروح الرياضية

قال الرياضيون فى إجتماع واضح أن الرياضة فى ظاهرها لعب، وفى باطنها جد وهو عين الجد، وقال الاجتماعيون فى أكثر من الإجماع أن الرياضة أدق أساليب الإجماع. فما قاله الرياضيون وأجمعوا عليه، وما قاله الاجتماعيون وأجمعوا عليه يجعل فى الرياضة سموا كبيرا، وما السمو فى الواقع إلا مسكن الأرواح الطاهرة التى يترفع عما فى الدنيا من دنايا، وعما فى النفوس من شر. وهل يتخيل العاقل أن طهر الأرواح يدل على غير الخير

«أنا رياضى» جملة لا يجرؤ على قولها إلا من إكتملت نفسه قبل أن يكتمل جسمه، جملة لا يستطيع النطق بها إلا من سمت روحه قبل أن تسمو قوته. وهى صفة العاقل الرزين والجرئ ومحبى الخير للناس وواسطة السن أبدا ما وجد وما نطق وما أشار وما تحرك أو سكن. لله در هؤلاء الرياضيين الذين جمعت نفوسهم الخير فاوعت، والذين دانت بسمو روحهم وطيب نفوسهم رقاب الجبابرة. لست المنشئ أو المنشد حتى وقع القارئ فى زخرف ما أقول، أو يتعلق فى خيال ما أرسم، لا بل أنا الرياضى البسيط المتقشف المتواضع الجرئ الصريح أنا هو ذا الذى عرض للمخاطر وضحى فى سبيل الرياضة ما استطاع، أتقدم بهذه الصفات إلى إخوانى الرياضيين جميعا ولاعبى الأهلى والمختلط وتلاميذ الصنائع ومن يتجمهر من هؤلاء على هؤلاء بصفة خاصة برجاء واحد بصفتى زميل الكل وأخو الكل وشريك الكل هذا الرجاء هو أن نعمل كل جهد ما نستطيع لإزالة الفوارق الجنسية والحزبية والشكلية والمادية وما إلى كل هذه من فوارق ونهرع كلنا إلى ذلك الهيكل الذى ينادينا صباح مساء «أنتم روحى وأنا الجسم، فهل من حياة» لندخل جميعا فى روح واحدة ذلك الهيكل المسمى «رياضة» فلا نسمح لهذه الأرواح أن تتنافر أو تختلف فى شئ حتى تكون روح واحدة وهى «روح الرياضة».

{ ١٩٢٩/٤/٢ـ جهينة

أخبار رياضية } تغلب الأهلى على الفريق الإنجليزى
كرة قدم } فى كأس السلطانية

تغلب الأهلى الأبيض على الفريق الإنجليزى «كولد ستريم جاردر» ٢ /صفر فى مباراة كرة القدم التى أقيمت بينهما ، وسجل الهدف الأول «الشهيدى» قلب الدفاع فى بداية الشوط الأول، وسجل الإصابة الثانية «الغزاوى» فى نهاية الشوط الثانى .

{ ١٩٤١/٦/٢٧

مصارعة } سلاح المشاه يفوز ببطولة الجيش

فاز أمس سلاح المشاة ببطولة الجيش للمصارعة، وقد اشتركت فى هذه البطولة جميع وحدات الجيش فيما عدا فريقى الخدمات الطبية والفرسان، وأسفرت نتيجة البطولة عن حصول سلاح المشاه على المركز الأول وتلاه البوليس الحربى ثم المدفعية.

{ ١٩٥٦/٢/٢٩

تنس طاولة } ابطال الجمهورية يفوزون بالبطولة فى جميع مسابقات الدورة العربية

إنتهت الدورة العربية الثالثة لتنس الطاولة التى نظمها الاتحاد اللبنانى فى جونيه، وانتهت بفوز فرق وأبطال الجمهورية العربية المتحدة بالمراكز الأولى فى جميع بطولات الدورة.

{ ١٩٦٠/١١/١٦

نتائج المباريات

الأسبوع التاسع من الدورى الإنجليزى
ليستر سيتى ـ كريستال بالاس ٣ ـ ١
ليفربول ـ وست بروميتش ٢ ـ ١
هال سيتى ـ ستوك سيتى صفر ـ ٢
بورتموث ـ توتنهام صفر ـ صفر
سوانزى سيتى ـ واتفورد صفر ـ صفر
بيرنلى ـ ايفرتون ٢ ـ ١
ارسنال ـ ميدلزبره صفر ـ صفر
وست هام يونايتد ـ سندرلاند ١ ـ صفر

الأسبوع العاشر من الدورى الفرنسى
ليل ـ باستيا ٢ ـ ١
اتجيه ـ تولوز صفر ـ صفر
ليون ـ جانجون ١ ـ ٣
ديجون ـ لوريان ١ ـ صفر
نانت ـ رين ١ ـ ٢
بوردو ـ نانسى ١ ـ ١

الأسبوع التاسع من الدورى الأسبانى
ريال سوسيداد ـ ديبورتيفو الافيس ٣ ـ صفر
اسبانيول ـ ايبار ٣ ـ ٣
غرناطة ـ سبورتنج خيخون صفر ـ صفر
فالنسيا ـ برشلونة ٢ ـ ٣

نتائج مباريات الاسبوع الثامن من الدورى الالمانى
دارم شتات ـ فولفسبورج ٣ ـ ١
فرايبورج ـ أوجسبورج ٢ ـ ١
هيرتا برلين ـ كولن ٢ ـ ١
بايرن ميونيخ ـ بروسيا مونشنجلاد باخ ٢ ـ صفر
باير ليفركوزن ـ هوفنهايم صفر ـ ٣
انجولشتات ـ بروسيا دورتموند ٣ ـ ٣

الاسبوع التاسع من الدورى الإيطالى
ميلان ـ يوفنتوس ١ ـ صفر
سامبدوريا ـ جنوى ٢ ـ ١



حاول الزمالك الوصول إلى قلب الأميرة الأفريقية أمام 70 ألف متفرج على ملعب برج العرب، لكنها فضلت فريق صن داونز ليكون بطلاً لدورى أبطال أفريقيا.. لاعبو الزمالك بذلوا كل الجهد لهم كل الشكر، وجمهور الزمالك اكتظ في المدرجات، شجع بقوة وحماسة وله كل الشكر..

شكرًا يا زمالك.. شكرًا للجمهور

الفريق أضاع الحلم الأفريقى فى بريتوريا

عبد الشافى صادق

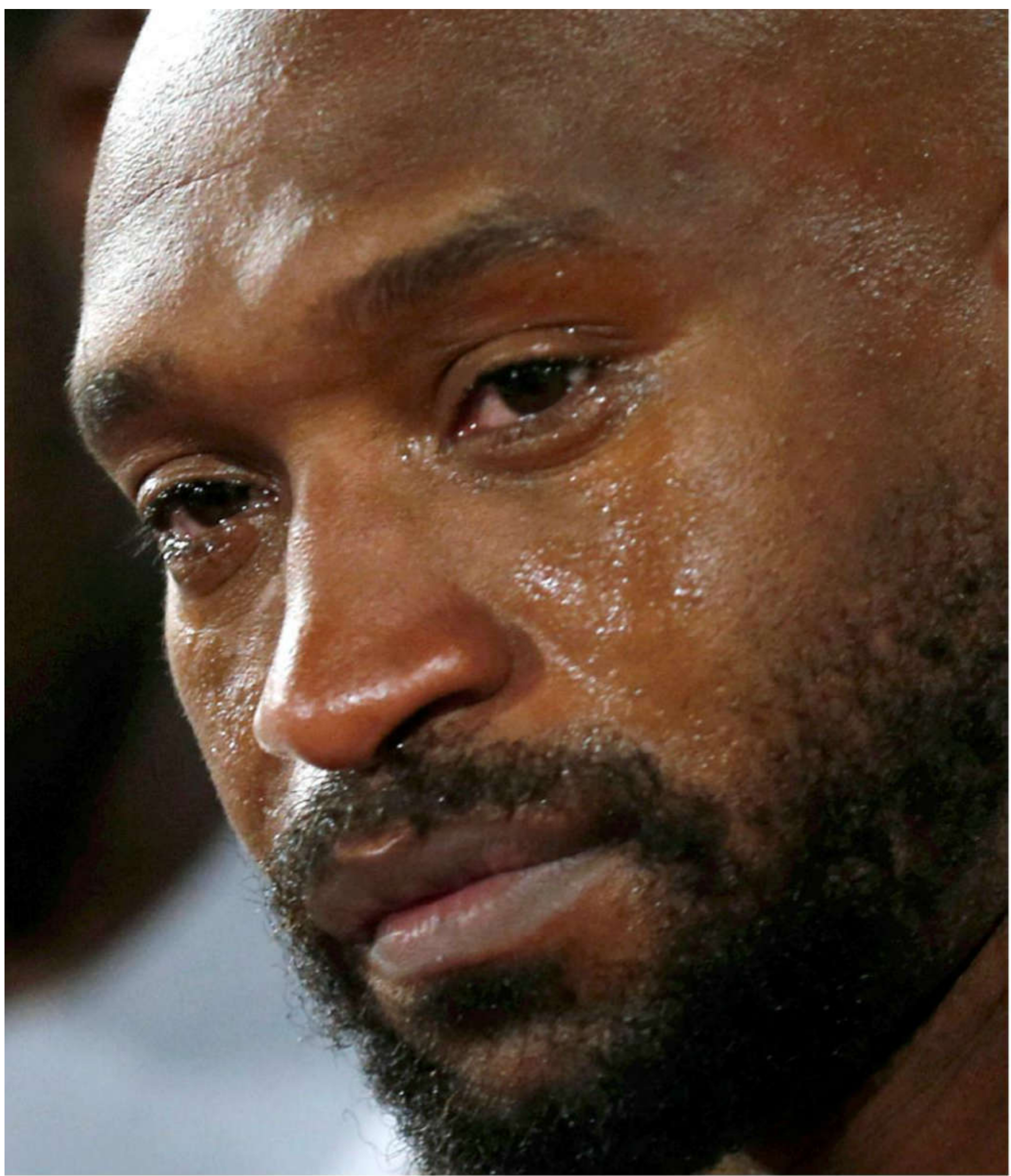
تصوير:
خالد الفقى



الزمالك خسر الكأس الأفريقية فى ليلة بكى فيها النجوم.. وتساقطت دموع الجماهير.. ليلة لن تسقط من التاريخ ولن ينساها اللاعبون وجهازهم الفنى الذين انخرطوا فى بكاء شديد فى ملعب برج العرب عندما أطلق الحكم الجامبى بكارى جاساما صافرة النهاية.. وهى اللحظة التى ضاع فيها التاج الأفريقى وضاع الحلم الكبير الذى كان الجميع فى ميت عقبة ينتظرونه منذ أربعة عشر عامًا.. حلم كان قريبًا لكنه بات مستحيلاً وحمله لاعبو صن داونز الجنوب أفريقى معهم فى الطائرة إلى مدينة بريتوريا لأول مرة فى تاريخ النادى الجنوب أفريقي، الذى يُعد أول ناد فى جنوب أفريقيا يحصل على تأشيرةً الوصول إلى كأس العالم للأندية فى اليابان.

قبل أن نرصد ما حدث فى برج العرب وأسباب خسارة الزمالك الكأس الأفريقية، لابد من التأكيد على أن فريق صن داونز استحق البطولة، واستحق الوصول إلى كأس العالم للأندية في اليابان فى ديسمبر المقبل، واستحق اللاعبون وجهازهم الفنى بقيادة الجنوب أفريقى بيتسو موسيمانى الذى أنجز المهمة التى لم يكن يحلم بها وحقق إعجازًا لم يكن متوقعًا بالنسبة له، لسبب بسيط هو أن فريق صن داونز خرج من بطولة دورى الأبطال الأفريقى التى توّج بها لخسارته من فيتاكلوب الكونغولى، وانتقل فريق صن داونز للعب فى بطولة الكونفيدرالية لكنه خرج منها بعد الخسارة من بطل غانا.. وبعدها انتهت علاقة فريق صن داونز بالبطولات الأفريقية.. لكنه عاد إلى دورى الأبطال بقرار إدارى من الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الذى استبعد فريق فيتاكلوب الكونغولى من البطولة وعاقبه بالغرامة والحرمان من اللعب فى البطولة الأفريقية فى الموسم المقبل بسبب إشراكه لاعبًا موقوفا.. وبعد قرار العودة من منازلهم كان كل حلم بيتسو موسيمانى المدير الفني لفريق صن داونز هو الوصول إلى الدور قبل النهائى لكنه ذهب بأحلامه بعيدًا بعد أن فاز على فريق الزمالك مرتين رايح جاى فى دور المجموعات.. المرة الأولى كانت بهدفين مقابل هدف في ملعب بتروسبورت.. والمرة الثانية كانت بهدف على جبر فى مرمى أحمد الشناوى فى مدينة بريتوريا مما جعل موسيمانى يؤكد وقتها أن فريقه فى النهائى، والطرف الآخر هو الزمالك مستبعدًا أندية الأهلى والوداد المغربي وزيسكو الزامبي.. وعندما تمكن فريق صن داونز من تحقيق الفوز الثالث على الزمالك فى ذهاب النهائى الأفريقي بمدينة بريتوريا تغيّرت لهجة موسيمانى حين قال إن فريق الزمالك لم يعُد مرعبًا والكأس الأفريقية تستحق النضال وتستحق الاجتهاد واللعب من أجلها، هذه الكلمات قالها المدرب الجنوب أفريقي عقب وصوله إلى مدينة الإسكندرية ودعم ثقته فى نفسه وفى فريقه بأنه حرص على أن يرتدى اللاعبون البدلة الرسمية والذهاب بها إلى الملعب ليس على سبيل الاستفزاز لكن على





لاعبو صن داونز خرجوا من دورى الأبطال.. فأصبحوا بطلاً لأفريقيا

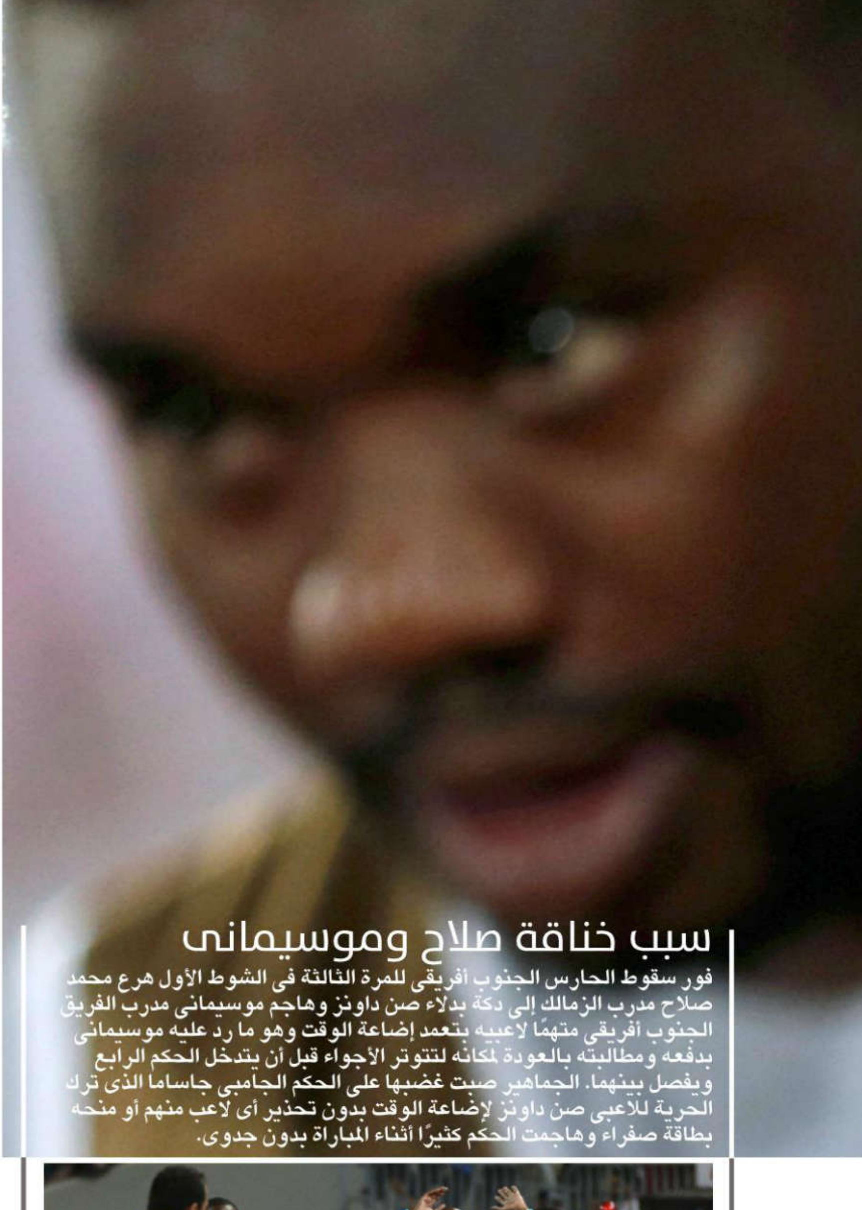
لا تذبحوا مؤمن سليمان.. واللعب كان إجباريًا

سبيل الثقة فى أن مهمة الزمالك صعبة وربما مستحيلة من وجهة نظره.. وأن فريق صن داونز قطع مسافة طويلة على السجادة الحمراء بعد موقعة بريتوريا التى فرّط فيها لاعبو الزمالك فى البطولة الأفريقية حين هزموا أنفسهم بأخطائهم الساذجة وأسهم فى هذه الهزيمة المغامرة غير المحسوبة للجهاز الفنى، الذى لعب بأربعة مهاجمين وفرّغ خط الوسط المدافع فى مباراة خارج الحدود لا تقبل القسمة ولا تقبل التجريب، حين وضع معروف يوسف فى الظهير الأيسر، وأصيب الزمالك بأعطال فنية لم تمكنه من الهجوم ولم تمكّنه من منع الأهداف فى شباك أحمد الشناوى الذى يتحمل النصيب الأكبر فى هزيمة بريتوريا بالثلاثة بالأخطاء الساذجة والأهداف السهلة التى دخلت مرماه، وبعدها خرج من الملعب بعد ضياع كل شيء.

إصابة أحمد الشناوى كانت حديث الناس ما بين إصابة سياسية وهروب وبين أن اسم أحمد الشناوى فى الفترة الأخيرة ارتبط بهزائم ثقيلة لحقت بالفريق منها الهزيمة من النجم الساحلى بخماسية فى بطولة الكونفيدرالية فى الموسم الماضى، وهى الهزيمة التى أطاحت بالزمالك خارج البطولة والهزيمة من الوداد المغربى بخماسية فى إياب الدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقى الحالية.

ورغم محاولات الجهاز الفنى تجميل صورة أحمد الشناوى بأنه مصاب قبل مباراة العودة مع صن داونز وأن إصابته كانت حقيقية من وجهة نظر الجهاز الفنى من باب الحفاظ على اللاعب وعدم التضحية به، فإن مؤمن سليمان المدير الفنى اتخذ قرار إبعاده من التشكيل قبل أن يخرج الفريق من ملعب بريتوريا فى جنوب أفريقيا بالاعتماد على محمود جنش الذى يستحق أن يكون حارس المهام الصعبة والظروف القاسية.. وسبق له القيام بها وحقق مع الزمالك بطولة كأس مصر التى لعب معظم أدوارها وحتى النهائى، وكان من المفترض أن يكون الحارس الأساسى لأسباب كثيرة منها موهبته وإمكاناته وقدراته.. وثقته فى نفسه وتألقه فى كل المباريات التى وضعوه فيها سواء فى المسابقات المحلية أو الأفريقية منها مواجهة صن داونز الأحد الماضى فى برج العرب التى حافظ فيها على شباكه نظيفة وكان مصدر اطمئنان لكل زملائه فى الملعب.. وعدم وضع محمود جنش أساسيًا فى التشكيل وارتباطه بالدكة رغم كل هذا التألق كان سببه تمرد أحمد الشناوى الذى رفض الجلوس احتياطيًا لزميله جنش فى الكثير من المباريات، مما كان يضع الجهاز الفنى





سبب خناقة صلاح وموسيماني

فور سقوط الحارس الجنوب أفريقي للمرة الثالثة فى الشوط الأول هرع محمد صلاح مدرب الزمالك إلى دكة بدلاء صن داونز وهاجم موسيمانى مدرب الفريق الجنوب أفريقي متهمًا لاعبيه بتعمد إضاعة الوقت وهو ما رد عليه موسيمانى بدفعه ومطالبته بالعودة لمكانه لتتوتر الأجواء قبل أن يتدخل الحكم الرابع ويفصل بينهما. الجماهير صبت غضبها على الحكم الجامبى جاساما الذى ترك الحرية للاعبى صن داونز لإضاعة الوقت بدون تحذير أى لاعب منهم أو منحه بطاقة صفراء وهاجمت الحكم كثيرًا أثناء المباراة بدون جدوى.



السابق في ورطة ومأزق يفرض عليه الاستعانة بمحمد أبوجبل الذى رحل فى يناير الماضى.. وكان أحمد الشناوى يهدد الجهاز الفنى وقتها بأنه يهدِد وجوده فى المنتخب الوطنى بعدم لعبه أساسيًا وأنه لن يسكت حتى يعود لمكانه.. وبمحاولات لى الذراع لم يصبح محمود جنش أساسيًا.. ولم يحصل الزمالك على بطولة دورى الأبطال الأفريقي.

والسؤال الكبير الذى يطرح نفسه هل مؤمن سليمان يتحمل مسئولية ضياع البطولة الأفريقية؟.. والإجابة أن مؤمن سليمان لا يستحق الذبح ولا يمكن تقديمه قربانًا لهذه المسألة ولابد من التماس الأعذار له.. مؤمن سليمان تسلم مهام عمله مع الفريق دون أن يختار قائمة الفريق وبات مفروضا عليه استكمال المشوار الأفريقى بتسعة عشر لاعبًا مقيدًا فى القائمة الأفريقية منهم ثلاثة حراس مرمى هم أحمد الشناوى ومحمود جنش وعمرو صلاح ومنهم لاعبان مصابان هما محمد إبراهيم وعمرو فتحي، وهو ما يعنى أن الفريق بات به أربعة عشر لاعبًا فقط وليس أمام مؤمن سليمان أية خيارات، وكل شيء بات إجباريًا فى المباريات الأفريقية، ومطلوب منه الفوز بالكأس الأفريقية ومحاسبته على ضياعها.. ورغم كل هذه الظروف الصعبة والقاسية قاد مؤمن سليمان الفريق للصعود إلى الدور قبل النهائى فى دورى الأبطال بعد أن جدد فرصته بالفوز الكبير على أنيمبا النيجيرى بالثلاثة وتجاوز الوداد المغربى رغم الهزيمة الثقيلة فى المغرب بخمسة أهداف مقابل هدف، والتى سبقها فوز كبير على فريق الوداد بأربعة أهداف نظيفة.. وفى النهائى لم ينكر مؤمن سليمان الأخطاء الفنية التي وقع فيها فى المباراة الأولى وعمل على تصحيحها فى موقعة برج العرب.. لكن الهزيمة الثقيلة فى المباراة الأولى جعلت الأمور عبئًا ثقيلاً على اللاعبين الذين اختارهم لهذه المهمة ووزع عليهم الأدوار والواجبات حتى التشكيل الذى اختاره لا يمكن مناقشة المدير الفنى فيه أو توجيه اللوم له على اعتبار أنه تشكيل هجومى لمهمة صعبة رغم وجود معروف يوسف فى الظهير الأيسر.. ومؤمن سليمان كان يريد أن يلعب بطريقة ٤/١/٤/١ عندما يكون الزمالك مستحوذا على الكرة وهى الطريقة التى كان أصلها على الورق ١-٣-٢-٤ وكان مصطفى فتحى الأكثر حيوية ونشاطا ومعه ستانلى وأحمد توفيق.. لكن رغم الاستحواذ والضغط فات على الجهاز الفنى أن يطالب اللاعبين بالتسديد من خارج منطقة الجزاء وتنويع اللعب مثلما فعل ستانلى الذى سجل هدف الزمالك الوحيد حفظا لماء الوجه فى ظل الحضور الجماهيرى الكبير فى استاد برج العرب الذى امتلأ عن آخره وكانت مدرجاته تفوح منها حالة حب جمعت جماهير كل الأندية لدعم ومساندة الزمالك.. الجماهير التى بكت فى المدرجات وصفقت للاعبى الزمالك وصفقت للاعبى صن داونز فى نهاية المباراة وأثناء تتويج النادى الجنوب أفريقى الذى يبدو أن المسئولين فيه كانوا يتوقعون فوز فريقهم فحضروا معه إلى مدينة الإسكندرية ويرافقهم مالك النادى الملياردير باتريس موتسيه.. وهناك لاعبون فى الزمالك لم يشاهدهم أحد مثل أيمن حفنى الذى خرج من الملعب دون أن يراه أحد.. وبمرور الوقت وعدم هز شباك صن داونز الذى خرج حارسه الأساسى الأوغندى أونيانجو مصابًا وحل محله الحارس الثالث سانديلانس لإصابة الحارس الثانى كيندى إيموينى.. وكان من المفترض أن يستغل لاعبو الزمالك هذه الحالة ويسددوا على مرمى صن داونز لكنهم لم يفعلوا.. وكان استحواذ لاعبى الزمالك دون فعالية والتسرع كان واضحًا وضغوط الهزيمة الأولى كانت حملا ثقيلاً عليهم.. بينما كان أصدقاء كيكانا كابتن فريق صن داونز الذى تسلم الكأس من عيسى حياتو رئيس الكاف أكثر هدوءًا وأفسدوا كل هجمات الزمالك قبل وصولها إلى الحارس سانديلانس كما أن فريق صن داونز به لاعبون على مستوى عال مثل الليبيرى أنطونى لافور الذى سبق له أن أحرز هدفا فى مرمى الشناوى ودوللى ضابط إيقاع خط الوسط.. والمهاجم خاما بيليت فضلاً عن المايسترو صامويل مابوندا الذى أسهم فى حصول فريقه على اللقب الأفريقي.

والمسئولون فى ميت عقبة أسهموا فى ضياع البطولة الأفريقية حين سمحوا بتفريغ القائمة الأفريقية من أهم اللاعبين المؤثرين فى الفريق مثل عمر جابر ومحمود كهربا وحازم إمام وغيرهم من اللاعبين الذين كان الزمالك فى أشد الحاجة لهم فى هذه البطولة.





من حضر نهائى دورى أبطال أفريقيا سيكتشف أنه كان أشبه بالحفلة التى أحيتها الجماهير فى أفضل صورة، لكن النهاية لم تكن سعيدة وسيكتشف أيضًا أن أفضل ما فى منظومة الزمالك هى جماهيره، التى لم تبخل بجهد وعرق وتشجيع جنونى طوال ثلاث ساعات لتحث اللاعبين على الفوز، وختمت هذا الكرنفال بتشجيع لاعبيها بعد خسارة الكأس ورحلت فى سلام.

حفلة برج العرب

تصفيق حاد للاعبين عقب الخسارة.. وتحميل مرتضى منصور مسئولية ضياع اللقب

تعاون نادر بين الأمن ووايت نايتس.. وجحيم يستقبل صن داونز بسبب السيلفى

الرحلة إلى برج العرب كانت شاقه، بدأت بتجمعات ضخمه لجماهير الأبيض فى محطة مصر للسفر للإسكندرية، كما اختار وايت نايتس ميدان لبنان للتجمع فيه، وخرج ٥٠ أتوبيسًا من داخل نادى الزمالك، الكل يسير صوب ملعب برج العرب، الذى تزين الطريق إليه من القاهرة للإسكندرية بسيارات تحمل الأعلام البيضاء، فعلى مدار ثلاث ساعات استغرقها الطريق، كان المنظر مهيبًا، تكتسى الشوارع بالأعلام البيضاء، وتسمع أصوات الأغانى الخاصة بمصر والزمالك من السيارات، وسط حالة من التفاؤل قد يجدها البعض غير مبررة للخسارة ذهابًا بثلاثية.

بمجرد الوصول إلى الإسكندرية أقامت الشرطة كمينًا لتفتيش السيارات المشتبه فيها، لكن حركة المرور كانت تسير بإنسيابية شديدة، إلا أن الكمين كانت مهمته منع الدخلات الخاصة بالوايت نايتس، وبعد جدل مع قيادات الرابطة تم التنازل عن عمل الدخلة فى مقابل السماح لهم بالمرور.

على مدخل الاستاد كان الأمر يسيرًا وغير معتاد فى مثل هذه المباريات، فالشرطة فتحت الأبواب، ما عليك إلا إظهار التذكرة والمرور مباشرة إلى المدرج، الأبواب غير مغلقة كما يحدث والخطة الموضوعة تسير بشكل جيد، يجب أن يتم توجيه التحية لقيادات الأمن عليها، فالمدرج امتلأ بسهولة ويسر وتم تخصيص مدرج الأولى يمين لجماهير صن داونز وتم إخلاء المدرج العلوى له كإجراء أمنى، فيما امتلأت مدرجات الثالثة يمين والأولى والثانية المواجهة للمقصورة ليبلغ عدد الجماهير الموجودة حوالى ٦٠ ألف متفرج.

فى السادسة والنصف أعلن المذيع الداخلى عن وصول حافلة الزمالك وعرضت الشاشة الداخلية لقطات حية للاعبين وكانت المفاجأة أن الجهاز الفنى دخل مباشرة باللاعبين إلى الملعب لقراءة الفاتحة وتحية الجماهير وكان الاستقبال أسطوريًا، والتشجيع جنونيًا الكل يغنى «تعال نكسب أفريقيا» وانطلقت الألعاب النارية لكن سرعان ما خرج اللاعبون من الملعب.

المفاجأة كانت بإعلان المذيع الداخلى وصول فريق صن داونز يرتدون البدل الرسمية حيث قاموا بالنزول مباشرة خلف موسيمانى إلى أرض الملعب ويمسكون هواتفهم المحمولة وتسابقوا فى التقاط الصور السيلفى مع الجماهير إلى أن اقتربوا من الألتراس لتنهال عليهم زجاجات المياه وسط ابتسامة منهم وحرص بعضهم على استقبال الزجاجات على صدره بشكل استغراضى، فيما كان يقف موسيمانى فى وسط الملعب ويصرخ فى أى لاعب يبتعد عن التراك ويدخل إلى قلب الملعب خوفا من الجماهير ويطالبه بالعودة لإزالة الرهبة من نفوسهم.

بدأت المباراة وكان التشجيع جنونيًا، للتأثير على المنافس، وكانت أبرز الهتافات «أفريقيا يا أبطال.. الليلة مش هزار»، «تعال نكسب أفريقيا»، ولم يخل الأمر من بعض الاعتراض على القرارات خاصة ما يخص إضاعة الوقت، وبعد نهاية الشوط الأول فاجأت الجماهير اللاعبين بالوقوف والتصفيق لهم والهتاف «لسة بدرى».

مع بداية الشوط الثانى اشتغلت الهتافات وسط تشجيع جنونى والهتاف لشيكابالا للنزول، إلى أن اشتعل الملعب فور تسجيل ستانلى هدفه مع الهتاف المستمر لسة بدرى ولم يتوقف الهتاف والتشجيع إلى أن أطلق الحكم صافرته لتنادى الجماهير على اللاعبين وسط عاصفة من التصفيق لتضرب مثالا يختذى به فى الانتماء وتشجيع فريقها حتى أثناء الخسارة،

بعدما فرغت رابطة الألتراس من تحية اللاعبين بدأوا ينادون على أسماء اللاعبين الذين تسبب رئيس النادى فى رحيلهم مثل عمر جابر وحازم إمام وكهربا وتبعتها بوصلة من الهجوم على رئيس النادى واتهامه بالتسبب فى ضياع البطولة بالاستغناء عن القوام الرئيسى للفريق فى منتصف البطولة.

بعدها انصرفت الجماهير وخرجت من الاستاد لتنتهى الرحلة بعودتهم للقاهرة بدون إثارة أى أزمات.

محمد البنهاوى



لا تحـــــزن
يا جمهور الزمالك

أفضل ما فى نادى الزمالك جماهيره..
حقيقة تأكدت مرة أخرى فى النهائى الأفريقى..
خسر الزمالك من صن داونز فى مباراة الذهاب بثلاثية نظيفة.. وأصبح أمله فى اللقب الأفريقى لا يتعدى العشرة فى المائة.. وبقى جمهور الفانلة البيضاء وفيًا لفريقه.. استقبله بالآلاف فى مطار القاهرة.. وشجعه فى التدريبات.. ونام بالساعات أمام مقر النادى فى ميت عقبة من أجل الحصول على تذكرة لحضور اللقاء، وتواجد فى برج العرب من الثانية عشرة ظهرًا ولم يتوقف عن الهتاف والأغانى والدعم لا قبل ولا خلال المباراة.. ولم يتمالك بعض أفراده أنفسهم فى الدقائق الأخيرة وانهمرت دموعهم حزنًا على ضياع الكأس وفشل تحقيق المعجزة الكروية.

كان جمهور الزمالك عظيمًا بكل ما تحمله الكلمة من معنى، ليس فى النهائى الأفريقى فقط وإنما عندما ظل يدعم ويساند فريقه رغم ابتعاده عن منصات التتويج لسنوات على المستوى المحلى.

ولكن المشكلة أن إدارة الزمالك وبالتحديد أكثر مرتضى منصور رئيس النادى خذله وأضاع حلمه فى الوصول إلى قلب الأميرة الأفريقية بعد أن دمر القائمة الأفريقية وجعل الفريق الأبيض يلعب بدون أجنحة دفاعية خلال الأدوار النهائية.

والمؤكد أنه لو لعب الزمالك بنفس روح وحماسة وإصرار جماهيره سواء فى مباراة الذهاب فى بريتوريا أو مباراة العودة ببرج العرب لتغير الأمر والنتيجة.. لقد ارتكب الجهاز الفنى وبالتحديد أكثر مؤمن سليمان الكثير من الأخطاء الفنية التى قدمت فريقه فريسة سهلة للمنافس.. ودفع الفريق ثمن قلة خبرته.. مع الاعتراف بأن الأوراق المتاحة فى القائمة كانت قليلة من الناحية الدفاعية.

وحتى فى مباراة العودة ارتكب مؤمن أخطاء أخرى أضعفت من فرصة فريقه فى تحقيق المعجزة.. دفع بمصطفى فتحى فى الجانب الأيسر أمام معروف يوسف مما جعله يفقد ٥٠٪ من قدرته وخطورته الفنية.. ورغم تألق اللاعب فى الدقائق التى لعبها فى الجانب الأيمن أمام رمزى خالد وصناعته أكثر من فرصة فإن مؤمن أعاده فى الشوط الثانى للجبهة اليسرى.. وكأنه يعاقبه على تألقه.. وصبر على أيمن حفنى كثيرًا رغم أدائه المتواضع، وترك طارق حامد وحيدًا فى وسط الملعب، مما أتاح الفرصة لوسط صن داونز لعمل أكثر من هجمة خطرة على مرمى جنش.. وتأخر مؤمن سليمان كثيرًا فى تغييراته ولم يغامر رغم أنه يعرف جيدًا أن نتيجة الفوز بهدف لن تكون كافية لحصد اللقب.

أخطأ مؤمن ولكن أخطاء رئيس الزمالك كانت أكبر وأفدح.. وبقى جمهور الزمالك أعظم وأجمل ما فى النهائى الأفريقى بل وفى القلعة البيضاء على مر السنين.



مخطئ من يعتقد أن هذا التقرير كتب كرد فعل على خسارة الزمالك لقب دورى أبطال أفريقيا.. فهذا التقرير تم الانتهاء منه قبل شهرين وتحديدًا قبل مباراة الزمالك وصن داونز فى ملعب بتروسبورت وبعد تدمير القائمة الأفريقية للزمالك.. ولكننا رفضنا نشره حرصًا منا على عدم التأثير على مسيرة الفريق الأبيض ومعنويات لاعبيه فى البطولة باعتباره ممثلًا للكرة المصرية:



الزمالك ضحية القائمة!

الرغبة فى الانتصار على أحمد سليمان تدمر القائمة وتجهض حلم الكأس السادسة

مرتضى احتفظ بمؤمن بعد أن لقب نفسه بـ«مكتشف المدربين»

محمد البنهاوى



خسارة الزمالك لدورى أبطال أفريقيا هى نتيجة طبيعية لما تم أثناء البطولة.. فمن غير الطبيعى وغير المنطقى أن يفوز الفريق الأبيض باللقب القارى، فلا يوجد فريق يفوز بدورى أبطال أفريقيا لا يمتلك دكة بدلاء، ولا يوجد فريق يتوج بأقوى بطولة قارية يستغنى عن ١٣ لاعبًا هم القوام الأساسى له فى البطولة فى منتصف الطريق، وإذا فاز الزمالك باللقب فهذا هو الاستثناء والمصادفة والتوفيق وليس العكس.

الزمالك وقع ضحية لرئيسه مرتضى منصور بإصراره على بقاء مؤمن سليمان بالإضافة إلى عزل اللاعبين عن رموز النادى، والتصريحات المدمرة للفريق، وأخيرًا تدميره للقائمة الأفريقية.

صحيح أن مرتضى منصور نجح فى الفوز بأربع بطولات (دورى ـ ٣ كأس مصر) منذ عودته لرئاسة النادى قبل ثلاث سنوات، لكن لولا أخطاؤه وسقطاته لكان عدد البطولات ارتفع من ٤ إلى ٦ أو ٧، فهو المسئول الأول عن إهداء الأهلى الدورى الماضى، بجانب ضياع أسهل دورى أبطال أفريقيا فى تاريخ الفريق الأبيض.

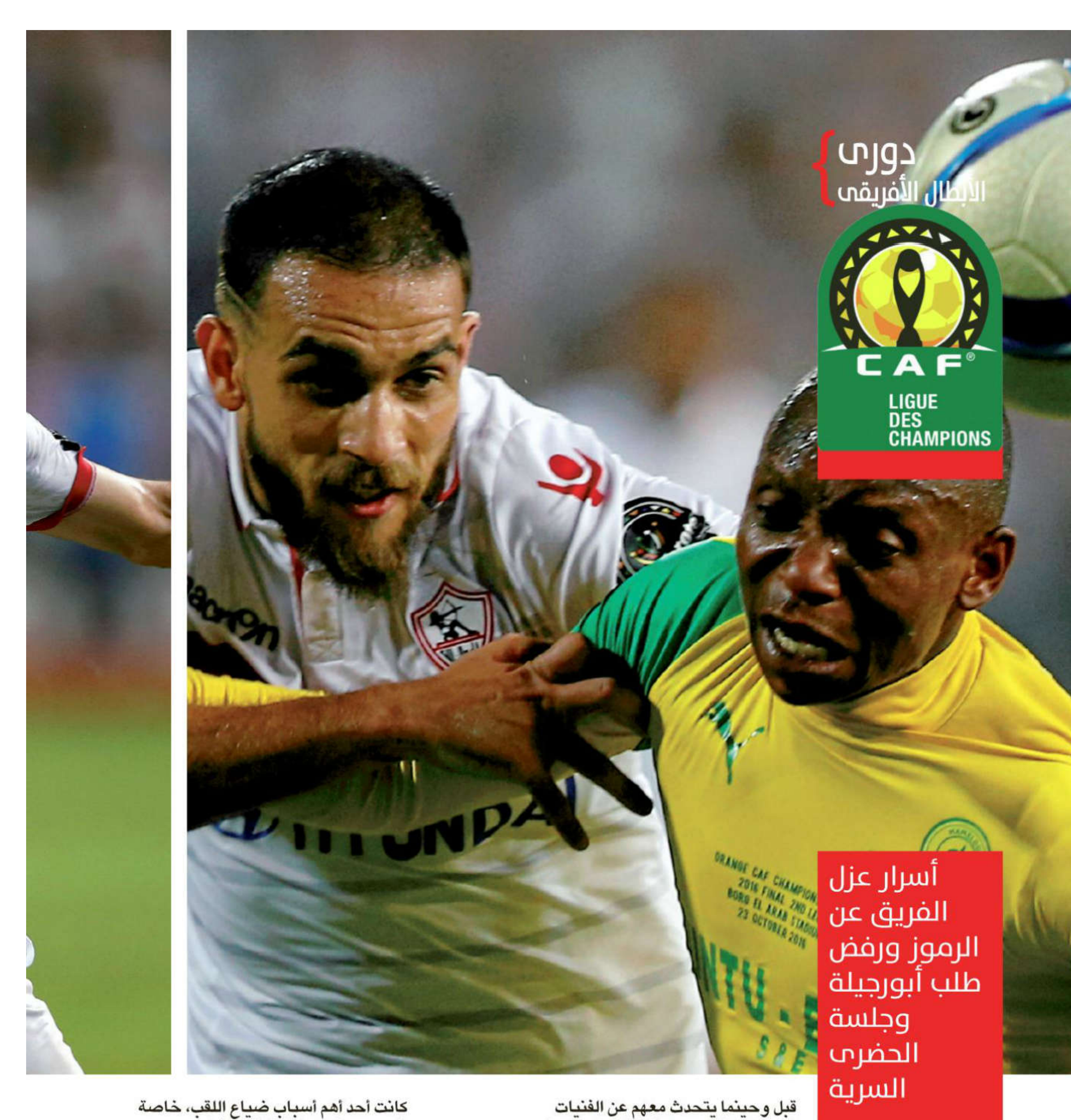
فى منتصف يوليو الماضى كان الزمالك ضمن بشكل كبير الصعود لنصف نهائى دورى أبطال أفريقيا، فالفريق حقق فوزا غاليًا على أنيمبا فى نيجيريا، واستبعد الكاف وفاق سطيف، وكان الفريق الأبيض فى حاجة إلى نقطة من ثلاث مباريات، وكان الأهلى قد خسر أول مباراتين فى دور المجموعتين وبالتالى اقترب بشكل كبير من وداع البطولة بجانب إقصاء مازيمبى والنجم الساحلى والترجى وفيتا كلوب، وكانت قائمة الزمالك تعج بالنجوم، وبالتالى فالفريق الأبيض أمام فرصة ذهبية لاقتناص اللقب الغائب منذ ١٤ عامًا، لكن ما حدث هو العكس، فالمجلس الأبيض ضحى بالبطولة بمنتهى البساطة والسذاجة، ليحقق مكاسب ضئيلة فى حرب الصفقات، وما يصاحبها من شو إعلامى، وادعاء الانتصار على الأهلى منافسهم التقليدى.

فى البداية يجب التأكيد على أن مؤمن سليمان اجتهد فى حدود إمكاناته وفى ظل الخضة التى انتابته بالانتقال فى شهر واحد من القسم الثانى إلى تدريب فريق بحجم الزمالك والصعود إلى نهائى دورى أبطال أفريقيا، لكن ما هى أسباب عدم تعاقد الزمالك مع مدير فنى أجنبى يمتلك خبرات التعامل مع تلك المواقف خاصة أن تصريحات رئيس النادى يوم تولى مؤمن كانت واضحة بأنه مدرب مؤقت لحين قدوم المدرب الأجنبى، لكن بعد تتويج الفريق بكأس مصر خرجت كل البرامج فى الفضائيات لتؤكد أن مرتضى منصور هو مكتشف المدربين وأنه جاء بمحمد حلمى ليعيده للحياة بعد أكثر من عامين بدون عمل، ومنح الفرصة لحازم إمام للعمل فى حقل التدريب لأول مرة فى تاريخه، وراهن على مؤمن سليمان الذى لم يكن يتوقع أحد توليه المسئولية الفنية لفريق بحجم الزمالك، وجاءت أول جلسة للمجلس عقب التتويج بكأس مصر وأمير مرتضى أحضر أكثر من سيرة ذاتية لمدربين كبار، وأحمد مرتضى يدير المفاوضات مع باتريس كارتيرون مدرب وادى دجلة وحصل على موافقة ماجد سامى والمدرب الذى غالى بعض الشىء فى طلباته المالية وبدأت الجلسة والكل ينتظر تعيين مدير فنى أجنبى، لكن كانت المفاجأة بإعلان رئيس النادى أن مؤمن سيكمل البطولة الأفريقية، مؤكدًا لأعضاء المجلس أنهم كان لابد أن يستمعوا لعبارات الإثناء عليه لاكتشافه المدربين، فأراد أن يكون مؤمن سببًا فى زيادة الإشادة به فغامر بمدرب مجتهد لكنه قليل الخبرة لم يتعرض لتلك المواقف من قبل سواء كلاعب أو مدرب فكان الفشل أمرًا حتميًا.

رموز الزمالك يواجهون لومًا دائمًا من الجماهير البيضاء لعدم الوقوف بجوار الفريق فى المواقف الصعبة أسوة بما يتم فى الأهلى حيث يتواجد الخطيب وأبوتريكة وبركات وغيرهم فى تدريبات الفريق قبل المباريات الحاسمة كنوع من الحافز للاعبين، وكان الرد دائمًا بأن رئيس الزمالك لن يوافق على ذلك، وهو ما تغير بعد مباراة صن داونز فى ذهاب نهائى دورى الأبطال حيث جاء التفكير من أبورجيلة وأعلن أنه سيتصل بحسن شحاتة وحازم إمام وفاروق جعفر لعقد جلسة مع لاعبى الفريق بعد العودة من بريتوريا، لكن مرتضى منصور أجرى اتصالا هاتفيًا به قبل وصول البعثة وأكد له أن طلبه مرفوض ولن يسمح بدخول أحد من رموز النادى تدريبات الفريق، ما جعل أبورجيلة يتراجع ويبلغ شحاتة بإلغاء الفكرة.

قد يعتقد البعض أن سبب رفض رئيس النادى جلسة الرموز هو رغبته فى زيادة تركيز اللاعبين، لكن الحقيقة أنه لن يسمح بأن ينسب الفوز فى حالة تحقيقه لجلسة النجوم مع اللاعبين، ولن يسمح بأن يقول أحد بأنه ليس السبب الأول والأخير والوحيد لتحقيق أى إنجاز، وهو ما يعلمه أغلب رموز الزمالك لذلك توقفوا منذ فترة طويلة عن طلب عقد جلسات مع اللاعبين.

ما لا يعلمه رئيس النادى ونكشفه له برواية أحد لاعبى الفريق الكبار، أنهم عقدوا جلسة مع عصام الحضرى عقب مباراة المنتخب مع الكونغو مستغلين تأخر إقلاع الطائرة بسبب أزمة البنزين وطالبوه بتقديم نصائح لهم كيف يخوضون هذا النهائى خاصة أن أغلبهم مرعوب من الفشل ورد فعل الجماهير، وكلهم بلا استثناء لم يوضعوا فى مثل هذا الموقف ولا يوجد من يكتسبون الخبرة منه عن كيفية تجاوز مباراتى النهائى، وهو ما يدل على حاجة هؤلاء اللاعبين لخبرة النجوم السابقين من نجوم الزمالك، خاصة أن جلسات رئيس النادى معهم غير مقنعة فأغلبهم غير مقتنع بآرائه فى فنيات اللعبة خاصة أنه لم يمارسها من



أسرار عزل الفريق عن الرموز ورفض طلب أبورجيلة وجلسة الحضرى السرية

توسلات أحمد مرتضى لم تبق حازم إمام

باع عمر جابر بالرخيص.. وطلبة وكوفى كشفا أزمات الدفاع

قبل وحينما يتحدث معهم عن الفنيات تكون تعليقاتهم بعد نهاية الجلسة بها العديد من السخرية، على العكس من أن يجلس معهم شخص بقيمة حسن شحاتة أو حازم إمام أو أبورجيلة.

رئيس الزمالك رد على أحد منتقدى جلساته المستمرة مع اللاعبين بالتأكيد على أنها كانت السبب الرئيسى فى الفوز بالدورى والكأس الموسم الماضى، كما أن العديد من رؤساء الأندية يقومون بذلك ولا ينتقدهم أحد، ومازالت القنوات تذيع فيديوهات للقاءات قديمة بين صالح سليم ولاعبى الأهلى قبل المباريات المهمة، ولكن يبدو أنه أغفل أنه حينما يجتمع صالح سليم مع اللاعبين فهو نجم كبير فى عالم الساحرة المستديرة ومدير للكرة قبل أن يكون رئيس ناد، وبالتالى يكون حديثه مقنعًا للاعبيه، بينما رئيس الزمالك حينما يتحدث فى فنيات اللعبة تكون هناك فجوة بين حديثه وقناعات اللاعبين بما يقول.

تصريحات رئيس الزمالك الفضائية كانت أحد أهم أسباب ضياع اللقب، خاصة خروجه عقب مباراة الذهاب أمام صن داونز للتأكيد على أنه لو وقف فى المرمى كان سيؤدى أفضل من الشناوى، وأن هناك مجزرة فى الفريق وأن هناك لاعبين أساسيين لن يرتدوا فانلة الزمالك مرة أخرى وأن مؤمن سليمان السبب الرئيسى فى الهزيمة، بدلا من مساندة اللاعبين قبل أقل من أسبوع على مباراة الإياب بالإسكندرية، بالإضافة إلى تصريحاته عقب الهزيمة من الوداد بخماسية عن السحر والشعوذة بدلًا من مطالبة اللاعبين وجهازهم بتصحيح الأخطاء فأصبح هو من يخترع لهم المبررات وهو ما سار على نهجه الشناوى بعد أدائه السيئ أمام صن داونز حيث اتصل بأحد الصحفيين وطالبه بنشر أخبار عن تعرضه للسحر وأنه يرى حيوانات تجرى خلفه فى المرمى لتشتيت تركيزه وأن هذا هو سبب خماسية الوداد وثلاثية صن داونز.

رئيس الزمالك الذى سئم من خروج


باسم مرسى

جماهير الزمالك لتتغنى بإنجازات أحمد سليمان عضو المجلس السابق الذى أسهم فى موسم انتقالات تاريخى وضم ١٧ لاعبًا أبرزهم أيمن حفنى والشناوى وباسم مرسى وعلى جبر وطارق حامد وغيرهم، وأعلن فى مجلس الإدارة أكثر من مرة أنه بصدد القيام بموسم انتقالات يتخطى هذا الموسم فى عدم وجود سليمان ليثبت أن الفضل كان له فى صفقات اللاعبين، ووسط تحذيرات أعضاء المجلس وعلى رأسهم نجله أحمد مرتضى من خطورة تدمير القائمة الأفريقية للزمالك، خاصة أن الفريق يسير بشكل جيد فى البطولة بدأ رئيس النادى خطته لتفريغ القائمة من أكبر عدد من اللاعبين لإفساح الطريق لجلب أكبر عدد من الصفقات، لينتصر فى معركته على أحمد سليمان، فبدأ بالاستغناء عن عمر جابر لبازل السويسرى مقابل مبلغ لا يتناسب مع أحد أفضل اللاعبين فى مصر حيث استغنى عن اللاعب مقابل مليون و ٦٥٠ ألف يورو فى شهر يناير ولا يتناسب ثمن اللاعب مع من خرج للاحتراف مثل رمضان صبحى وكهربا وعبدالشافى وغيرهم، لكنه أصر على رحيله خاصة أن الاستغناء عن اللاعب سيخلصه من أبرز مشكلاته وهى علاقة جابر بالوايت نايتس.

استمر رئيس الزمالك فى الاستغناء عن عناصر القائمة الأفريقية فاستغنى عن أحمد حسن مكى ومحمد عادل جمعة ومحمد سالم وإبراهيم عبدالخالق لأسباب فنية وبتوصية من محمد حلمى المدير الفنى وهذا الرباعى تحديدًا لا يتحمل مسئولية رحيلهم مرتضى منصور فلم يثبتوا أحقيتهم بالمشاركة مع الفريق خلال الموسم الماضى بأكمله.

الاستغناء عن الخماسى السابق لم يربك قائمة الزمالك الأفريقية فباستثناء عمر جابر كلهم كانوا حبيسى دكة البدلاء ورحيلهم غير مؤثر لكن بدأ بعد ذلك رئيس النادى فى ضرب العمود الفقرى للفريق والتضحية بأهم اللاعبين باستغنائه عن الثنائى حازم إمام وحمادة طلبة ليصبح الفريق بدون ظهير أيمن فى البطولة خاصة بعد رحيل عمر جابر، ثم حازم إمام، كما أصبح أيضا بدون ظهير أيسر بعد رحيل جمعة وحمادة طلبة، لكن الإصرار على رحيل حازم إمام جاء لعدة أسباب لا تتعلق بمستواه الفنى أو حاجة الفريق اليه، فرئيس النادى خرج بتصريح متعجل كعادته فى أحد البرامج بأنه عرض حازم للبيع، وورطه مقدم البرنامج بأنه سيتراجع وأنه لا ينفذ ما يقول ليقسم أمام الجميع أنه سينفذ ما يقول ويؤكد مقدم البرنامج أنه سجل تصريحه وسيعيده إذا تراجع عن رحيل حازم الذى كان وقتها فى جنوب أفريقيا، وبعد عودة الزمالك تدخل أحمد مرتضى الذى حارب للإبقاء على حازم إمام، خاصة أنه لا يوجد ظهير أيمن فى قائمة الفريق الأفريقية، لكن رئيس النادى قال إنه صرح بذلك ولن يقبل بأن تهتز صورته بعد أن انتشر تصريحه بأنه لن يتراجع عن قراره برحيل اللاعب، كما جاء قرار رحيل حازم للتمهيد لرحيل محمد حلمى، وتم ذلك بتضخيم واقعة السكينة ومشاجرة حازم وباسم مرسى لإظهار حلمى أنه غير مسيطر على الفريق خاصة أن رئيس النادى اتخذ قرارًا نهائيًا برحيل الجهاز بعد رفضهم الاجتماع به وعدم تقبلهم لقراره بإشراك كوفى وحفنى فى مباراة المصرى بالدورى، وهجوم رئيس النادى ضدهم فى الفضائيات، لكن الأزمة أن النتائج الجيدة لحلمى وجهازه جعلت الاستغناء عنهم صعبًا فكان لابد من تضخيم واقعة حازم وباسم ويكفى أن أحد أفراد الجهاز هو من اتصل بنفسه بأحد الصحفيين لتسريبها بعد دقائق من حدوثها فى جنوب أفريقيا، كما أن تقرير إسماعيل يوسف عن حازم إمام كان ضد اللاعب وطالب برحيله.

مرتضى منصور خرج ليؤكد أنه استغنى عن حازم كعقاب تربوى لتشاجره مع زميله ونسى أن أكثر من ثمانى مشاجرات حدثت بين اللاعبين فى الأشهر الثلاثة الأخيرة للدورى ومنها ما تجاوز ما فعله حازم إمام مثل اعتداء طارق حامد وكهربا على بعضهما بالضرب وتبادل الثنائى اللكمات أمام الجميع لكن رئيس النادى قام بالاكتفاء بعقوبة مالية مؤكدًا أن الفريق فى حاجه للاعبيه وأنه ضد حرمان الزمالك من أحد نجومه بسبب تصرف طائش وليد لحظة غضب.

أما رحيل حمادة طلبة فكان لإصرار حسام حسن المدير الفنى للمصرى على أن يكون ضمن صفقة انتقال محمد مجدى للزمالك، والأغرب من ذلك أن الزمالك ليس فى حاجة لمجدى، خاصة أنه وقت التعاقد معه كان لديه ٥ مدافعين وهم دويدار وإسلام وكوفى وعلى جبر ومحمد حمدى وبالتالى كان من الممكن أن تؤجل الصفقة إلى يناير ويتم الإبقاء على طلبة، لكن أحد السماسرة أقنعه بأن مجدى أحد أفضل المدافعين فى مصر وعمره ٢٢ عامًا، وأن الأهلى يضع عينه على اللاعب فقام بشرائه لاعتقاده بأنه يحرم منافسه من تدعيم خط دفاعه، لكن الحقيقة أن عقد أى صفقة فى الوقت الحالى بين إدارتى الأهلى والمصرى يعد شبه مستحيل، وبالتالى لم يكن مجدى فى الطريق للأهلى.

الضربة الأكبر لقائمة الزمالك الأفريقية كانت الاستغناء عن الثنائى محمود كهربا وأحمد حمودى فالأول هو هداف الزمالك الموسم الماضى، والثانى هو هداف الزمالك فى دورى أبطال أفريقيا، لكنه استغنى عن الأول بعد أن تلقى عرضا من اتحاد جدة للإعارة لمدة موسم مقابل مليون و ٢٠٠ ألف دولار، واختلف مع الثانى على المقابل المادى ليفقد الفريق جزءًا كبيرًا من قدرته الهجومية برحيل الثنائى، ثم وجه ضربة جديدة لخط الدفاع برحيل محمد كوفى، الذى دفع نتيجة خلافه مع إسماعيل يوسف، بعدما اشتكى كوفى أكثر من مرة من عدم حصوله على مستحقاته، ودخل فى صدام مع المشرف على الكرة الذى نقل تقريرًا عنه لرئيس النادى، ما دعا اللاعب للرحيل خاصة فى ظل تلقيه عرضا من الاتفاق السعودى، وأصدر اللاعب بيانا أكد فيه أنه رحل بعدما تعرض للاضطهاد من مسئولى النادى وعدم حصوله على مستحقاته، قبل أن تنشر صفحته بيانا آخر يعتذر خلاله لرئيس النادى تم كتابته من القاهرة رغم وجود اللاعب فى السعودية.

الطريف أن الزمالك جنى من الاستغناء عن جميع اللاعبين الذين رحلوا من القائمة الأفريقية حوالى ثلاثة ملايين دولار من بيع عمر جابر وإعارة كهربا، فيما تسبب فى خسارة مكافأة البطولة والتى تبلغ ثلاثة ملايين دولار نصفها نظير الفوز باللقب والنصف الآخر مكافأة المشاركة فى مونديال الأندية بجانب المكاسب الأدبية والجماهيرية وما سيعود على النادى من عقود الرعاية لأن إدارة ناديه قررت التضحية بالبطولة لاعتقادها أن النادى يمكن أن يكون بطلا للقارة بدون دكة بدلاء فكان الفشل حتميًا، والخسائر المادية أيضا لم يعوضها ما تم جنيه من بيع اللاعبين، ليخسر الزمالك كل شيء وتتحسر جماهيره على لقب كان بين أيديها وتحول إلى سراب.

دورى الأبطال الأفريقى

رقم قياسى للحكم جاساما

خالد عبد المنعم

تدرّب على ملعب الزمالك دون خوف من اتهامات الرشوة والفساد

فاز الزمالك على صن داونز بهدف نظيف، لكنه خسر البطولة الأفريقية لأبطال الدورى، فى مباراة شديدة الصعوبة والعصبية من الفريقين، أدارها الحكم الجامبى بكارى جاساما بكفاءة وأثبت أنه جدير بثقة لجنة الحكام بالكاف، التى أسندت له نهائى البطولة للمرة الرابعة على التوالى، ليكون أول حكم أفريقى يحصل على هذا الشرف..

الجامبى جاساما سيطر على المباراة وكان قريبًا من كل الأحداث داخل الملعب، واستطاع حسم الكثير من القرارات بقوة وثقة وثبات انفعالى فى كل المواقف، واستطاع امتصاص غضب لاعبى الزمالك فى كثير من الأوقات نتيجة لخبرته الكبيرة فى إدارة النهائيات، وقبل المباراة أعطى تعليماته بالأعداد المفروض وجودها على دكة البدلاء حتى يتمكن من السيطرة على الخطوط، وهو ما ظهر فى الخلاف بين مدربى الفريقين على المنطقة الفنية فى الشوط الأول، كما أصر على عدم اندفاع الأجهزة الطبية داخل الملعب إلا بعد الحصول على إذن منه فى كل مرة، وطبّق التعليمات بكل ثقة واقتدار، وكانت جميعها دروسًا لحكامنا ومسئولى الأندية، وعلى رأسها تدربه وأفراد طاقمه على ملعب نادى الزمالك قبل السفر للإسكندرية دون خوف من اتهام أو تلميح بالتأثير عليه أو استمالته لمصلحة الزمالك، وهو الدرس الذى يجب على مسئولى الأندية فى مصر أن يتعلموه خاصة أن الجميع يوزع الاتهامات فى حالة ظهور أى حكم فى منطقة قريبة من أحد أندية الدورى وخاصة الأهلى والزمالك.

بكارى جاساما كان ممتازًا فى كل شىء حتى ولو اتهمه البعض بالتغاضى عن ضربة جزاء لمصلحة شيكابالا مع نهاية الشوط الثانى وهو أمر غير صحيح وكان الاحتكاك عاديًا وطبيعيًا، بل إنه تغاضى عن الإنذار الثانى لطارق حامد فى الشوط الثانى، وإنذار مايوكا بعد تعمده لمس الكرة وتغيير مسارها داخل منطقة جزاء صن داونز.

الحكم الجامبى كان رائعًا ولياقته البدنية على أفضل مايكون، الأمر الذى منحه الفرصة فى الوجود الدائم بجوار كل الأحداث والتمركز الجيد والتوقع مع كل كرة للفريقين، وكانت كل قراراته الإدارية صحيحة ودون انفعال، فعبر بالمباراة دون تأثير من الجمهور الذى حضر اللقاء وتجاوز عدده الخمسة وستين ألف متفرج.

الجامبى بكارى جاساما أدار مباراة نهائى البطولة الأفريقية على استاد برج العرب بين الزمالك وصن داونز الجنوب أفريقى ليكون النهائى الرابع له فى مشواره مع البطولات الأفريقية، بعد أن أدار نهائى دورى الأبطال الأفريقى عام ٢٠١٣، وكان بين الأهلى وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا والتى حصدها الأهلى بعد فوزه بهدفين كما أدار نهائى ٢٠١٤ بين وفاق سطيف الجزائرى وفيتا كلوب الكونغولى، ونهائى دورى الأبطال ٢٠١٤ بين مازيمبى واتحاد العاصمة الجزائرى.





مؤمن سليمان: صن داونز أفضل من الزمالك

قال مؤمن سليمان المدير الفنى للزمالك إن منافسه صن داونز كان الأفضل واستحق اللقب القارى، مؤكدًا أن الجمهور ساند اللاعبين عقب انتهاء المباراة لمعرفته بالنقص العددى والظروف الصعبة التى عانينا منها.

وأكد أن الزمالك كان أفضل فى مباراة العودة، مشددا على أنه قضى فترة قصيرة مع الفريق الأبيض ويرى أنها فترة ناجحة فى ظل ظروف صعبة معتبرا أن التأهل للنهائى يعد إنجازا.

وتابع: «تحدثت مع اللاعبين بعد الخسارة وأكدت لهم أن الزمالك قادر على الوصول للنهائى فى الموسم المقبل بقائمة مكتملة».

وأكمل: «الأمر الوحيد الذى تغير فى مباراتى الذهاب والعودة هو وجود جماهير النادى الأبيض.. ظروف مباراة الذهاب كانت صعبة للغاية».. ورفض مؤمن سليمان التعليق على وجود محمود عبد الرازق «شيكابالا» بديلا، مؤكدًا أنها وجهة نظر فنية كما أن مصطفى فتحى تلقى عرضا للاحتراف فى أوروبا وطلبنا منه الاستمرار بسبب دورى الأبطال ولكن من الممكن أن يرحل فى يناير.



الشناوى يحرج الجماهير

فور نزول الحراس الثلاثة للتسخين كانت هتافات جماهير الزمالك مزلزلة لمحمود جنش حارس المرمى وهتفت الزملكاوى أهوه، فى إشارة لغضبها من الشناوى لتلويحه بالرحيل بين الحين والآخر وتسببه فى خسارة مباراة الذهاب بجانب هروبه من المباراة. الشناوى ما إن صمتت الجماهير عقب تحية جنش قام هو بالتوجه إليها من نفسه لتقوم بالتصفيق له وتشجيعه ومطالبته بالعودة لمستواه، كما لم تنس عمر صلاح الحارس الثالث.

مرتضى منصور يتهم الحكم بالرشوة وصن داونز بالسحر

كعادته بعد أى خسارة اتهم مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الحكم بكارى جاساما بالرشوة وأنه كان السبب فى خسارة فريقه اللقب الأفريقى لحساب صن داونز، وأكد رئيس نادى الزمالك، أن الحكم تقاضى ١٠ آلاف دولار من صن داونز لتسهيل مهمته فى الفوز باللقب، وذلك بعدما تمكن الفريق الجنوب أفريقى من الفوز بنتيجة٣ / ١فى مجموع المباراتين. وأوضح رئيس الزمالك أن صن داونز هزم الزمالك بالسحر بدليل أن الكرة رفضت دخول المرمى العديد من المرات، كما أكد بقاء مؤمن سليمان المدير الفنى للفريق الأبيض وجهازه المعاون رغم ضياع لقب دورى أبطال أفريقيا مشيدا بروح اللاعبين القتالية. وأوضح رئيس النادى أن الجماهير ضربت المثل بتحية اللاعبين عقب المباراة منتقدًا رابطة ألتراس «وايت نايتس» لحملها لافتات مسيئة وتوجيه السباب له.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

الأميرة الأفريقية.. تطير إلى جنوب أفريقيا!



بقلم:
عزت السعدنى

« ولا يقدر علي القدرة إلا الله.. جملة علقت في أذني طويلاً.. وأنا أترك مدرجات برج العرب بقلبي وكياني كله.. بعد خسارة الزمالك كأس الأميرة الأفريقية.. بعد أن فشل في الفوز علي فريق صن داونز الجنوب أفريقي بفارق الأهداف الثلاثة..

قالتها مشجعة زملكاوية بحسرة ومذلة.. وأضافت: هو كان هيعمل إيه أكثر من اللي عمله.. اتغلب هناك في جنوب أفريقيا في آخر القارة الأفريقية بالثلاثة.. ولم يسعفه الحظ ولا اللعيبة ولا خطة المدرب العرجاء في التعويض.

وقال متفرج آخر بحسرة: خسرنا الجلد والسقط.. يعني خسرنا كل شيء.. وخسر الزمالك سمعته الكروية الأفريقية التي كانت ترن في الملاعب الأفريقية مثل الطبل والمزمار البلدى.. يا خسارة.. يا ألف خسارة!.

وقال متفرج زملكاوي بحسرة: دول لعيبة يستاهلوا الطرد من النادى.. لازم نغير اللعيبة النص لبة دول.. ونجيب لعيبة يستحقوا أن يرتدوا فانلة الزمالك العريقة!.

وقال تلميذ في رابعة ابتدائي: والنبى يا أونكل قولوا كده لو إحنا نزلنا نلعب قدام الفريق الهباب ده.. والنبي كنا كسبنا.. أو علي الأقل ما خرجناش من البطولة وولاد الإيه دول أخدوا الكأس وطاروا!

وقال مشجع آخر: يا باشا إحنا خسرنا الكاس في جنوب أفريقيا.. البهوات اللي هما اللعيبة شبعوا فلوس خلاص.. يلعبوا ليه.. والـلا يكسبوا ليه.. ما الجيب مليان والبطن شبعان.. وإحنا بسرعة ننسي وننشغل في الدوري وسنينه ونجري علي النقطة.. لما الواحد مننا جاتله نقطة!.

وقالت فتاة رياضية تلعب كرة يد في النادى: يالَلا بلا خيبة لا مدرب نافع ولا لعيبة ولا إدارة وكل يوم مدرب.. وكل يوم دلع.. مافيش روح.. أين روح الفانلة البيضاء؟. تمرمغت في المستطيل الأخضر!

« وقال متفرج آخر تجاوز الخمسين يرتدى جلبابًا بلديًا وطاقية شبيكة فوق رأسه: معقولة يا جماعة.. فرقة تبقي مغلوبة بره مصر بالثلاثة من غير ما تجيب أي جون بره.. تقدر بقدرة قادر كده ودون حماس ودون أي إحساس بالمسئولية تجيب أربع أجوان نضاف.. أو علي الأقل تجيب خمسة وهما يجيبوا جون واحد أو تغلبهم ستة وهايجيبوا اثنين.. يعني حسبة برما.. الزمالك يا عالم خسر الكأس في جنوب أفريقيا.. موش علي أرض مصر!

وقالت مشجعة زملكاوية لا يتعدي عمرها العاشرة بمرارة: والنبي ها اقول إيه لصاحباتي في المدرسة.. أنا قلت لهم في الموبايل.. أنا رايحة أتفرج علي الماتش في الملعب وراجعالكم ومعايا إن شاء الله كاس أفريقيا.. طيب دلوقتي لما أرجع مصر وأروح المدرسة أقول لصاحباتي وأصحابي من تلامذة الفصل إيه؟.. أصل أنا قلت لهم قبل ما أسافر أنا رايحة أجيب الديب من ديله.. يعني الكأس الأفريقية الغالية.. دلوقتي أقولهم ضاعت في السكة؟!

وقال أب لستة أولاد وبنات كلهم زملكاوية أبًا عن جد: يا باشا العيب لا في المدرب ولا في رئيس النادى بتدخلاته الكثيرة وتصريحاته لكن العيب في حاجتين لا ثالث لهما..

سألته: هما إيه يا حضرة الخبير الكروى؟

قال: العيب في اللعيبة يعني اللاعبين اللي بيلعبوا الكورة.. لازم يتغربلوا يعني يتحطوا في غربال ويخرجوا بره سور النادى.. دول ماينفعوش ببصلة.. يعني خلصوا وشطبوا لعب كورة.. لازم طاقم لعيبة جداد + مدرب فاهم ويكون أجنبى.. لأننا مانفهمش إلا كلام الأجانب وخصوصًا في الكورة!

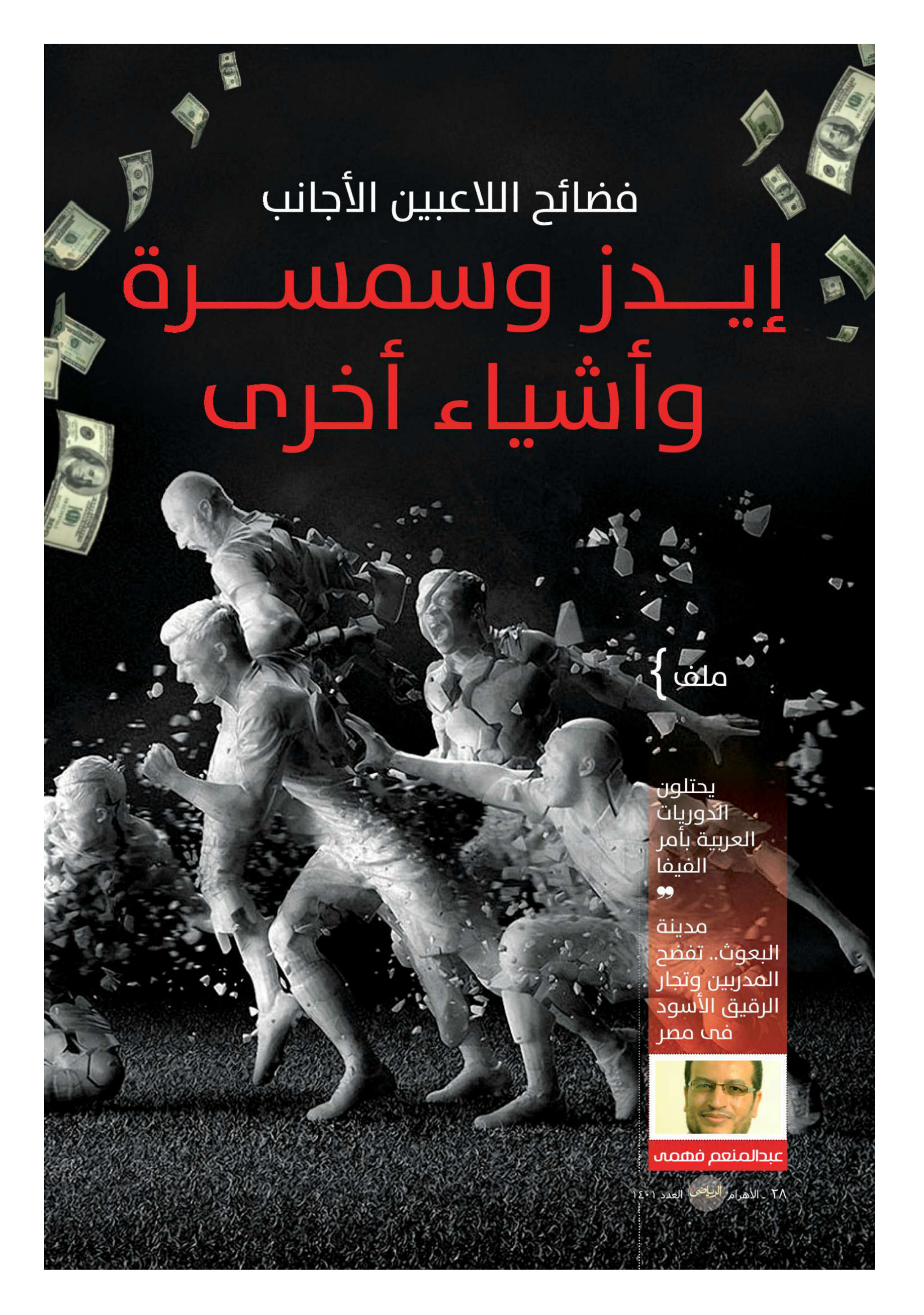
>> قال: العيب في اللعيبة يعني اللاعبين اللي بيلعبوا الكورة.. لازم يتغربلوا يعني يتحطوا في غربال ويخرجوا بره سور النادى.. دول ماينفعوش ببصلة.. يعني خلصوا وشطبوا لعب كورة.. >>

« قبل أن نمضي كل منا إلي حال سبيله.. قال لي متفرج يلبس جلبابًا بلديًا ولا شيء فوق رأسه: تعرف إيه سبب الهزيمة والخسارة يا باشا؟..

أسأله: إيه وحياتك؟

قال: الفلوس.. اللعيبة دول اتملوا فلوس.. شبعوا فلوس.. طيب يلعبوا ليه؟

« أنا شخصيًا أميل لرأي عمنا أبوجلابية.. فعلاً الفلوس خسرت اللعيبة.. ملايين بلا حصر في جيوبهم.. ودقى يا مزيكا حزايني هذه المرة!


فضائح اللاعبين الأجانب
إيـــدز وسمســـرة وأشياء أخرى
ملف
يحتلون الدوريات العربية بأمر الفيفا
مدينة البعوث.. تفضح المدربين وتجار الرقيق الأسود فى مصر
عبدالمنعم فهمى
٢٨ _ الأهرام الرياضى العدد ١٤٠١

معظم الأجانب فى كل الدوريات العربية، بدون CV، بل يتم التعاقد معهم بطريقة «بختك يا أبوبخيت».. وعلى طريقة «البطيخة».. بخلاف الدوريات العالمية الكبرى التى تشترط فى أى لاعب جديد المشاركة الدولية، وبنسب مختلفة، مثلما يفعل الإنجليز بـ75٪ مباريات دولية..

ومع العدد الكبير من المحترفين الأجانب، وأكثرهم الأفارقة، حاولت بعض الدول وضع حد للعديد من احتراف هؤلاء الأجانب، ورأت أن هناك قصورًا فى التعامل معهم، ومساسًا بقوانين بلادهم، واقتصادها..

من هذه البلدان التى وضعت حدًا لاحتراف الأجانب بها المغرب، حيث اشترط أن يكون اللاعب غير المغربى قد شارك مع منتخب بلاده فى نسبة 10٪، ورأت الجزائر ترحيل الأجانب وعدم الاعتماد عليهم نهائيا..

الغريب فى الأمر أن الدول العربية، لن يمكنها اعتماد قرار عدم الاستعانة بلاعبين أجانب، مثلما ستفعل الجزائر، التى قررت منعهم بداية من الميركاتو الشتوى المقبل، حيث لن يكون بإمكان الأندية الجزائرية التعاقد مع اللاعبين الذين لا يحملون الجنسية الجزائرية دون النظر إلى مستواهم أو مسيرتهم الدولية، وهو القرار الذى أحدث جدلا كبيرا فى الوسط الرياضى هناك، حيث قرر المسئولون هناك أن الأجانب الذين يملكون عقدًا سيكملونه ويغادرون بعدها، وأكد مسئولون جزائريون أن السبب وراء القرار هو صعوبة الحصول على العملة الصعبة، والفوضى التى تسود العملية، خاصة فى الصعوبة التى تجدها الأندية فى الحصول على العملة الصعبة وكيفية تحويلها لحساب اللاعبين لدفع أجورهم وكذلك تعويضات التأمين والتكوين إضافة إلى الصعوبات المالية التى تعانيها الأندية الجزائرية، وأيضا بسبب تصرفات بعض وكلاء اللاعبين الذين وصفهم البيان بعديمى الضمير.

القرار يشجع التعاقد مع اللاعبين المغتربين مزدوجى الجنسية، لكن الإشكال الذى ستواجهه الجزائر، وأى دولة تسعى لتطبيق قرار طرد الأجانب، هو أنه يعتبر منافيا لقوانين الفيفا التى تؤكد حرية تنقل اللاعبين بداعى محاربة العنصرية.. وسبق لأوروبا أن عرفت قضية مشابهة لهذا القرار من قبل، وهو ما يجعل العديد من مسئولى الكرة فى البلاد العربية، يرفضون اعتماده، خوفا من اعتراضات الفيفا..

فى الدورى الجزائرى، الذى يضم ١٦ ناديا، هناك ١٠ لاعبين أجانب، بقيمة تسويقية نحو ٦٨,٤٠ مليون يورو، وهناك لاعبان من الكاميرون، ومثلهما من كوت ديفوار ومدغشقر، أما الأربعة الباقون فمن بنين، وغينيا، ومالى، وتشاد..

وقبل موسمين كان العدد مفتوحًا فى السودان، لوجود التجنيس، وبعد إيقافه، صدر قرار بأن يكون الأجانب ثلاثة لاعبين فقط، وبدون شروط، خصوصا فى الهلال والمريخ، حيث يتحكم السماسرة فى كل شىء.

أما الحد الأقصى للتعاقد مع أجانب فى الأردن فهو ٤ لاعبين، على أن يكون هناك ٣ فقط فى الملعب، والرابع ضمن التشكيل، لكنه لا يشارك إلا إذا خرج واحد من الملعب.

أما فى باقى الدوريات، فمازالت الأندية هناك حقلا للتجارب.. لاعبون كثيرون فاشلون، وآخرون أقل من العادى، وأنصاف لاعبين..

وبرغم السماح باحتراف الأجانب فى الدوريات العربية، دون قيد أو شرط، فإن هذه الدول تعانى مع هؤلاء كثيرًا، حيث يستغل الأجانب عدم وجود الضوابط اللازمة، والمعايير والاشتراطات المناسبة، للدخول عبر عدة أمور غير شرعية، منها التزوير فى الأعمار السنية، والسيديهات المضروبة، بل والهجرة، والدخول غير الشرعى، وعن طريق مسميات كثيرة، أخطرها الدراسة...

فربما يعانى الأفارقة أمراضا خطيرة كالإيدز، وأحيانا يتم اكتشافها وترحيلهم، وربما لا، وتقع الأندية فى الفخ، والأمثلة كثيرة.. فى مصر وغيرها.. من منا ينسى الأنجولى أفلينو الذى تعاقد معه الأهلى، وكان مصابا بثقب فى القلب.. وتعاقد الأهلى مع البرازيلى هندريك لمدة ثلاثة مواسم ونصف الموسم فى صفقة انتقال حر، وتبين أنه مُصاب بل ويحتاج إلى إجراء جراحة فى الغضروف، مما أثار جدلا واسعًا وطرح سؤالا مفاده: ماذا أجبر الأهلى على ضم لاعب مُصاب، خاصة إذا كان هذا اللاعب لا يحمل سيرة ذاتية قوية ولم يكن نجمًا لامعًا فى الدوريات التى لعب فيها، بالإضافة إلى أنه لعب فى دوريات مغمورة كان آخرها فنلندا... ورحل هندريك، وشكا الأهلى للحصول على مستحقاته بعد أن فسخ الأهلى عقده من طرف واحد، ودفع الأهلى ثمن التعاقد مع لاعب مصاب..

ما حدث مع أفلينو وهندريك تكرر مع النيجيرى


هندريك



لاماكولين



ملف

قطر.. رمز التجنيس الأول فى العالم

السعودية.. الاحتراف بفيديوهات قديمة.. ومعتزلون يضحكون على الأندية

الجزائر تحت رحمة القوانين الدولية.. والمغرب يشترط نسبة 10٪ مشاركة دولية

السماسرة يتحكمون فى السودان.. والأردن يوافق على ثلاثة!

بيتر إيبى، الذى لم يشارك مع الأهلى إلا فى مباراتين فقط ورحل، ثم مع الإثيوبى صلاح الدين سعيدو الذى كان فى قمة مستواه مع وادى دجلة، لكنه بعد انتقاله للأهلى أصبح أسيرا لمستشفى القلعة الحمراء.

الأهلى تعرض لموقف حرج هذا الموسم، برغم تكتم مسئوليه على الأمر، حيث تؤكد التقارير الواردة من هناك عدم اقتناع حسام البدرى المدير الفنى للفريق بمستوى النيجيرى أجاى.. ورغم محاولاته المستمرة تأكيد حصوله على الفرصة وامتلاكه إمكانات جيدة، فإنه فى الغرف المغلقة، وكلامه مع بعض السماسرة، يؤكد أن أجاى لن يستمر طويلا.. الأمر نفسه تكرر مع عدد كبير من الأندية المصرية، سواء فى مواسم سابقة أو حالية، وآخرها الكاميرونى صامويل نليند الذى قرر الاتحاد السكندرى فسخ التعاقد معه والاستغناء عن خدماته بشكل نهائى بعد ثبوت إصابته بمرض الإيدز.

وكان وكيل أعمال اللاعب قد عرضه قبل بداية الموسم الحالى على مسئولى الأهلى والزمالك من أجل التعاقد معه، لكنه فشل.

كما سبق أن اكتشف مسئولو الاتحاد إصابة لاعب نيجيرى بفيروس الإيدز قبل عدة أعوام وهرب اللاعب بمجرد اكتشاف مرضه فى مصر.. واقعة «صامويل نليند» لم تكن الأولى بالملاعب المصرية للاعبين مصابين بالإيدز، حيث كانت بداية الحالات التى تم اكتشافها للاعب نيجيرى يدعى «يوسف محمد» الذى انضم للأوليمبى فى التسعينيات وبدأ فى التدريبات، وخاض مباراتين مع الفريق السكندرى قبل أن يكتشف مسئولو النادى أن اللاعب مصاب بالإيدز عن طريق المصادفة وهو ما دفعهم لفسخ تعاقدهم مع اللاعب وإعادته لبلاده.

أما أخطر الحالات التى اكتشفت فى الكرة المصرية مصابة بالإيدز وأثارت ضجة كبيرة فكانت فى نادى الجونة قبل عدة سنوات وكان بطلها اللاعب البوركينى أحمد توريه الذى لم يجد أمامه إلا الهروب.

ولعل أغرب ما يفعله الأجانب فى مصر هو التسلل عبر بوابة الدراسة، وبمساعدة من السماسرة، وبعض المدربين، حيث دأبوا خلال أعوام طويلة ماضية، على المجىء إلى مصر للدراسة، سواء بقصد أو من دون، وذلك من خلال مدينة البعوث الإسلامية، التى يوجد فرعان لها بمصر، وتحديدا بالعباسية، والفرع الآخر بالإسكندرية، ويضمان نحو ٣ آلاف طالب، معظمهم، يرى أن الوجود فى مصر فرصة ثمينة، لتحقيق حلم بعيد المنال، لكن مع بعض الحيل وألاعيب السماسرة الذين يرون أن الطلبة الأفارقة هم فى سن العطاء الأقصى للرياضة ويختار السماسرة اللاعبين ذوى البنية القوية لعرضهم على الأندية التى كانت تشتريهم بالفعل، وكانت البداية مع لاعب اسمه عثمانو سومانو السنغالى الذى شارك لدقائق فى مباراة القمة فى الثمانينيات بعد أن دفع فيه الزمالك مبلغا كبيرًا ورحل.. ومنهم الغينى لاما كولين الذى تألق فى الدورى مع الداخلية، ثم مع إنبى وهو أحد طلاب هذه المدينة، حيث شاهده علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية وقتها، وأعجب بإمكاناته وتم ضمه للفريق.

لاما كولين لم يأت من غينيا محترفا.. إنما كان يعيش أصلًا فى مصر طالبا يواصل دراسته بمدينة البعوث الإسلامية.. وجاء به أحد الوكلاء يوما ما لعلاء عبدالعال.. كمجرد طالب أفريقى يحب كرة القدم.. اختبره عبدالعال واكتشف فيه الموهبة ورأى فيه مواصفات اللاعب الذى يحتاجه فريقه.. فتعاقد معه وبدأ لاما كولين رحلته مع الاحتراف..

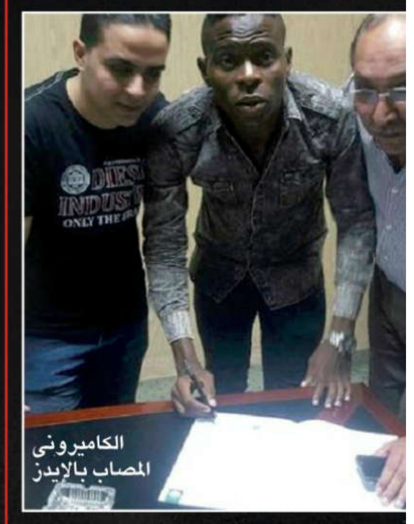
ما حدث مع كولين، تكرر مع سانو يوسف الذى لعب للداخلية أيضا، وكان قادما للدراسة فى مدينة البعوث، وغيرهما من اللاعبين، أو بالأدق الطلبة، الذين غزوا الكرة المصرية، فى كل درجاتها، للدرجة التى تجعل سماسرة، بالاتفاق مع رؤساء أندية، ومدربين، يوافقون على انضمام طلبة من مدينة البعوث تحت مسمى أفارقة، حتى يحصل كل منهم على نصيبه من «الكعكة» وهى الدعم المقدم من الدولة تحديدا للأندية الشعبية.

الطالب الأفريقى، يأتى من أجل الدراسة، لكن يلتف حوله وكيل لاعبين، ويقنعه بلعب الكرة وأنه سيضمه لأحد الأندية، ويغريه بأن ذلك سيوفر له نفقات الإقامة والمعيشة بمصر دون عناء وجود عمل إضافى يثقل كاهله أثناء الدراسة، وعقب ذلك، يأتى الوكيل إلى المدير الفنى ويقدم له شهادات مزورة تؤكد أن هذا اللاعب كان يلعب فى منتخبات الناشئين سواء بالكاميرون أو غانا وغيرهما من البلدان الأفريقية المختلفة، ويطلب منه وضعه تحت الاختبار من أجل التعاقد معه.

هذا الوكيل أحيانا يقوم بتجميع فريق من مدينة البعوث ويخوض به مباريات ودية مع الأندية التى




إيريك دى أوليفيرا.. محترف الأهلى ونجران قبل وبعد


الكاميرونى المصاب بالإيدز

يرغب فى تسويقهم لديها، حتى يكون اللاعبون تحت اختبار المدير الفنى للنادى، الذى قد يعجب بأحدهم، خاصة مع ترويج الوكيل بأنه جاء بهم من أدغال أفريقيا لكن مجرد سؤال من أى مدير فنى، سيكشف أن هذا اللاعب من مدينة البعوث.. هذا السؤال يصدر بالإنجليزية وهو: ما اسمك؟ فيفاجأ المدرب برد عفوى باللغة العربية.. هنا فقط يعرف المدير الفنى أنه لاعب من مدينة البعوث، وهو الاختبار الذى بدأ يسلكه العديد من رؤساء الأندية والمدربين للخروج من هذا المأزق!

الغريب أن ناديا كبيرا بحجم الإسماعيلى وافق فى مايو الماضى على اللعب مع فريق من مدينة البعوث، وأعلن مسئولوه وقتها أنهم وافقوا على اللعب مع هذا الفريق من أجل البحث عن محترفين أفارقة، وجاءت هذه التجربة قبل مباراة مهمة أمام سموحة فى الأسبوع ٣٢ للدورى الموسم الماضى.

ما حدث ـ ويحدث فى مصر ـ تكرر فى عدد من الدوريات العربية.. ولكن بطرق أخرى...

ففى عام ٢٠٠٨ تعاقد العين مع لاعب برازيلى يدعى بدرينيو عن طريق أشرطة الفيديو وبعد ما وصل وشارك اكتشف مسئولو العين أن هذه الأشرطة مضى عليها ١٠ أعوام، وأنه اعتزل منذ ٧ سنوات.

وتعاقد أيضا نادى النصر فى يوليو الماضى مع لاعب برازيلى يدعى فاندرلى سانتوس، وتحايل من أجل أن يحصل على جنسية أخرى، وكانت إندونيسية حيث تجيز اللوائح مشاركة لاعب أجنبى رابع بشرط أن يكون آسيويا، لكن مع الحظ السيئ كانت الجنسية مزورة وتم إيقاف اللاعب ٦٠ يوما، بعد تأكيد السلطات الإندونيسية أن جنسيته مزورة وتم إبعاد النصر من نصف نهائى البطولة الآسيوية، برغم فوزه على الجيش القطرى فى إياب ربع نهائى دورى أبطال آسيا بثلاثية نظيفة، وقبل مباراة العودة تقدم الفريق القطرى بشكوى تفيد عدم قانونية مشاركة اللاعب كآسيوى، وهو ما أكدته السلطات الإندونيسية.

وفى قطر، كانت هناك خطة لتقليص الأجانب منذ ٣ سنوات، حيث تم اقتراح سنة ٢٠١٤/٢٠١٥، بتسجيل ثلاثة لاعبين أجانب فقط، واثنين فقط فى موسم ٢٠١٥/٢٠١٦، لكن يبدو أن اعتراض الأندية جعلهم يلجأون إلى السماح بأربعة محترفين لكل فريق (٣ أجانب وواحد آسيوى) على أن يشارك ٣ فى الملعب وواحد احتياطى..

والشيء الإيجابى فى الدورى القطرى أن هناك ٢١ لاعبا أجنبيا دوليا، يلعبون حاليا مع منتخبات بلادهم، بخلاف آخرين تم استدعاؤهم كثيرًا..

وأكثر فرق دورى النجوم التى تضم لاعبين أجانب دوليين هى الغرافة والسيلية، وكل منهما يضم حاليًا ثلاثة لاعبين (فايس ونيميت وهان ـ فى الغرافة)، و(جريجورى ولوى وعايش ـ فى السيلية)، ثم «الجيش والسد ولخويا والأهلى وأم صلال» بواقع لاعبين فى كل فريق، ثم فرق «الريان والعربى والخور والخريطيات والشيحانية» بلاعب واحد.

أما على صعيد اللاعبين الأجانب لفريق الرديف فقد اتخذت اللجنة التنفيذية للاتحاد قرارين آخرين، وهما تغيير صفة اللاعبين الأجانب لفريق الرديف إلى لاعبين مقيمين، والسماح لهم بالمشاركة ضمن مسابقة الرديف فقط، وذلك اعتبارا من موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ ويحق لأى من هؤلاء اللاعبين المشاركة ضمن صفوف الفريق الأول إذا أكمل اللاعب خمس سنوات فى دولة قطر من سن ١٨ وحسب شروط الاتحاد الدولى فى هذا الخصوص.

وجاءت هذه الخطوة من جانب قطر من أجل منح فرصة أكبر للاعبين القطريين للعب أكثر مع أنديتهم، خاصة أن الاعتماد على أربعة محترفين فى الفريق الواحد أثر بشكل واضح على مدى قدرة اللاعب القطرى على أخذ مكانه بالفريق، ويحد كثيرا من تطور مستواه وهو ما ينعكس إيجابيا على استفادة المنتخبات الوطنية سواء المنتخب الأوليمبى أو المنتخب الأول.

وللوهلة الأولى، وبقراءة لإحصائية الأجانب بالدورى القطرى، يتبين أن الرقم هو ١٠٤ محترفين أجانب، لكن عددًا كبيرًا منهم يحملون جنسيتهم الأصلية مع القطرية.. وبتفصيل أكثر دقة، يوجد ١٣ محترفا برازيليا، و١٠ إيرانيين، و٨ مغاربة، و٧ من البحرين، و٥ من غانا، ومثلهم من السودان، و٤ من الجزائر، ومثلهم، من كوت ديفوار، والسنغال وإسبانيا، و٣ من كل من الكاميرون والأردن، وكوريا الشمالية، والكونغو، واثنان من كل من العراق والكويت، وباراجواى، وتشاد وتونس، وأوروجواى، ولاعب واحد من مصر، والأرجنتين، وأستراليا، وتشيلى وفرنسا، وإندونيسيا، ومالى، ونيجيريا، وعمان ورومانيا، وسلوفاكيا، والصومال، وسوريا، والمجر، وأوزبكستان، واليمن.. قيمة هؤلاء السوقية ١١٤ مليون يورو، أى ما يزيد على المليار و٢٠٠ مليون جنيه مصرى..

أما فى السعودية فإن المسئولين هناك قرروا تقليص عدد اللاعبين الأجانب من أربعة إلى ثلاثة لاعبين لكل ناد على أن يتم إلغاء التعاقد مع أى لاعب أجنبى فى دورى الدرجة الأولى وذلك من أجل تخفيف الأعباء المالية على الأندية.

الاتحاد السعودى قرر مناقشة هذا الموضوع أكثر من مرة، لكن وجد اعتراضات كثيرة، وانقسم الرأى حينها، فالبعض وجدوا أن تقليص عدد الأجانب إلى ثلاثة فقط سيضعف حظوظ الأندية السعودية فى دورى أبطال آسيا بينما رأى آخرون أن التقليص سيوفر على الأندية الكثير من الأموال خاصة أن هناك أندية تفسخ عقود لاعبيها بعد فترة قصيرة من التعاقد معهم.. وبرغم وجاهة الرأيين، فإن مسئولين بالاتحاد السعودى أكدوا أن تطبيق التقليص سيكون بداية من الموسم المقبل، على أن تتم معاملة اللاعب الخليجى وكأنه سعودى، وهو ما سيتم تطبيقه بداية من يناير المقبل، ويوجد بالدورى السعودى ٥٢ لاعبا أجنبيا، منهم ١٦ من الموسم الماضى، ومن ٢٧ بلدا على رأسها البرازيل وأوروجواى، والعراق وسوريا.

مسئولو الأندية السعودية تعرضوا للعديد من وقائع النصب، نروى أشهرها، فمنذ نحو ٧ سنوات تعاقد نادى الرائد مع لاعب برازيلى اسمه أليساندرو بلوفيرا وكان فى نفس الوقت هناك لاعب مشهور فى المنتخب البرازيلى اسمه أليساندرو أوليفيرا وقبل التعاقد الرسمى، أرسل لهم الوكيل فيديوهات للاعب الشهير، وبالفعل وقعوا العقود دون أن يروا اللاعب، وعندما جاء تم ترحيله فورا!!

واقعة أخرى، كانت حديث الأوسط الكروية بالسعودية، حيث كان هناك لاعب برازيلى اسمه أيضا أوليفيرا حاصل على جنسية رومانية وكان فى صفوف الأهلى موسم ٢٠١٣ / ٢٠١٤ وكان لاعب خط وسط جيدًا، وتعاقد معه نجران الموسم الماضى، وكان خلال الفترة التى ترك فيها الأهلى فيها بدون ناد، وتعاقد معه نجران بناء على سيرته الذاتية السابقة، وفيديوهاته مع فريقه السابق، وبمجرد وصول اللاعب إلى جدة، فوجئ مسئولو نجران بأن وزنه يزيد على ١٠٥ كجم وكان فى حاجة إلى برنامج قاس للتخسيس، ولم يستفد منه ناديه فعاد إلى رومانيا، ونشر أخيرًا صورة له، بعد أن وصل إلى ٨٥ كجم، ويشارك حاليا مع أحد الأندية الرومانية.

ملف }

43 لاعبًا في مصر من هم؟

استقطبت الأندية المصرية 43 لاعبًا، سواء استمروا من مواسم سابقة، أو انضموا فى بداية الموسم الحالى، وجاءوا كالتالى:



ستانلى الأبرز ومعلول يظهر بقوة.. وأنطوى يحاول

شئون اللاعبين توصى بترحيل الأجانب والقرار فى «الدرج»

الأهلى:

يمتلك الأهلى حامل لقب بطولة الدورى الممتاز ٣ لاعبين أجانب على رأسهم التونسى على معلول الظهير الأيسر الذى انضم خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية مقابل ٧٠٠ ألف دولار ويقدم مستوى جيد، بالإضافة إلى النيجيرى جونيور أجاى الذى انضم هو الآخر خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية من صفوف الصفاقسى التونسى مقابل ٢ مليون و ٥٠٠ ألف دولار، فيما يلعب الغانى جون أنطوى للموسم الثانى بالأهلى حيث انضم للقلعة الحمراء الموسم الماضى من الشباب السعودى مقابل مليون دولار.. ومازال يبحث عن نفسه.

الزمالك:

لديه ٣ لاعبين أبرزهم النيجيرى ستانلى أوهايتشى الذى يلعب للزمالك على سبيل الإعارة لمدة عام من نادى وادى دجلة خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية مقابل ١٠ ملايين جنيه فى العام، والزامبى مايوكا الذى انضم خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية فى صفقة انتقال حر بعد انفصاله عن نادى ميتز الفرنسى بمقابل تخطى ٢٠ مليون جنيه قيمة راتب اللاعب وعمولة وكيله، فيما يلعب النيجيرى معروف يوسف للزمالك للعام الثالث على التوالى حيث انضم من نادى اتحاد الشرطة مقابل ٢,٥ مليون جنيه.

الإسماعيلى:

يضم كلا من المهاجم النيجيرى بناهينى الذى انضم للفريق فى فترة الانتقالات الشتوية الماضية فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع العروبة السعودى، بالإضافة إلى النيجيرى توريك جبرين الذى انضم للدراويش هو الآخر فى صفقة انتقال حر، وكلاهما مرشح للرحيل فى ظل العديد من الأزمات بالنادى.

الاتحاد السكندرى:

يمتلك لاعبًا أفريقيًا وحيدًا هو المهاجم الكونغولى كابونجو كاسونجو والذى تألق خلال المباريات الماضية من عمر مسابقة الدورى، حيث انضم لزعيم الثغر لمدة ٣ مواسم، فى صفقة انتقال حر، ورشحه أحد محبى الاتحاد، الذى يقيم بالسعودية، كما فسخ الاتحاد تعاقده مع الكاميرونى

صمويل نيلند، بسبب إصابته بالإيدز قبل انطلاق الموسم، إضافة لفسخ تعاقده مع مدافع غينيا الاستوائية مبيلي بسبب ضعف مستواه رغم إعلان التعاقد معه.

وادى دجلة:

يضم دجلة ٣ لاعبين أفارقة على رأسهم المهاجم الغانى صامويل أفوم لاعب سموحة ويانج بويز السويسرى السابق، والذى انضم فى صفقة انتقال حر، كما تعاقد دجلة مع الجناح السنغالى إبراهيما نداى من صفوف نادى دياراف السنغالى، واللاعب الثالث هو المدافع أبو بكر ديارا لاعب الأفريقى التونسى الذى انضم لمدة ٣ مواسم فى صفقة انتقال حر.

مصر المقاصة:

يشهد فريق المقاصة وجود لاعبين أفارقة هما المالى أريك تراورى مهاجم أسوان، والذى انضم للفريق فى فترة الانتقالات الصيفية الماضية لمدة ٣ أعوام، حيث استغل مسئولو الفريق الفيومى الشرط الجزائى والبالغ ٧٠٠ ألف جنيه فى عقد المهاجم الشاب من أجل ضمه بدون الرجوع لإدارة أسوان، بالإضافة إلى النيجيرى نانا بوكو الذى يلعب للفريق منذ ٣ مواسم وانضم من نادى اتحاد الشرطة مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه.

المصرى:

يضم المدافع الغانى ويلسون أكاكبو القادم من تشيلسى الغانى فى صفقة انتقال حر، والمهاجم البوركينى موسى داو الذى انضم الموسم الماضى لمدة ٣ مواسم قادما من فريق الحمام أحد أندية الدرجة الثانية، وهيرمان كواو المهاجم النيجيرى الذى انضم لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر، بعد انتهاء تعاقده مع الاتحاد السكندرى، حيث اقتنع به حسام حسن، المدير الفنى للمصرى برغم أنه رحل من قلعة الشاطبى لعدم جدواه الفنية.

الشرقية:

يضم النيجيرى كينيث إيكى المنضم للفريق حديثا على سبيل الإعارة لمدة عام من نادى الإسماعيلى، ويحيى تراورى القادم فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء تعاقده مع نادى اتحاد الشرطة.

الإنتاج الحربى:

يضم ٣ أفارقة على رأسهم الغانى بابا أركو الذى يلعب للفريق للموسم الثانى على التوالى بعد انتهاء تعقده مع المقاولون، بالإضافة إلى أبوبكر عبداللطيف الذى انتقل على سبيل الإعارة لمدة عام من نادى مصر المقاصة، والمهاجم الإثيوبى أوميد أوكورى، الذى انضم فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع إنبى.

المقاولون:

يضم الإيفوارى ديديه كورى مهاجم الصفاقسى التونسى السابق الذى انضم للذئاب فى صفقة



جيلبرتو

متميزون..

فى عام ٢٠٠٨ صدرت إحصائية من اتحاد الكرة، نشرتها بعض وسائل الإعلام، أن نحو ٦١١ محترفا جاءوا إلى مصر منذ موسم ٤٨ / ٤٩، ومع إضافة نحو ٢٠٠ تقريبا، منذ ذلك الحين، نجد أن العدد يزيد على ٨٠٠ لاعب أجنبى، لم يبرز منهم إلا أسماء قليلة للغاية أمثال كوارشى، وإيمانويل، أحمد فيليكس، جيلبرتو، فلافيو، جون أوتاكا.

توصية السعيد

قبل عامين، أوصى عمرو السعيد، وكان مسئولا عن لجنة شئون اللاعبين، بعدم التعاقد مع أى أجانب، على أن يتم توجيه التعاقدات مع العرب، وإذا أراد أحد الأندية ضم لاعب أجنبى، فلابد أن يكون دوليا، سواء فى منتخبات الناشئين أم فى مرحلة الكبار، وهو الاقتراح الذى لم يجد صداه حتى الآن.

حراس مرمى.. للذكرى فقط

فى مايو ٢٠٠٩ أصدر مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة سمير زاهر قرارا بمنع جميع الأندية التى تشارك فى المسابقات المحلية من التعاقد مع حراس مرمى أجانب.. وجاء فى حيثيات القرار أن الهدف هو صناعة جيل جديد فى هذا المركز مع استمرار الحراس الأجانب لحين انتهاء عقودهم؟.. وكان هذا القرار بناء على طلب من الجهاز الفنى للمنتخب الأول بقيادة حسن شحاتة المدير الفنى وقتها بهدف إتاحة الفرصة لظهور عدد من الحراس فى مركز يعانى ندرة الموهوبين.

انتقال حر، والنيجيرى إيفوان ستون لاعب الوسط المهاجم المنضم فى صفقة انتقال حر بعد أن خضع للاختبار بالفريق، وكلاهما وقع للذئاب فى يناير الماضى.

بتروجت:

يضم ٣ لاعبين أجانب على أعلى مستوى وهم صانع الألعاب الإثيوبى شيميليس بيكيلى المنضم من المريخ السودانى الموسم الماضى، فى صفقة انتقال حر، والمهاجم النيجيرى جيمس تيدى المنضم من نادى «الشعب أب» اليمنى فى صفقة انتقال حر قبل عامين، لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٢٥٠ ألف دولار سنويا، والاكتشاف الجديد لطلعت يوسف المدير الفنى، النيجيرى فيكتورى أومودياجبى، لاعب فريق ليون ٣٦ النيجيرى، المنضم لمدة ٣ مواسم مقابل ٥٠٠ ألف دولار.

الداخلية:

يضم النيجيرى إيفى لاعب الوسط الذى انتقل للفريق فى صفقة انتقال حر، والمهاجم الغانى بنيامين، الذى انتقل للفريق هو الآخر فى فترة الانتقالات الصيفية الماضية فى صفقة انتقال حر لمدة ٣ سنوات بعد أن خضع لفترة اختبار، والنيجيرى بوبا مينسواه الموجود فى الدورى منذ ١٢ عاما متنقلا بين العديد من الأندية.

طلائع الجيش:

ضم الثنائى البوركينى «نيكو دا» والمالى «جون هاسمى»، خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية فى صفقة انتقال حر بعد أن خضعا للاختبار بالفريق، كما تعاقد مع الجابونى فرانك ستيفن أنجونجا من العام الماضى فى صفقة انتقال حر ويلعب للموسم الثانى بالفريق.

النصر للتعدين:

ضم الفريق الصاعد حديثا للدورى الممتاز اللاعب الغانى «باتريك أدو» مهاجم نادى الواسطى لمدة ٣ مواسم فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع الواسطى، والنيجيرى إيزى المنضم هو الآخر فى صفقة انتقال حر.

سموحة:

تعاقد خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية مع الثنائى البوركينى باتريك مالو لاعب الوسط المدافع والمهاجم بانو دياورا من نادى شبيبة القبائل الجزائرى فى صفقة وصلت إلى مليون دولار للنادى الجزائرى، بالإضافة إلى اللاعب الثالث وهو الغانى كواكو مانسواه الظهير الأيمن المنضم العام الماضى من نادى سيوى سبورت فى صفقة انتقال حر قبل أن يتألق الموسم الماضى إلا أنه أصيب بالرباط الصليبى قبل انطلاق الموسم الحالى.

إنبى:

يضم ٣ لاعبين أجانب على رأسهم الغينى لاما كولين الذى انتقل للفريق البترولى قبل موسمين من نادى الداخلية فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده، وهو ما تكرر مع الغانى إيمانويل إيجيبتور لاعب الوسط الذى انتقل خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية من الداخلية إلى إنبى فى صفقة انتقال حر بسبب انتهاء عقده، بالإضافة إلى الهندوراسى ماريو مارتينيز الذى انضم للفرق الموسم الماضى لمدة ٣ مواسم، حيث يحصل على ٣٠٠ ألف دولار فى الموسم.

طنطا:

نجح النادى الصاعد حديثا للدورى فى ضم ٣ لاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، وهم الغانى دينيس تيتيه مهاجم الإنتاج الحربى لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر، وأحمد عبد القادر مهاجم المنتخب الليبى وحرس الحدود والداخلية السابق فى صفقة انتقال حر لمدة موسمين، والغانى إيريك جوزيف مهاجم فريق أشانتى جولد الغانى لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر.



نادي المقاولون العرب أحد أهم المؤسسات الرياضية في مصر، ومن أكثر الأندية فوزًا بالبطولات بعد الأهلي والزمالك، ولكن فريق الكرة لم يعُد كما كان في الماضي وابتعد عن المنافسة وبات الهدف كل موسم هو البقاء في الدوري الممتاز الذي يأتي بشق الأنفس فى أحيان كثيرة.. الأهرام الرياضي طرحت القضية للنقاش واستضافت المهندس محمد عادل نائب رئيس مجلس الإدارة والمشرف العام علي الكرة ومحمد فضل كابتن الفريق في الندوة وطرحت عليهما أسئلة كثيرة.. وهذه تفاصيل الندوة:

المقاولون في ضيافة «الأهرام الرياضى»

جودة أبوالنور

تصوير: أسامة عبد النبى


أسرة الأهرام الرياضي مع المهندس محمد عادل والكابتن محمد فضل

الأهرام الرياضي: كيف يتجاوز المقاولون مرحلة البداية السيئة هذا الموسم؟

م. محمد عادل: تحدثت إلى اللاعبين ودعوتهم إلى التحلي بالإصرار والعزيمة لتحقيق نتائج طيبة في المرحلة القادمة.. وأعتقد أن فترة توقف الدوري، ستكون فرصة لترتيب الأوراق والتقاط الأنفاس، وأضرب للاعبين دائمًا مثلا على تحقيق الهدف بما قام به جاريث بيل في نهائي كأس إسبانيا بين ريال مدريد وبرشلونة، عندما تم ضربه بالكتف من قبل المنافس وأصبح خارج الملعب من شدة الضربة، ولكنه تحمل وجرى مسرعًا وأحرز هدفا تاريخيًا، لأن الإصرار يزيل الفوارق بين البشر من وجهة نظري.

الأهرام الرياضي: وما أسباب تواضع النتائج رغم أن قائمة الفريق متخمة بالنجوم؟

م. محمد عادل: أعتقد أن غياب التوفيق عن اللاعبين وعوامل نفسية أخرى هي السبب في الهزائم الثلاث التي مُني بها الذئاب، وأرى أن الفريق لا يستحق الخسارة في مباراتي الاتحاد وطلائع الجيش، وكانت النتيجة فعلاً عكس الأداء، وأهدر اللاعبون فرصًا بالجملة، ومن يُهدر الفرص غالبًا ما يستقبل أهدافا في شباكه وهو ما حدث معنا.

محمد فضل: يجب ألا نتسرع في الحكم، فمازلنا في بداية الموسم وتقييم الفريق يحتاج على الأقل إلى عشر مباريات لمعرفة رصيده من النقاط وظروف المقاولون أفضل في رأيي هذا الموسم، فقد حافظت الإدارة متمثلة في المهندس محمد عادل على قوام الفريق، وهذه رؤية فنية تُحسب أيضا للكابتن محمد عودة المدير الفني على عكس السنوات الماضية، فقد كان يتم الاستغناء عن اللاعبين بشكل جماعي، وهو ما كان يحدث خللاً كبيرًا يصعب علاجه.. كما يدعو إلى التفاؤل نوعية اللاعبين الذين تعاقدت معهم الإدارة، فهم من أصحاب الخبرات والأخلاق، مما يعني أن الكبوة الحالية لن تستمر طويلاً.

الأهرام الرياضي: بعيدًا عن الهزيمة في مباراتي الاتحاد والطلائع ألا ترى أن الخسارة من الأهلي كانت منطقية؟

م. محمد عادل: بالطبع كان الفريق في غير مستواه أمام الأهلي والفروق الفردية بين اللاعبين منحت الأهلي التفوق.

محمد فضل: لم نكن بالفعل في أفضل حالاتنا أمام الأهلي هذه المرة، ولكني أرفض التسليم بأن الخسارة منطقية على طول الخط، وهذه ليست ثقافتنا في الفريق، وبصفة خاصة فقد فزت على الأهلي وأنا في المقاولون ثلاث مرات، وحدث عندما كنت في الإسماعيلي والمصري والاتحاد، فالفرص متساوية بيننا وبين الأهلي فنيًا والفارق الوحيد هو الجماهير.

الأهرام الرياضي: ألا ترى أن تجربة المقاولون هذا الموسم تتشابه مع تجربة الإنتاج الحربي الموسم الماضي؟

محمد فضل: لا أرى ذلك فتجربة المقاولون في بناء الفريق ليست استنساخا أو تتشابه لما حدث في الإنتاج الحربي الموسم الماضي، فمعظم اللاعبين الذين تعاقد معهم المقاولون هذا الموسم من أصحاب الخبرات، وكانوا يشاركون مع أنديتهم على عكس الإنتاج فقد تعاقد الكابتن شوقي غريب مع لاعبين لا يلعبون، ومن حُسن حظي أنني لعبت مع كل اللاعبين الجدد هذا الموسم، وهو ما جعل هناك تفاهمًا وتأقلمًا سريعًا بين الجميع.

الأهرام الرياضي: لماذا يتردد بين الحين والآخر رغبتك في الاستقالة من منصبك؟

م. محمد عادل: المقاولون بيتي الكبير وقضيت فيه أحلى سنوات عمري، وعندما تسوء أحوال الفريق أحزن بشدة وأشفق على نفسي، ولكن حبي للمقاولون يهزمني وأقرر الاستمرار وعمومًا أنا سعيد للغاية بمنظومة العمل في الشركة والنادي والدعم والمساندة التي يقدمها المهندس محسن صلاح رئيس مجلس الإدارة المهموم بشئون النادي ككل وليس فريق الكرة فهو بحق الجندي المجهول ولا يدّخر جهدًا في خدمة قلعة الذئاب.

الأهرام الرياضي: وهل اكتفى المقاولون بالبقاء في الدوري واحتراف بعض لاعبيه بعد أن كان نادي بطولات؟

م. محمد عادل: لابد أن نعترف بأن ظاهرة القطبين تفرض نفسها في كل دول العالم حيث يتنافس ناديان على استحواذ البطولات كما هو حال برشلونة وريال مدريد، كما أن الاحتراف جعل اللاعب يبحث عن المكاسب المادية والجماهيرية ولهذا يفكر في الانتقال إلى الأهلي أو الزمالك ويكون من الصعب الاحتفاظ به، ولذلك فالحصول على بطولة سيكون مكلفا لنا في عالم الاحتراف، وإن كنا نضع نصب أعيننا هذا الموسم المنافسة على المربع الذهبي وتسويق لاعبين للاحتراف في الداخل والخارج كما حدث مع محمد صلاح ومحمد النني ويبقى تحقيق البطولات هدفا أيضا.

الأهرام الرياضي: كانت لك رؤية في الاستثمار الرياضي فما هي؟

م. محمد عادل: العالم كله يستثمر في الرياضة من خلال قناتين هما البث الفضائي والمراهنات، والثانية غير مسموح بها عندنا، أما البث فانا اقترحت على وزير الرياضة تشفير البث الفضائي للتليفزيون المصري مقابل أربعة جنيهات شهريًا من كل فرد يملك جهاز تليفزيون، وهو ما يعادل خمسين جنيهًا في السنة، وستكون الحصيلة نحو ٢ مليار جنيه سنويًا على الأقل مع العلم أننا ندفع لقناة (بين سبورت) نحو ٤ مليارات دولار سنويًا. ويمكن توزيع هذا المبلغ على الأندية ويخصص جزء للإنشاءات، وأعتقد أنه في خلال ثلاث سنوات ستتغير البنية الرياضية إلى الأفضل وتتطور اللعبة، كما حال أوروبا كما سيتحسن وضع التليفزيون المصري، ويجب أيضا أن نهتم ببيع اللاعبين واستغلال العلامة التجارية للأندية في التسويق.

الأهرام الرياضي: تجربة النني وصلاح هل هي قابلة للتكرار في المقاولون؟

م. محمد عادل: بكل تأكيد فهناك لاعبون كثيرون مؤهلون للاحتراف وانضم إلى القائمة طاهر محمد طاهر المحترف في فرنسا ويجب تعميم الظاهرة في كل الأندية، وعدم الوقوف كحجر عثرة أمام طموح اللاعبين، كما أن وكلاء اللاعبين يطاردون المحترفين من أجل العودة، وحدث هذا مع محمد صلاح نفسه، ولكنه رفض كما رفض أن يلعب في مصر لغير المقاولون، وهو ما يؤكد أن نجاح اللاعب في الاحتراف يتوقف على إصراره وقدرته على الصبر والتحمل وتحقيق الهدف كما يجب أن نتعامل مع الأندية التي تقوم بتسويق اللاعبين في أوروبا مثل بازل، نفكر في عمل أكاديمية





محمد فضل: سيناريو الإنتاج يتكرر في الجبل الأخضر

اللعب لسبعة أندية أفادنى فنيًا

المهندس محمد عادل: لست قلقًا على الذئاب

هذه مقترحاتى للاستثمار في الرياضة

له عندنا لأن اللاعبين المحترفين يدعون لمصر في الخارج أيضا وهذا مكسب كبير.

الأهرام الرياضي: محمد عودة مدرب واعد ولكن عصبيته زائدة وتفقده تركيزه أحيانًا؟

م. محمد عادل: تحدثنا معه خاصة بعد مباراة طلائع الجيش، لأن عصبية المدرب تؤثر على اللاعبين أيضا، وأتوقع أن تكون الأمور على ما يرام في المستقبل، لأن عودة منذ أن كان لاعبًا وهو يتسم بالهدوء والأخلاق، ولكن مباراة الطلائع لها مناسبة حيث يوجد خلاف بين محمد عودة وجهاد جريشة لأنهما زملاء في العمل، وطلبنا أكثر من مرة إبعاد جريشة عن مباريات المقاولون وعمومًا أنا لا أدافع عن العصبية.

الأهرام الرياضي: ألا ترى أن الاستعانة به بعد حسن شحاتة وطارق العشرى في الموسم الماضى كانت مغامرة؟

م. محمد عادل: محمد عودة حصل على كل رخص التدريب، وله خبرات بعد أن عمل مساعدًا مع أكثر من مدرب، وللعلم وافقنا على عودة قبل التحدث مع الكابتن حسن شحاتة، وقاد مباراة المقاولون وإنبى الموسم الماضي وأرى أنه يمتلك صفات القائد منذ أن كان لاعبًا واخترته لكفاءته.

محمد فضل: أنا كلاعب لا يجوز لى تقييم أى مدرب، ولكن الكابتن محمد عودة لديه ثقافة البطولات بعد أن توّج بها مع الفريق لاعبًا، ونجح في الاختبار فقد قاد المقاولون وكان في جعبته ٩ نقاط في الدور الأول ليحصد ٣٢ نقطة في الدور الثاني وتحسن الأداء أيضًا.

الأهرام الرياضي: متى تشعر بالقلق على المقاولون؟

م. محمد عادل: لا أشعر بالقلق بحكم خبرتى التى امتدت إلى خمسين سنة، كما أننى كنت لاعبًا في نادى معلمين، خاصة أننى أثق في اللاعبين والجهاز الفنى ليس من باب المجاملة ولكن لقدرتهم الفنية، كما أننا لدينا ذخيرةً في قطاع الناشئين وسندعم الفريق في يناير أيضًا.

الأهرام الرياضي: أقام الفريق معسكرًا في النمسا الموسم الماضي، وهذا الموسم تم إلغاء معسكر لبنان لماذا؟

م. محمد عادل: المهندس محسن صلاح رئيس مجلس الإدارة يدعم الفريق بكل الطرق، وعندما طلبنا إقامة معسكر في النمسا وافق لنا بناءً على رغبة الجهاز الفني، وهذا الموسم طلب المدير الفني إقامة معسكر في لبنان، ولكن لم يكن الوقت مناسبًا لفترة الإعداد بسبب تأخر الحصول على الموافقات، ودخلنا في معسكرين في الإسماعيلية والإسكندرية لتجهيز الفريق بدلًا من المعسكر الخارجي.

الأهرام الرياضي: هل توقعت هذه النتائج كما حدث معك في الإنتاج الحربي؟

محمد فضل: نعم وقد قلت للاعبين في المقاولون قبل انطلاق الموسم بأن النتائج لن تكون على ما يرام في البداية بسبب غياب التجانس، وطالبتهم بعدم الالتفات إلى الإعلام والرد في الملعب وتغليب المصلحة العامة على المكاسب الشخصية، وأن النتائج ستصبح أفضل وذكرت لهم ما حدث معنا في الإنتاج الحربي، فقد كان رصيدنا نقطتين بعد ست مباريات، ثم تحسّنت النتائج واحتل الفريق المركز السابع وبفارق ضئيل من النقاط عن المربع الذهبي، ولهذا لا أشعر بالقلق على الفريق حاليًا.

الأهرام الرياضي: لعبت لثمانية أندية فهل هذا كان في مصلحتك كلاعب كرة؟

محمد فضل: فعلًا فقد لعبت لأندية الأهلي والإسماعيلي والمصرى والاتحاد وسموحة والإنتاج الحربى والمقاولون وكاظمة الكويتي وهذا التنقل بين الأندية أفادنى فنيًا لتنوع التجارب وحرصى على تقديم أوراق اعتمادى في كل نادٍ أنتقل إليه وعمومًا كنت صاحب قرار الرحيل مّن النادى إذا لم أجد نفسى به والمرة الوحيدة التي تم الاستغناء عنى فيها كانت في المقاولون مع الكابتن حسن شحاتة وتم إخطارى بها متأخرًا رغم أننى كنت أرغب في الرحيل إلى المقاصة ورفض المعلم وقتها، ثم فاجأنى بالقرار وأنا خارج مصر، وكان من الممكن أن أعتزل لولا أن الكابتن شوقى راهن عليَّ في الإنتاج.

الأهرام الرياضي: وما حكايتك مع مانويل جوزيه في الأهلي؟

محمد فضل: أنا أحب مانويل جوزيه على المستوى الفني، ولكن لا أتفق معه شخصيًا، فقد اعتمد عليَّ في ولايته الأولى في مركز الظهير الأيمن ثم رحل وشاركت مع بونفرير وأوليفيرا وفتحى مبروك ولعبت معه مباراة الأهلى والمنصورة، وسجلت الهدف ثم جاء مانويل جوزيه وأخرجنى من القائمة، فقررت الرحيل وطلبت الرحيل فورًا فوافق على رحيلي.

الأهرام الرياضي: بعض اللاعبين لا يتحرجون من الجلوس على الدكة بدلًا من الاعتزال كما يحدث مع عماد متعب الآن فما رأيك؟

محمد فضل: قرار الاعتزال يعتمد بشكل كبير على ثقافة اللاعبين، وهناك لاعبون كثيرون اتخذوا القرار بشجاعة مثل أبوتريكة ووائل جمعة كما أن حسام غالى اتّخذ القرار وينتظر الوقت المناسب وعماد متعب معذور لأنه يرى أن فرصته مازالت قائمة في الأهلي والمنتخب.

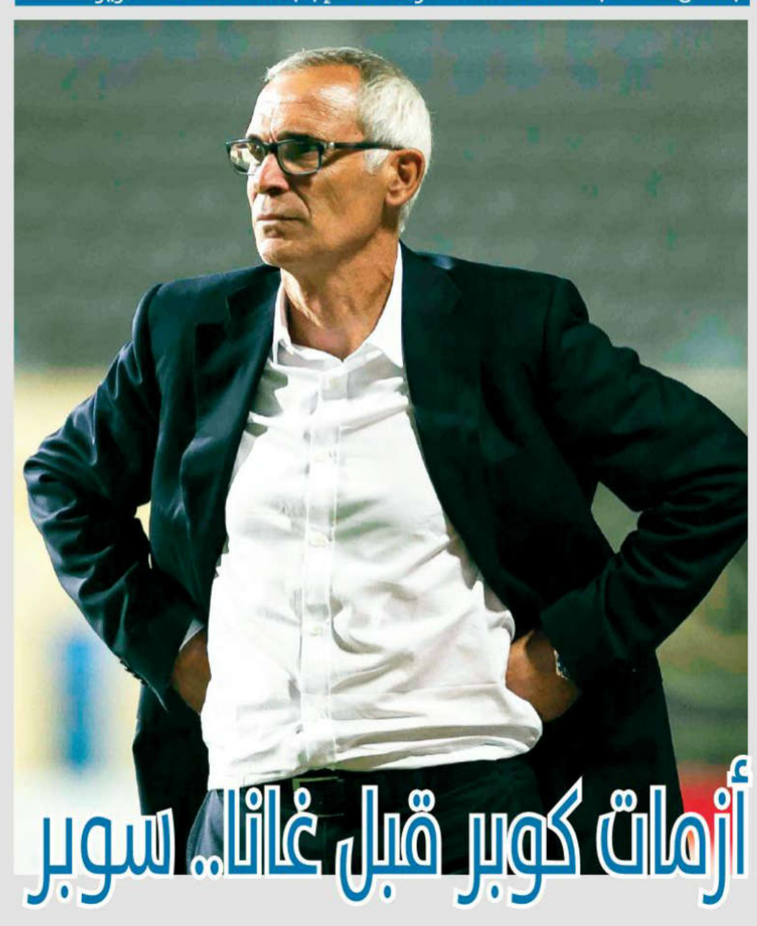
الأهرام الرياضي: هل تنصح اللاعب الذى لا يشارك مع فريقه بالرحيل؟

محمد فضل: من وجهة نظرى لو اللاعب خارج مصر يجب أن ينتظر ويصبر كى يتعلم، لأن الكرة عندهم أفضل منّا بكثير بدليل أن اللاعبين المصريين الذين بدأوا الاحتراف مبكرًا استمروا لأنهم تعلموا.. أما أصحاب تجارب الاحتراف في سن كبيرة رجعوا مرة أخرى، أما الدورى المصرى فأنصح أى لاعب إذا لم يجد فرصة اللعب فعليه أن يرحل ويبحث عنها في مكان آخر كما فعل كريم نيدفيد الذى رحل من الأهلي إلى دجلة والحدود وأيضا تريزيجيه، وهذا في الغالب قرار اللاعب ويجب ألا يستسلم لضغوط الإدارة أو يقبل دور الموظف على دكة البدلاء.

الأهرام الرياضي: متى يتم الإفراج عن مستحقات اللاعبين؟

م. محمد عادل: في البداية المقاولون لا يظلم أى لاعب، وتأخر المستحقات لا يعنى أنه لن يتم صرفها والإدارة حريصة على مصلحة اللاعبين رغم الأزمة المالية التى يعانى منها الجميع، وهذه الأيام تم صرف المستحقات حتى شهر سبتمبر وتسعى الإدارة لتدبير باقى المستحقات المتأخرة بقدر الإمكان.

قبل مباراة الزمالك وصن داونز بساعات قليلة.. عقد الجهاز الفنى للمنتخب اجتماعًا مغلقًا استمر ساعات شاهد خلاله لقطات فيديو مطولة لمنتخب غانا، المقرر أن يواجهه فى الثالث عشر من الشهر المقبل فى الجولة الثانية لتصفيات كأس العالم، بالإضافة إلى مناقشة الأزمات الفنية والإدارية لمنتخبنا قبل المواجهة الصعبة باستاد برج العرب، لكن ما علاقة ذلك بنهائى أفريقيا الذى أقيم الأحد الماضى بنفس الملعب؟.. هذا ما ستتعرف على إجابته فى هذا التقرير!



أزمات كوبر قبل غانا.. سوبر

مباراة الزمالك وصن داونز كانت مهمة جدًا لكوبر ومعاونيه.. الجهاز الفنى كان يريد الاطمئنان على الشناوى بعد ثلاثية جنوب أفريقيا، وما تردد عن تمارضه وهروبه وطلبه الخروج، وهذا كان سببًا إضافيًا لكى يقتنع أحمد ناجي بأن الشناوى ربما يكون بعيدًا عن حراسة مرمى المنتخب فى لقاء غانا حال استمرار الحضرى بنفس مستواه، وبشرط ثبات مستوى شريف إكرامي، لكن الآن ونحن نكتب فالقرار هو تولي الحضرى حراسة مرمى مصر أمام غانا فى موقعة برج العرب أو مباراة رد الاعتبار بعد سداسية التصفيات الماضية، وهذا ما اقتنع به كوبر ومساعدوه، خاصة أن المدير الفنى كان قد قرر اختيار الحضرى لحراسة مرمى مصر فى مواجهة الكونغو الأولى التى وضعت مصر على مقدمة المجموعة، حيث أبدى تحفظه لناجى حينما قال الأخير له إن الحراس الثلاثة جاهزون فنيًا للمباراة، فابتسم مندهشًا وأكد تحفظه على الشناوى بسبب الأهداف الخمسة التى احتضنتها شباكه أمام الوداد، وقرر الدفع بالحضرى، وهو ما يراه مناسبًا أيضا حتى الآن للقاء غانا الذى سيعتمد فيه على الخبرات وأصحاب الثقة.

وأزمات المنتخب قبل لقاء غانا لا تتوقف على مركز حراسة المرمى فقط، والذى يعانى منه الزمالك لكن أيضا تضم أزمات مشتركة بين القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك والمنتخب، ومنها أن الناديين لديهما أزمة فى قلبي الدفاع والمنتخب أيضا كذلك.

تلك الأزمات جلس الجهاز الفنى يدرسها مبكرًا بعد مشاهدة سيديهات وإحصاءات عن المنتخب الغانى وملخصات لتعادله مع أوغندا فى الجولة الأولى.. الجهاز الفنى سيفتح ملف اللاعبين المحترفين ومتابعتهم خلال الأيام المقبلة للاطمئنان على مستواهم والإصابات إن وجدت وحل مشكلاتهم، حيث تجري محاولات جادة لإنهاء أوراق تجنيد حسام مرسى لاعب ويجان الإنجليزى من أجل الاستعانة به فى المباريات المقبلة للفراعنة، والتى تبدأ بمواجهة غانا من أجل تجهيزه للدفع به فى كأس الأمم الأفريقية، بعد ظهوره بمستوى متميز مع ناديه فى دورى الدرجة الأولى الإنجليزى، وأيضا فى ظل النقص العددى فى هذا المركز واعتماد هيكتور كوبر على الثنائى محمد الننى المحترف بأرسنال الإنجليزى وطارق حامد لاعب الزمالك.. أيضا بدأ كوبر يحدد ملامح مطالب المرحلة المقبلة والتى تتلخص فى الدمج بين خطي إعداد المنتخب لتصفيات كأس العالم، والتى ستتوقف عقب مباراة غانا ونهائيات الأمم الأفريقية فى الجابون بحيث تكون (١×٢) حيث طلب الجهاز الفنى إقامة معسكر مغلق خارج مصر، وإذا تعذر يكون معسكرًا ببرج العرب، لعزل اللاعبين وخوض مباراتين وديتين قبل السفر إلى الجابون، والتى تضم مجموعة مصر فيها كلا من غانا ومالى وأوغندا وستكون أولى مباريات مصر فيها يوم ١٧ يناير.. كوبر يرى ضرورة إقامة المباراتين قبل السفر إلى الجابون، على أن تكونا متدرجتين فى المستوى، على أن تكون الأولى أمام أحد منتخبات المستوى الثاني وتكون الثانية أمام أحد منتخبات التصنيف الأول خلال المعسكر الذى اتفق على توقيته مع عامر حسين رئيس لجنة المسابقات.. المعسكر سيبدأ أول يناير وحتى موعد البطولة، وهو ما يعنى توقف الدورى لمدة ٣٦ يومًا هى مدة البطولة تحسبًا لوصول مصر إلى المباراة النهائية، حيث سيتوقف الدورى بداية من يناير.. كوبر كان قد درس مع مساعديه منتخب غانا وحددوا استراتيجية تعنى الفصل بين غانا التى سيواجهها المنتخب فى برج العرب يوم ١٣ الشهر المقبل فى تصفيات المونديال، والنجوم السوداء التى سيواجهها المنتخب ضمن مجموعة تضم أيضا أوغندا ومالى فى يناير المقبل بالجابون فى نهائيات الأمم الأفريقية، وهذا ما سيوصله الجهاز الفنى للاعبيه لأن الأهداف والطبيعة مختلفة كثيرًا.

فى المقابل علّق الموقع الرسمى للاتحاد الغانى على المجموعة معلنًا: أن مصر تنضم إلى أوغندا فى مواجهة غانا بالمجموعة الرابعة.. يبدو أن هذه المنتخبات تحب اللعب أمام غانا، أما موقع «غانا سوكر نت» الشهير فعلق بقوله: (قرعة صعبة لغانا توقعها مع العدو القديم منتخب مصر ومنتخبى أوغندا ومالى)، مشيرًا إلى أن منتخب النجوم السوداء لعب أمام أوغندا فى الجولة الأولى من تصفيات المونديال، وتعادل معه سلبيًا، بالإضافة إلى أنه سيواجه الفراعنة فى الجولة الثانية من التصفيات المونديالية.

ويأتى وصف الموقع الغانى لمنتخب مصر بالعدو القديم، نظرًا للمواجهات القوية التى جمعت المنتخبين فى السنوات الأخيرة، وهى نهائى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠، ومواجهتا المرحلة الفاصلة لتصفيات مونديال ٢٠١٤، إلى جانب مواجهتى تصفيات مونديال ٢٠١٨، والتى تقام الأولى منها الشهر المقبل فى مصر.

خمسة وخميسة يا أهلى

الدورى 2017-2016

وعند الأسبوع الخامس من بطولة الدورى.. انفرد الأهلى بالقمة.. سقط سموحة فى الشباك البورسعيدية وترك الفريق الأحمر يغرد وحيدًا فى مركزه المفضل فى انتظار الزمالك بعد انتهاء البطولة الأفريقية..

المقاولون أفضل.. وعودة فى المدرجات

الغضب مستمر ضد جريشة.. ويحيى فى أصعب موقف



عاطف عبد الواحد

تصوير: خالد الفقى

حقق الأهلى العلامة الكاملة فى الدورى.. خمسة انتصارات فى خمس مباريات.. وخمس عشرة نقطة وضعته فى صدارة جدول الدورى بمفرده وذلك بعد أن نال منافسه سموحة الخسارة الأولى من المصرى فى مباراة مثيرة.

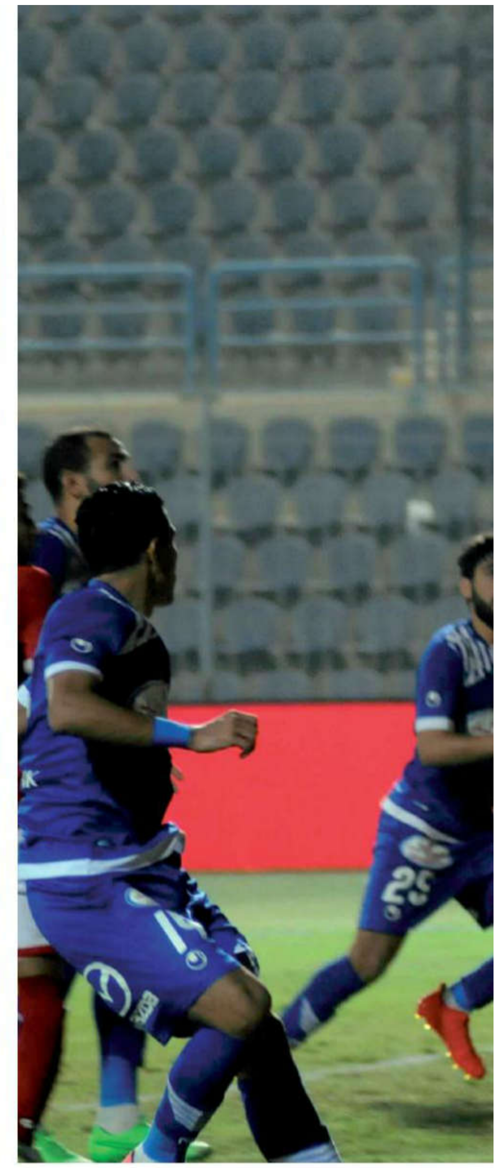
حقق الأهلى مع حسام البدرى أفضل انطلاقة فى الدورى منذ ١١ عامًا وبالتحديد أكثر منذ موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦.. وذلك بتحقيق الفوز فى مبارياته الخمس.. البداية كانت على الإسماعيلى بهدف ثم على المقاولون العرب بثنائية نظيفة.. وفى الأسبوع الثالث على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف.. ثم على الداخلية بهدفين نظيفين.. وكرّر السيناريو نفسه فى الجولة الخامسة على أسوان.. ووصل إلى شباك منافسه فى الشوط الثانى كما فعل فى مواجهة الداخلية.. ليحقق الفريق الأحمر البداية الأفضل فى الدورى منذ الجيل الذهبى تحت قيادة الداهية البرتغالى مانويل جوزيه.

وكالعادة.. كان خط الوسط كلمة السر فى الوصول إلى المكسب.. الهدف الأول حمل توقيع مؤمن زكريا الذى يتصدر قائمة هدافى الأهلى برصيد ثلاثة أهداف، والمؤكد أن ذلك سيجعل الجهاز الفنى يرفض رحيله ويتمسك ببقائه ويدفع إدارة القلعة الحمراء لترضيته من خلال تجديد عقده.

الأهلى سجل فى مبارياته الخمس تسعة أهداف.. كانت الكلمة فيها لخط الوسط.. فكما قلنا سجل مؤمن ثلاثة أهداف ويليه عبدالله السعيد بهدفين.. وهدف لكريم نيدفيد وآخر لوليد سليمان من كرة ثابتة فى المباراة الأخيرة أمام أسوان.

فى حين اكتفى خط الهجوم بتسجيل هدف واحد للغانى جون أنطوى الذى بات رهان البدرى الأول فى ظل تراجع مستوى عمرو جمال وإصابة مروان محسن وعدم نجاح النيجيرى أجاى فى اكتساب ثقة الجهاز الفنى، وإن كان فى حاجة إلى وقت للحكم عليه، وعدم الاقتناع بعماد متعب الذى بات المهاجم الأخير فى الفريق وباتت أيامه معدودة ولن تكون مفاجأة إذا تم استبعاده من القائمة الأفريقية.. وخاصة أن هناك عملية بحث عن مهاجم أفريقى جديد.

أما الهدف التاسع فكان من نصيب المدافع محمد نجيب.. ويحسب لحسام البدرى وجهازه المعاون الانتصارات الخمسة.. وتحسن أداء الفريق مباراة بعد الأخرى ونجاحه فى إعادة شريف إكرامى لحراسة مرمى الفريق مرة أخري.. وقيامه بعملية تجديد الفريق بدون مشكلات.. وكانت البداية بعمرو السولية الذى يؤكد مباراة بعد الأخرى أنه لا غنى عنه فى الوسط الأحمر.





إنبى تفوق على طنطا بالثلاثة



الإسماعيلى عاد لانتصاراته على حساب الشرقية

تصوير: مختار الفوالة

الأهلى يواجه فى الجولة السادسة فريق بتروجت.. ويرى البعض أن هذه المباراة هى أول اختبار حقيقى للفريق الأحمر.. رغم أن أوراق التاريخ تؤكد تفوقه على الفريق البترولى حتى فى وجود طلعت يوسف.

بتروجت قدم مباراته الأفضل فى الأسبوع الخامس وحول خسارته أمام الاتحاد السكندرى بهدف إلى الفوز بهدفين ليتقدم إلى المركز الثالث خلف الأهلى وسموحة وبرصيد ١١ نقطة.

ولا ننسى أن مواجهة الفريقين فى الموسم الماضى فى السويس انتهت بهدف قاتل لعماد متعب.

بتروجت كان واحدًا من أربعة فرق فى هذه الجولة نجحت فى تحقيق الفوز خارج ملعبها.. الفريق البترولى فاز على زعيم الثغر فى الإسكندرية والمقاولون العرب فاز على النصر للتعدين فى أسوان.. ليحقق ذئاب الجبل الأخضر الانتصار الأول لهم فى جنوب مصر.. وكان الثنائى محمد فاروق ومحمد ناجى جدو كلمة السر فى المكسب.. وكرر ما فعله أمام الإنتاج الحربى ليحقق المقاولون انتصاره الثانى ويصل إلى النقطة السادسة التى جعلته يتقدم فى جدول المسابقة خمسة مراكز ووصل إلى المركز التاسع بعد الإسماعيلى.

وليس سرًا أن نقول إن مسئولى المقاولون العرب طالبوا محمد عودة بالتركيز مع الفريق وعدم الاحتجاج على الحكام كما فعل مع جهاد جريشة بعد مباراة طلائع الجيش.. وحتى لا يتم عاقبه مرة أخرى حيث قاد فريقه من المدرجات، ويسعى المقاولون للوصول إلى النقطة التاسعة عند مواجهة الشرقية فى الجولة السادسة وذلك قبل الدخول فى المواجهات الصعبة مع المقاصة وسموحة قبل توقف بطولة الدورى بسبب مباراة المنتخب الوطنى مع غانا.

وحقق الإسماعيلى الفوز هو الآخر خارج ملعبه وذلك على حساب الشرقية فى المواجهة التى جمعت بينهما فى استاد بنها.. وقاد الدراويش أشرف خضر الذى تولى قيادة الفريق بعد رحيل عماد سليمان.

الهزيمة وضعت الشرقية فى مأزق صعب فى جدول الدورى وبالتحديد بقى فى المركز قبل الأخير.. وبات مدربه طارق يحيى على كف عفريت ومرشحًا بقوة للرحيل واللحاق بعماد سليمان وحمادة رسلان مدرب التعدين والذى تمت إقالته بعد الخسارة من المقاولون العرب.

طارق يحيى حمّل جهاد جريشة جزءًا كبيرًا من هزيمة فريقه حيث انفجر غاضبًا بعد المباراة وقال: أين الإسماعيلى فى المباراة.. كنا نلعب ضد ١٢ لاعبًا.. ويقصد أن الحكم جامل الدراويش.

ولوح بالاستقالة وقال إن فريقه سيعانى سواء معه أو مع غيره وذلك بسبب عدم حصول الفريق على فترة إعداد جيدة للموسم الكروى.

وفجر المصرى مفاجأة الأسبوع بالفوز على سموحة فى الإسكندرية، وليست المفاجأة فى تفوق الفريق البورسعيدى وإيقافه لانتصارات الفريق السكندرى عند العدد أربعة ولكن فى نجاحه فى تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بهدفين.

سجل أحمد رءوف هدف التقدم لسموحة ورفض أن يحتفل به ورد الفريق البورسعيدى بقوة وسجل هدفين بواسطة أحمد جمعة وأسامة عزب لتعود الأفراح إلى بورسعيد والتى طيّر بكاء مشجعيها النوم من عيون حسام حسن بعد خسارة الفريق من المقاصة فى الجولة الماضية.

وعاد فريق إنبى إلى سكة الانتصارات على حساب طنطا ليعرف الفريق البترولى ومدربه علاء عبدالعال طعم الهدوء مؤقتًا.. وحصل طلائع الجيش على تعادل بطعم الفوز أمام دجلة بعد أن سجل هدف التعادل فى الوقت القاتل رغم أنه لعب بعشرة لاعبين بعد طرد أحمد عيد عبدالملك، وانتهت مواجهة الإنتاج والداخلية بالتعادل وكانت أضعف مباريات الأسبوع.




أحمد رءوف

الإثارة فى الشوط الأول

سيطر لاعبو سموحة على منطقة المناورات وتمكن أحمد رءوف من تسجيل الهدف الأول من تسديدة داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد بوسكا حارس مرمى المصرى وينشط بعدها المصرى فى محاولة لإدراك التعادل وبالفعل ينجح أحمد جمعة فى التسجيل من تمريرة رائعة من أحمد كابوريا لينفرد بالمرمى ويسددها على يمين محمد أبوجبل حارس سموحة ويواصل المصرى هجومه ويسجل أسامة عزب الهدف الثانى من ضربة جزاء سددها على يمين أبوجبل والشوط الثانى لم يشهد خطورة حقيقية على مرمى الفريقين وينحصر اللعب معظم الفترات فى وسط الملعب لتنتهى المباراة بفوز المصرى.

التاريخ:2016/10/20 الحكم: أمين عمر

1 سموحة × المصرى 2



الأهداف: أحمد رءوف ق١٣
الإنذارات: أحمد رءوف ـ أيمن أشرف
الطرد: أحمد تمساح

الأهداف: أحمد جمعة ق٣١ ـ أسامة عزب ق٤٠
الإنذارات: محمد ماجد
الطرد: لا يوجد

التاريخ:2016/10/20 الحكم: أحمد حمدى

1 الاتحاد السكندرى × بتروجت 2

حازم إمام
أحمد الألفى
محمد سالم
خالد قمر
عاشور الأدهم
أحمد السيد
الهانى سليمان
نور السيد
محمد بازوكا
محمد أسامة
محمد عادل
أحمد الشيخ
هشام شحاتة
كاتونجو كاسونجو
فيكتور أوقو
محمد رمضان
ناصر ماهر
محمد شاهين
أحمد مصطفى
أحمد العجوز
جلال العقدة
حسام حسن
على فرج
مصطفى شبيطة
طه عادل
حمدى فتحى
شيمليس بيكيلى
عمرو حسن

الأهداف: محمد سالم ق ١٥
الإنذارات: محمد بازوكا ـ نور السيد ـ عاشور الأدهم
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مصطفى شبيطة ق ٤٩ ـ بيكيلى ق ٦٠
الإنذارات: طه إبراهيم ـ عمرو حسن ـ على فرج
الطرد: لا يوجد

شيمليس بيكيلى

تألق بترولى

سيطر الاتحاد على أحداث الشوط الأول وتمكن محمد سالم من تسجيل الهدف الأول من متابعة جيدة ليودع الكرة فى شباك على فرج حارس مرمى بتروجت وفى الشوط الثانى تنتقل السيطرة لبتروجت وينجح مصطفى شبيطة فى إدراك التعادل من ضربة جزاء سددها قوية فى شباك الهانى سليمان حارس مرمى فريق الاتحاد وبعدها يسجل بيكيلى الهدف الثانى لبتروجت من تمريرة حمدى فتحى داخل منطقة الجزاء ليسددها على يمين حارس مرمى الاتحاد لتنتهى المباراة بفوز الاتحاد وبحصد ثلاث نقاط غالية.


مؤمن زكريا

الضربة الخامسة

شهد الشوط الأول هجومًا من جانب الأهلى منذ البداية وأضاع لاعبوه أكثر من هجمة منها الكرة التى سددها بقوة عبدالله السعيد لكن رضا السيد حارس مرمى أسوان يذود عن مرماه ويحولها إلى ضربة ركنية، وفى الشوط الثانى وضح الإصرار على لاعبى الأهلى من أجل تحقيق الفوز وبالفعل ينجح مؤمن زكريا فى تسجيل الهدف الأول من متابعة الكرة التى سقطت من يد رضا السيد ليسددها على يمين الحارس وبعدها واصل الأهلى هجماته على مرمى أسوان من أجل تعزيز الهدف ويتمكن وليد سليمان من إحراز الهدف الثانى لفريقه من ضربة حرة مباشرة سددها على يسار رضا السيد لتنتهى المباراة ويحقق الأهلى الفوز الخامس على التوالى.

التاريخ:2016/10/20 — الحكم: محمد معروف

2 الأهلى × أسوان 0



الأهداف: مؤمن زكريا ق ٤٧ ـ وليد سليمان ق ٧٥
الإنذارات: جون أنطوى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: باسم عيد
الطرد: لا يوجد

التاريخ:2016/10/21 — الحكم: محمود البنا

1 طلائع الجيش × وادى دجلة 1



الأهداف: عاصم صلاح ق ٩٠
الإنذارات: عاصم صلاح ـ محمد جمال ـ رشاد فاروق
الطرد: أحمد عيد عبد الملك

الأهداف: صامويل أفوم ق ٣٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد


أحمد عيد عبدالملك

التعادل القاتل

شهدت المباراة ندية من جانب الفريقين بعدما تسيد وادى دجلة معظم أحداث الشوط الأول وتمكن صامويل أفوم من تسجيل الهدف الأول لوادى دجلة من تسديدة داخل منطقة الجزاء على يمين عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش وحاول لاعبو دجلة استغلال النقص العددى لطلائع الجيش نتيجة لطرد أحمد عيد عبدالملك لكن الهجمات لم تكتمل.. وفى الشوط الثانى انتقلت السيطرة لطلائع الجيش فى محاولة لتحسين النتيجة وبالفعل يسجل عاصم صلاح هدف التعادل فى اللحظات الأخيرة من ضربة جزاء سددها قوية فى شباك عصام الحضرى ليحصل طلائع الجيش على نقطة غالية.




شوقى غريب

مواجهة سلبية

فى مباراة متوسطة المستوى.. تعادل الإنتاج الحربى مع الداخلية سلبيًا ليفشل فريق المدرب شوقى غريب فى تحقيق الفوز..

ورغم أن الإنتاج كان الأكثر استحواذًا فإن رعونة مهاجميه وعدم تركيزهم حالت دون وصوله إلى مرمى الغرباوى حارس الداخلية وخاصة من جانب صلاح أمين.. وشكلت هجمات الداخلية المرتدة بواسطة إسلام عبدالنعيم وأجوجو فى خطورة بالغة لولا تألق أمير عبدالحميد الذى حافظ على نظافة شباكه.

ولم تفلح تغييرات شوقى غريب الهجومية فى الشوط الثانى فى صنع الفارق ولم يستفد منافسه من طرد محمود رزق لتنتهى المواجهة بالتعادل.

التاريخ:2016/10/21 الحكم: أحمد العدوى

0 الإنتاج الحربى × الداخليــة 0

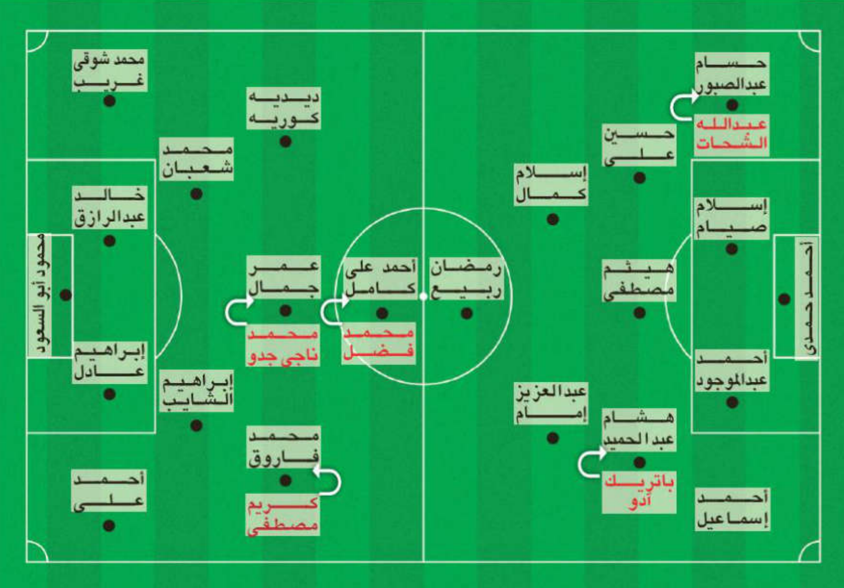


الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: محمود فتح الله - أحمد سعيد أوكا
الطـــرد: محمود رزق

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: كريم الضو - بنيامين
الطـــرد: لا يوجــد

التاريخ:2016/10/21 الحكم: أحمد السيد

0 النصر للتعدين × المقاولون العرب 2



الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: لا يوجــد
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: محمد فاروق ق ٦ - محمد ناجي جدو ق ٨٦
الإنذارات: لا يوجــد
الطـــرد: لا يوجــد

محمد ناجى جدو

الفوز بالخبرة

رجحت خبرة لاعبى المقاولون حسم نتيجة المباراة لمصلحتهم بعدما امتلك لاعبو وسط الملعب زمام المباراة وتمكن محمد فاروق من تسجيل الهدف الأول من ضربة جزاء لم يتمكن أحمد حمدى حارس مرمى النصر للتعدين من التصدى لها.. وفى الشوط الثانى واصل المقاولون هجماته المتتالية ومن إحداها نجح محمد ناجى جدو فى تسجيل الهدف الثانى من عرضية محمد فاروق ليودعها فى شباك أحمد حمدى ليحقق المقاولون فوزًا غاليًا.



فوز بأقل مجهود

لم يجد الإسماعيلى أدنى صعوبة فى عبور الشرقية الذى بدا مستسلمًا للهزيمة بدليل أن هدف المباراة الوحيد جاء فى الدقيقة الرابعة من المباراة وعجز عن تصحيح أوضاعه طوال شوطى اللقاء.. الهدف المبكر الذى أحرزه بناهيتى جعل الإسماعيلى يفرض سيطرته على مجريات اللعب وكاد يسجل هدفًا ثانيًا قبل نهاية الشوط الأول لولا أن توريك جبرين أهدر ضربة الجزاء التى احتسبها جهاد جريشة وتصدى لها حارس مرمى الشرقية محمود شكرى الذى كان من نجوم المباراة وأنقذ أكثر من هدفٍ أيضا فى الشوط الثانى الذى ظلت فيه الخطورة للاعبى الإسماعيلى الذين انتزعوا ٣ نقاط غالية جعلت أشرف خضر المدير الفنى المؤقت يلتقط أنفاسه ويدعم موقفه سريعًا.

التاريخ:2016/10/22 — الحكم: جهاد جريشة

الشرقية 0 × الإسماعيلى 1

الشرقية: أحمد عادل – يحيى تراورى – مصطفى عفروتو – سمير فوزى – خالد كساب – سامح شوشة – محمود شكرى – أيمن سعيد – محمد شعراوى – كينيث ايكشيكو – فاروق كابورى – محمد عبدالمجيد – حسام حسن – شريف علاء

الإسماعيلى: بهاء مجدى – محمد عادل – إبراهيم حسن – عماد حمدى – محمود عبدالعزيز – شريف حازم – محمد عواد – إيمانويل بناهيتى – عمر الوحش – أحمد الصعيدى – محمود متولى – محمد فتحى – طارق جبريل – محمد أبوالمجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: إيمانويل بناهيتى (ق ٤)
الإنذارات: حسام حسن
الطرد: لا يوجد

عبد العال يلتقط أنفاسه

كان علاء عبد العال المدير الفنى لإنبى فى أمس الحاجة إلى فوزٍ يبعد شبح الإقالة عنه ولو مؤقتا ويخرج الفريق من دوامة النتائج السيئة، وكان اللاعبون على مستوى المسئولية فى مباراة طنطا التى تسيدوها مبكرًا بفضل تحركات صلاح سليمان ولاماكولين وتوبة وعاشور، وجاء الهدف الذى سجله صلاح سليمان من رأسية متقنة سكنت الزاوية اليسرى لإسلام طارق قبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة، وسهل هذا الهدف من مهمة لاعبى إنبى الذين بدأوا الشوط الثانى بحماسة وإصرار على مضاعفة النتيجة وتسنى لهم ذلك عن طريق عمرو مرعى ثم جاء الهدف الثالث الرائع من تسديدة مارتينيز التى لم يرها حارس طنطا إلا وهى تهز شباكه، حاول لاعبو طنطا تدارك الموقف لكن صحوة إنبى كانت أقوى من محاولاتهم واكتفوا بهدف حفظ ماء الوجه عن طريق ضربة رأس لمحمود غانم، لينتهى اللقاء بفوز مستحق لإنبى سيرفع معنويات اللاعبين قبل المواجهة الصعبة مع المصرى فى الجولة السادسة.

التاريخ:2016/10/22 — الحكم: طارق سامى

إنبى 3 × طنطا 1



الأهداف: صلاح سليمان ق٤٣ – عمرو مرعى ق٦٦ – ماريو مارتينيز ق ٧٩
الإنذارات: محمود توبة – صلاح عاشور – على عيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود غانم ق٨٢
الإنذارات: حمادة الغنام
الطرد: لا يوجد



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع السادس



يقدمه:
محمد سيف الدين

أحداث مثيرة.. تأجيلات ونقل مباريات وشغب جماهيرى وأهداف قاتلة.. تلك أهم مظاهر الأسبوع السادس.. حافظت فرق المقدمة على انتصاراتها وأبقت على وضعها فى المنافسة الشرسة.. المصرى يسجل أول هدف له فى الموسم ويحرز أول فوز!.. والترسانة يعود إلى الانتصارات وغزارة الأهداف وهى ظاهرة حسنة لفريق فى الدورى كل نتائج الفوز تكون بالثلاثة والأربعة والخمسة.

الزمالك يهزم المحلة بهدف قاتل لحمادة إمام



مصطفى رياض يسجل الهدف الثانى له والثالث للترسانة

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

يوم الجمعة ١١ ديسمبر.. مباراة منتظرة دائما ما تشهد إثارة فى الملعب وخارجه.. المحلة والزمالك، هجمات وفرص والتعادل يسيطر حتى الدقيقة ٨٩ حينما يفاجئ حمادة إمام نجم الزمالك الجميع ويسجل هدف الفوز القاتل لتكون أول هزيمة للمحلة.. كانت المباراة قد توقفت وشهدت اعتراضات وشغبًا جماهيريًا فى الدقيقة ٣٥ حينما سدد حمامة لاعب المحلة صاروخا فى شباك الزمالك وصاحت الجماهير فرحا بالهدف وتردد الحكم صبحى نصير فى إطلاق صافرته وذهب إلى حامل الراية حسن والذى قرر أن الكرة دخلت الشباك من الخارج، فأشار الحكم باحتساب ضربة مرمى للزمالك، ويحتج لاعبو المحلة ويصرون على مناقشة حامل الراية الذى أصر على رأيه، الجماهير ألقت بالزجاجات الفارغة والطوب على الملعب وتوقفت المباراة دقائق ثم استؤنفت.

عقب المباراة طافت جماهير المحلة فى مظاهرات غاضبة والتحمت مع جماهير الزمالك وتدخلت الشرطة، ثم توجهت إلى محطة القطار وهاجمت القطار الذى يحمل مشجعى الزمالك وقذفوه بالحجارة ولم تحدث إصابات.

يوم السبت.. أقيم لقاء القناة والإسماعيلى وكان من المفترض أن يقام يوم الجمعة لكن بناء على تعليمات الأمن تأجل يوما وتم نقله إلى القاهرة ليقام على ملعب الزمالك!.. وانتهى بفوز الإسماعيلى ٢ - ١، تقدم رضا فى الدقيقة ٢٥ وتعادل لوفة للقناة فى الدقيقة ٦٦، وفى الدقيقة ٨٢

هدف رائع لرضا يفوز به الإسماعيلى على القناة

أول هدف وأول فوز للمصرى فى الموسم!

أكاديمية ناصر تبدأ عملها بكليتى الحرب والدفاع الوطنى

أعلن الفريق أول عبدالمحسن كامل مرتجى قائد القوات البرية أن أكاديمية ناصر لتدريب القيادات ستبدأ عملها أوائل العام المقبل وهى الأكاديمية التى يجرى الإعداد لها منذ عامين وستكون عبارة عن كليتين ، الأولى تسمى «كلية الحرب» وسيلتحق بها كبار القادة العسكريين ليتولوا المناصب الكبرى بالجيش وسيدرس الملتحقون بها العلوم العسكرية البحتة ، والثانية «كلية الدفاع الوطنى» وسيلحق بها المدنيون والعسكريون الذين سيصبحون مسئولين عن التخطيط الاستراتيجى على مستوى الدولة .

٦ من كبار قرائنا يؤذنون فى رمضان

سيتناوب ٦ من كبار قارئى القرآن الكريم على أذان الصلاة خلال شهر رمضان المقبل من الإذاعة . . القارئون هم : مصطفى إسماعيل وعبدالباسط عبدالصمد وصديق المنشاوى ومحمود خليل الحصرى وكامل يوسف البهتيمى وعبدالعظيم زاهر . . ومن تسجيلات القارئين الراحلين يضاف الأذان الذى سجله الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود . . أذان الفجر سيذاع حيا من المساجد التى تذاع منها شعائر الفجر طوال الشهر ويقدمه من يرددون الابتهالات فى المسجد .

مجلس الأمة يبدأ مناقشة مشاكل التموين والأسعار!!

بدأ مجلس الأمة مناقشة مشاكل التموين والأسعار . . فى أولى الجلسات تحدث الدكتور كمال رمزى أستينو نائب رئيس الوزراء ووزير التموين وألقى بيانا تفصيليا عن المشكلات والأزمات الخاصة بالتموين وتوفير السلع الأساسية استغرق ٨٠ دقيقة . . قال إن الاستهلاك زاد خلال السنوات الثلاث الأخيرة بدرجة مخيفة فاقت كل تقديرات أجهزة التخطيط وتوقعاتها! . . وضرب بعض الأمثلة لهذه الزيادة فقال إن الزيادة فى استهلاك الشاى خلال هذه الفترة بلغت ٧٠٪ فى حين أن الزيادة التى كانت متوقعة لا تتجاوز ١٦٪! . . وأن الزيادة فى استهلاك البوتاجاز بلغت ٩٨٪ أى حوالى الضعف . . وأن استهلاك الحبوب وصل فى عام واحد إلى ٦ ملايين طن وسيصل إلى ٧ ملايين و٣٣٠ ألف طن عام ١٩٧٠ وهذا يعنى أننا فى حاجة إلى زيادة فى الرقعة الزراعية تبلغ مليونًا و٢٣٠ ألف فدان! . . وقال إن الحكومة دفعت هذا العام ٣١ مليون جنيه ليظل سعر رغيف العيش كما هو خمسة مليمات . وعن أزمة اللحوم قال إن سببها الرئيسى أن اللحوم تباع فى المجمعات بنصف سعرها فى الخارج وأن البعض يشترى لحم الجمعية ويبيعونه فى المحلات ، كما أننا تعاقدنا على استيراد ١٢ ألف طن لحم من أمريكا كان المفروض أن تصلنا فى شهر يولو الماضى ولكنها لم تصل سوى هذا الأسبوع .

واقترح د . أستينو بيع اللحوم ٤ أيام فقط فى الأسبوع الخميس والجمعة والسبت والأحد وتوفير الأسماك والسمك المجمد والدواجن المجمدة باقى الأيام!

إسماعيل يس يحكى قصة حياته

انتهى إسماعيل يس من تسجيل قصة حياته فى إذاعة الشرق الأوسط فى ٦٠ حلقة تستغرق كل منها ٥ دقائق . . إسماعيل بكى أثناء التسجيل أكثر من مرة عندما سرد ما صادفه خلال كفاحه الطويل على مدى ٣٤ سنة . . الحلقات بدأت إذاعة الشرق الأوسط تقدمها من أول ديسمبر .

تنفيذ مترو الأنفاق فى الخطة الجديدة!

صرح العميد جمال صدقى مدير عام هيئة النقل العام لمدينة القاهرة بأن المبلغ الذى تقرر تخصيصه فى الخطة القائمة للهيئة يقدر بنحو ٥٠ مليون جنيه ، ويدخل فى الخطة تنفيذ مشروع مترو الأنفاق ، وقال إن الدراسات الخاصة بالأنفاق قد أوشكت على الانتهاء وهدفها الأول تخفيف الضغط على وسط البلد وعلى هذا الأساس سيمتد النفق من شبرا إلى السيدة زينب تحت شارع رمسيس ثم تحت ميدان التحرير ممتدا حتى السيدة زينب .

يسجل رضا الهدف الثانى له وللإسماعيلى بضربة مزدوجة خلفية جميلة.. وهى أول هزيمة للقناة.

وحقق الترسانة الفوز على الاتحاد ٣ ـ صفر سجلها مصطفى رياض (هدفان) فى الدقيقتين ٢٠ و٧٢، وسمير بلبل فى الدقيقة ٥، وبذلك عاد الترسانة للفوز من جديد بعد هزيمة الأسبوع الماضى من الزمالك، وواصل فوزه بأهداف غزيرة حيث فاز على المصرى والإسماعيلى بالأربعة وعلى الاتحاد بالخمسة.

وفاز السويس على الاتحاد ١ ـ صفر سجله حميد لتكون الهزيمة الرابعة للاتحاد من ست مباريات.

يوم الأحد.. فاز الأهلى على السكة ١ ـ صفر سجله حسن جبر فى الدقيقة ١٥.

وتأجلت مباراة السواحل والمصرى إلى يوم ٢٨ ديسمبر بسبب سوء أرضية الملعب المتأثرة بالأمطار التى سقطت بغزارة.. وفيها سجل المصرى أول هدف له فى الموسم بل وأول فوز حيث فاز ١ ـ صفر سجله محمد بدوى فى الدقيقة ٤!

استمر صراع القمة.. الترسانة والأهلى والإسماعيلى فى المقدمة برصيد ٩ نقاط لكل منهم.. ثم الزمالك فى المركز الرابع برصيد ٨ نقاط.. ثم القناة والمحلة ولكل منهما ٦ نقاط.. وقفز المصرى إلى المركز التاسع بعد الأوليمبى والسواحل بفارق الأهداف وتساوى فى عدد النقاط وهو ٥.. وبقى الاتحاد فى المركز الأخير برصيد نقطتين من تعادلين والفريق الوحيد الذى لم يفز فى أية مباراة.

أخبار ورا أخبار

» وافق مجلس الوزراء العراقى على سفر وفدين إلى مصر للاطلاع على تطور أعمال الإصلاح الزراعى بها، كما وافق على الاستعانة بـ٣٢ مهندسا زراعيا من مصر للعمل فى وزارة الإصلاح الزراعى العراقية لمدة عامين.

» قرر مجلس محافظة الجيزة توجيه الشكر إلى المهندس محمد حسن حلمى سكرتير عام نادى الزمالك ومدير عام الزراعة فى المحافظة على نجاح تجربته فى مشروع تسويق القطن تعاونيا فى المحافظة.

» نادى المصرى وافق على رفع قيمة العقد الشهرى لكل من محمد بدوى ومحمد شاهين ليكون ١٧ جنيها شهريا بدلا من ١٠ جنيهات، والليوى إلى ١٢ جنيها.

» اعتمد الدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء عقود تصدير ١٠٠ ألف طن من فائض المازوت إلى إيطاليا.

» ليالى رمضان سيحييها فى بغداد الشيخ محمود خليل الحصرى وذلك فى قصر الجمهورية هناك.

» فكرى راجح لاعب الإسماعيلى اشتكى من ناديه.. قال إن النادى منحه ٥٠ جنيها عند زواجه ثم فوجئ بأن المبلغ تم قيده كدين يتعين عليه سداده!

» تنازل أنور السادات رئيس مجلس الأمة عن حقوق مؤلفاته التى أصدرها إلى صندوق معاشات الفنانين مساهمة فى رفع معاشاتهم.

» تصدر هذا الشهر مجموعة قصص «أشياء لا تشترى» التى فاز بها أمين يوسف غراب بجائزة الدولة التشجيعية فى القصة القصيرة.

» تم التوقيع فى القاهرة على اتفاقية يتم بمقتضاها تصدير الأحذية والفوسفات والأغذية المحفوظة إلى المجر.

» عبدالحليم حافظ انتهى من وضع اللمسات الأخيرة لفيلم «معبودة الجماهير» وكذلك تسجيل الأغنية الأخيرة من الفيلم وهى «بلاش عتاب» التى ألف كلماتها مرسى جميل عزيز ولحنها كمال الطويل والذى أشرك معه فى تلحينها الملحن رءوف ذهنى عندما اضطر أن يسافر إلى لندن من ٣ أشهر ولم يكن قد أكمل تلحينها.



نبيل الدقاق
نجم الأوليمبى فى السبعينيات:
ثمن انضمامى للفريق «أبونيه»!

قاطعت التدريبات بسبب 2 جنيه!

رفض الاتحاد تأجيل المباراة.. فهزمناه بالأربعة!

الأهلى أنقذ مهرجان اعتزالى من التأجيل

رفضت مطلب زامورا لهذا السبب

غيّرت مركزى من أجل طاهر الشيخ

كان محظوظًا باللعب مع الجيل الذهبى للأوليمبي.. وعندما جاءته فرصة ارتداء الفانلة البيضاء كان أوان التوهج قد فات ففضل الاعتزال.. حكايات ومواقف يسترجعها نبيل الدقاق نجم الأوليمبى الأسبق فى هذا الحوار:

الدقاق فى شبابه



صلاح رشاد



الدقاق مع أسامة خليل



..ومع كبير



بجوار كرم كردى والكاس الكبير وعبده مدرب سلة الأوليمبي

›› **بدأت مع ناشئى الاتحاد ثم رحلت عنه سريعًا لماذا؟**

- لأننى لم أجد اهتمامًا كافيًا بالناشئين فى الاتحاد ففضلت الرحيل إلى الأوليمبى عام ٦٣ وكان عمرى ١١ سنة.

›› **وهل وجدت فارقًا كبيرًا؟**

- بصراحة شديدة نعم.. فقد وجدت رعاية واهتمامًا بالجميع وليس بى وحدي، وحرص الكابتن حسنى عونى أحد أبرز مدربى القطاع فى ذلك الوقت على أن يستخرج لى اشتراك مواصلات مجانًا (أبونيه) ليسهل لى عملية الذهاب والعودة.

›› **ألم تشعر بالندم بعد ذلك أنك تركت الاتحاد صاحب الشعبية الجارفة فى الإسكندرية؟**

- لم يراودنى هذا الشعور ولو لمرة واحدة، خاصة أن الأوليمبى فى ذلك الوقت كان من الفرق الكبيرة، وكنت محظوظًا أننى عاصرت الجيل الذهبى ٤ مواسم ولعبت مع نجوم أفذاذ مثل عزالدين يعقوب والسكران وبدوى عبدالفتاح وفاروق السيد ومحمود بكر وكوكبة أخرى تركت بصمة رائعة فى الكرة المصرية وليس فى الأوليمبى فقط.

›› **ومتى لعبت للفريق الأول بالأوليمبي؟**

- موسم ٧١/٧٢ وقبل انطلاق الدورى واجهنا الأهلي وديًا وكانت مباراة مثيرة حققنا فيها مفاجأة كبيرة.

›› **كيف؟**

- فزنا بثلاثية نظيفة وكانت الأهداف الثلاثة من نصيب النجم الكبير الراحل عزالدين يعقوب، وكنت على دكة البدلاء، ولم أصدق نفسى عندما طلب منى الكابتن تيحى مدرب الفريق فى ذلك الوقت التسخين للعب بدلًا من الراحل بدوى عبدالفتاح الذى أصيب بشد عضلي، فلعبت وصنعت الهدف الثالث لعزالدين يعقوب.

›› **وماذا عن أول مباراة رسمية؟**

- كانت أمام منتخب السويس موسم ٧١/٧٢ وفزنا بهدفين نظيفين أحرزت أحدهما وكان الثانى للكاس الكبير، ومنحنى ذلك الفوز دفعة معنوية وثبّت أقدامى سريعًا مع الفريق.

›› **ولماذا غيرت مركزك من رأس الحربة إلى اللعب وسط الملعب؟**

- هذه كانت تعليمات فنية بعد قدوم طاهر الشيخ للفريق والذى لعب مهاجمًا صريحًا، وتأقلمت سريعًا فى مركزى الجديد ولم يفكر المدربون فى تغيير مركزى بعد ذلك.

›› **وأفضل موسم بالنسبة لك؟**

– موسم ٧٧/٧٨ لأننا حصلنا فيه على المركز الثالث بفارق ١١ نقطة عن الإسماعيلى صاحب المركز الرابع، ولعبت معظم مباريات الفريق فى ذلك الموسم.

›› **مباراة لا تنساها؟**

- هناك أكثر من مباراة، منها مباراتنا مع الأهلي موسم ٧٥/٧٦ وكان متقدمًا ٢/١ وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية بلحظات قليلة أحرزت هدفًا من ضربة خلفية نالت إعجاب الكثيرين، وهناك أيضا مباراتنا مع مصنع ٣٦ التى فزنا فيها بهدف نظيف كان من نصيبى فى مرمى محسن على شقيق حارس مرمى الترسانة حسن علي، ومباراة ثالثة مع المنصورة أحرزت هدف التعادل فى مرمى سطوحي.

›› **وما أكبر مكافأة حصلت عليها؟**

- كانت ١٠٠ جنيه بعد الفوز على الإسماعيلى بثلاثة أهداف نظيفة موسم ٧٨/٧٩، ومن المكافآت التى لا أنساها تلك التى حصلنا عليها بعد التعادل مع الأهلي موسم ٧٥/٧٦ فقد منحتنا إدارة النادى ٢٠ جنيهًا، وحصلت أيضًا على مكافأة خاصة من رجل الأعمال السكندرى عاطى الهوارى قيمتها ١٠ جنيهات، ومثلها للكاس الكبير على اعتبار أننا أحرزنا هدفى الأوليمبى فى مرمى الأهلي.

›› **لعبت لمنتخب (ب) فى ذلك الوقت لكنك لم تلعب للمنتخب الأول.. فما السبب فى ذلك؟**

- هذه أمور فنية للمدربين لا شأن لى بها وعمومًا اللعب لمنتخب (ب) فى تلك الفترة كان إنجازًا فى حد ذاته ويكفى للتدليل على ذلك أنه كان يضم نخبة من النجوم الكبار مثل حسن حمدى وزيزو ومصطفى يونس وعماشة وحسن مختار وعبدالرحيم خليل، وشارك المنتخب فى دورة الصداقة بالسعودية عام ٧٥، وأعتبر وجودى وسط هذه الكوكبة وسامًا على صدري.

›› **وهل هناك لاعبون كنت تستريح للعب بجوارهم؟**

- نعم الرباعى فاروق السيد والكاس الكبير والطرفاوى ومحمد صالح.

›› **المدرب صاحب البصمة عليك؟**

- الكابتن فتحى النحاس.. مدين له بالكثير وصاحب فضل لا أنساه لكن ذلك لم يمنع من حدوث أزمة بيننا.

›› **متى حدث ذلك؟**

- بعد مباراة الفريق مع البلاستيك موسم ٧٥/٧٦ التى تعادلنا فيها، ولم تزد مكافأة التعادل على ٤ جنيهات، لأن الإدارة كانت تضع مكافآت زهيدة فى حالة التعادل أو الفوز على الفرق الصغيرة.

›› **وهل المشكلة كانت فى المكافأة الزهيدة؟**

– لم تكن المشكلة فى ذلك وإنما فى تقليل المكافأة لى ولزميلى محمد صالح إلى النصف يعنى كل واحد حصل على ٢ جنيه فقط.

›› **ماذا كانت وجهة نظره فى ذلك؟**

- أننا لم نكن موفقين ولا نستحق الحصول على مكافأة التعادل كاملة.

›› **هل كان ذلك سبب الصدام؟**

- لم يكن صدامًا بالمعنى المفهوم وإنما رفض للموقف برمته.

›› **كيف تعاملت مع هذا الموقف؟**

- قررت الامتناع عن حضور التدريبات وكان ذلك نفس موقف زميلى محمد صالح.

›› **وهل تراجع المدرب عن موقفه منكما بعد ذلك؟**

- لم يتراجع ربما لأنه ظنّ أنها محاولة من جانبنا للى ذراعه، وتوقع أننا سنعود بمحض إرادتنا خوفًا من تداعيات هذا الموقف.

›› **وماذا حدث بعد ذلك؟**

- جاءت المواجهة مع السكة الحديد وكان المتوقع أن يفوز الأوليمبى بسهولة، لكن ذلك لم يحدث وانهزم بالثلاثة، فتصاعدت الأمور وحدثت حالة من الغليان داخل النادى بعد هذه الهزيمة الثقيلة، وهدد الكاس الكبير بعدم اللعب إذا لم أعد أنا ومحمد صالح وتم تدارك الموقف وعدنا وكانت المواجهة التالية مع الأهلى وتعادلنا بهدفين أحرزت منهما هدفًا.

›› **ديربى الإسكندرية بين الاتحاد والأوليمبى هل كان يشهد حساسيات أو عصبيات؟**

- لم يكن يحدث شيء من هذه الأمور لأن العلاقة بين لاعبى الفريقين كانت جيدة وروح الود كانت قوية.

›› **وما أغرب مواجهة بينكما؟**

- فى الدور الأول من موسم ٧٧/٧٨ كنّا ننافس على صدارة الدورى فى ذلك الوقت فى



اعتزلت مبكرًا حفاظًا على تاريخى


فريق الأهلي في مهرجان اعتزال الدقاق والكاس الكبير عام ٨٢


..ومع بكر وسمير الاسكندرانى والأخوين عادل ومحمود هيبة وفوزى مشجع الأوليمبى

حين كان الاتحاد مهددًا بالهبوط وطلبنا تأجيل المباراة لأن ملعب الإسكندرية كان غارقًا بالمياه نتيجة المطر الغزير، وكنا متعاطفين مع الفريق ونخشى عليه الهبوط لكن الاتحاد صمم على اللعب، بعد أن تم ردم الأماكن التى فيها مياه غزيرة داخل الملعب بالرمل.

›› ولماذا صمم الاتحاد على اللعب ورفض التأجيل؟

ـ لا أعلم السبب الحقيقى لكن ربما شعر بأن فرصته مواتية لتحقيق فوز يحسن موقفه نسبيًا فى الجدول.

›› وهل تحقق حلم الاتحاد؟

ـ للأسف تبخرت أحلامه على أرض الواقع وانهزم بأربعة أهداف ورفض فاروق السيد إحراز هدف خامس فى نهاية المباراة وحيته الجماهير على هذا الموقف، وكانت مباراة لا تنسى للفريقين وأتذكر أن هذه كانت أول مشاركة لمدافع الاتحاد الدولى ونجمه الكبير بعد ذلك محمد عمر.

›› ولماذا اعتزلت مبكرًا؟

ـ اعتزلت عام ٨٢ ولم أكن قد تجاوزت الثلاثين من عمري.. لكننى فضلت هذه الخطوة حفاظا على تاريخي.

›› ماذا تقصد؟

ـ أقصد أن الكابتن محسن النحريرى مدرب الأوليمبى فى ذلك الوقت كان يفضل الاعتماد على الناشئين، وتضييق الخناق على الكبار بالتدريج، فوجدت أن الأفضل لى أن أتخذ قرار الاعتزال بمحض إرادتي.

›› كان من المفترض أن يشارك الزمالك فى مهرجان اعتزالك لكن السيناريو اختلف وشارك الأهلي، فماذا حدث؟

ـ لم يتأخر الزمالك عن تلبية المطلب لكن الحكام كانوا فى حالة مقاطعة للفريق الأبيض، بسبب تداعيات اللقاء الشهير بين الأهلى والزمالك والذى ألغى فيه الحكم الراحل محمد حسام هدفا لحسن شحاتة بسبب التسلل، وكنّا قد طبعنا تذاكر المباراة خاصة أن مهرجان الاعتزال كان لى وللكاس الكبير فى نفس الوقت.

›› وكيف أنقذ الأهلى الموقف؟

ـ لجأت إلى صديقى عبدالعزيز عبدالشافى (زيزو) الذى شرح الأمر بسرعة لمسئولى النادى وجاء رد فعلهم راقيًا وحضاريًا فلم يكتفوا بالموافقة، وإنما جعلوا إقامة الفريق وإعاشته فى الإسكندرية على نفقة النادي.. ولذلك فأنا مدين للأهلى وزيزو ولن أنسى لهما هذا الموقف النبيل.

›› وما حكايتك مع الراحل حلمى زامورا رئيس الزمالك الأسبق؟

ـ المهندس حسن حلمى من الشخصيات التى تركت بصمة لا تنسى فى الكرة المصرية، وعندما طلبت منه مشاركة الزمالك فى مهرجان اعتزالى رحب على الفور لكن مقاطعة الحكام هى التى حالت دون حضور الفريق، ثم فاجأنى الرجل بمطلب غريب.

›› ماهو؟

ـ طلب منى اللعب للزمالك وقال لى أنت صغير السن ومازلت قادرًا على العطاء.

›› وماذا كان ردك؟

ـ اللعب للزمالك شرف عظيم لأى لاعب لكن التوقيت لم يكن مناسبًا تمامًا، فقد كنت قررت الاعتزال بالإضافة إلى أن الزمالك كان يملك كوكبة من المواهب فى خط الوسط مثل فاروق جعفر والراحل طه بصرى وحسن شحاتة، فقلت للمهندس حلمي صعب جدًا أن أحصل على فرصتى فى وجود هؤلاء العمالقة، ولم يكن منطقيًا بالنسبة لى أن أبدأ من الصفر فى ناد بحجم الزمالك وأنا فى هذه السن ففضلت عدم التراجع عن الاعتزال.

›› ألم تندم على هذا القرار؟

ـ لم أندم لأننى كنت سأخسر رصيدى فى الأوليمبي، بالإضافة إلى أنه كان من الصعب جدًا أن أحصل على فرصتى فى الزمالك أو أترك بصمة فيه.


مع مختار وماهر همام ومجدى عبدالغنى


يتسلم كأس عيد الشرطة عام ٧٦ ويصافح اللواء فوزى معاذ محافظ الاسكندرية الأسبق


مع الكابتن زقلط ومحمود صالح


مع النجم الراحل عزالدين يعقوب وزوجته

«فرصة ذهبية» أضاعها الزمالك.. وشكرًا للجمهور الوفى!!



بقلم:
أنور عبد ربه

لم نكن دعاة تشاؤم فى مباراة الذهاب بين فريقى الزمالك وصن داونز بطل جنوب أفريقيا عندما خسر الفريق الأبيض بثلاثية نظيفة فى لقاء كان لا حول له فيه ولا قوة وكان كل نجومه فى حالة يرثى لها وبعيدين تماما عن مستوياتهم، وكان جهازهم الفنى فى حالة مماثلة.. وقلنا نرجئ الكلام إلى ما بعد الشوط الثانى أى مباراة العودة فى القاهرة لعل وعسى يتغير الحال ونرى زمالك مختلفا أداء وشكلا وتشكيلا وإدارة فنية من خارج الخطوط.. فماذا حدث؟

شاهدنا «شوطًا أول» من مباراة العودة فيه كثير من الاستحواذ العقيم والبطء بدون أى ضغط حقيقى على دفاعات صن داونز، بل كانت الخطورة الأكبر لمرتدات الضيوف.. وفى شوط المباراة الثانى ارتفع إيقاع اللعب وخاصة بعد تسجيل هدف ستانلى وأضاع باسم مرسى وستانلى وعلى جبر ومايوكا فرصا حقيقية للتسجيل، ولكن هذه الصحوة الزملكاوية جاءت متأخرة جدا وبعد أن نال التعب والإرهاق من معظم اللاعبين فلم تسعفهم لياقتهم البدنية لإكمال الضغط بنفس القوة، ولم تنجح التغييرات فى صنع الفارق المرجو ليكتفى الزمالك بهدفه الشرفى الوحيد، وليفوز باللقب من يستحقه فعلا هذا العام.. صن داونز بطل جنوب أفريقيا.

أما عن ملاحظاتى على المباراة بوجه عام، فالخصها فى هذه النقاط:

١ ـ استجاب مؤمن سليمان لما طالب به الناس جميعا خبراء تحليل ونقادًا رياضيين، من ضرورة أن يكون التشكيل مختلفا عن تشكيل مباراة الذهاب، بحيث يكون أكثر توازنا دفاعيا وهجوميا ولكنه أثار دهشة الجميع عندما أصر على أن يلعب معروف يوسف كظهير أيسر.. هذه واحدة، وأمر آخر أثار دهشة أكبر عندما وضع مصطفى فتحى كجناح أيسر، رغم أن المباريات التى تألق فيها منذ أن ظهر سواء مع الزمالك أو المنتخب الوطنى كان يلعب فيها فى الجناح الأيمن وليس الأيسر، ولعل هذا ما لاحظناه جميعا فى المباراة فعندما كان مصطفى ينتقل للناحية اليمنى كان يشكل خطورة أكبر، ولكنه كان يعيده مرة أخرى!!

٢ ـ الكل كان يتوقع أن يلعب أيمن حفنى دورا بارزا فى هذه المباراة ولكنه ـ للأسف الشديد ـ خذل الجميع، ورغم أننى كنت من أنصار عدم الدفع بشيكابالا من بداية المباراة وهو ما فعله مؤمن، إلا أن هذا الفتى الأسمر صنع ـ فى الفترة القصيرة التى لعبها فى نهاية المباراة ـ ثلاثة أهداف بكرات عرضية لم ينجح باسم مرسى فى استغلال أى منها لتسجيل هدف ثان كان من الممكن أن يقرب النتيجة ويحيى الأمل فى تحقيق التعادل على الأقل. ما أقصده أن شيكابالا كان أكثر إنتاجا وتأثيرا فى مدة قصيرة بينما كان حفنى بعيدا تماما عن مستواه رغم أنه لعب أغلب المباراة.

٣ ـ الثنائى على جبر وأحمد دويدار كان أكثر تفاهما من الثنائى على جبر وإسلام جمال فى مباراة الذهاب ورغم ذلك كانت هناك بعض الخطورة من مهاجمى صن داونز ولكن الحارس اليقظ جنش تصدى بشجاعة لكل ما وصله من كرات. بالمناسبة: إيه رأيكم فى جنش؟ وأخبار الشناوى إيه؟!!.

٤ ـ هذه المباراة أظهرت تأثير قلة خبرة رمزى خالد على أدائه وخاصة فى الشق الهجومى، كما أظهرت غياب الحلول الهجومية عند لاعبى الزمالك بدليل تركيز المدافعين ولاعبى خط الوسط على إرسال الكرات العالية داخل منطقة جزاء المنافس دون استفادة حقيقية منها.. وبدا واضحا أن اللياقة البدنية للاعبى الزمالك لا تسمح لهم بشن هجمات منظمة عن طريق نقل الكرة بسرعة من زميل إلى زميل بدلا من «تعليق» كل الكرات داخل منطقة جزاء الضيوف.

٥ ـ النيجيرى ستانلى كان أنشط لاعبى الخط الهجومى ولكنه صادفه سوء حظ كبير، وسجل هدفا جميلا بمجهود فردى وبرؤية جيدة للمرمى، وهو هدف يشفع له إضاعته لهدف آخر.

٦ ـ أظن أن الجمهور الغفير الذى شاهد المباراة فى الملعب شكل ضغطا عصبيا ونفسيا على عدد من لاعبى الفريق قليلى الخبرة بمثل هذه المباريات، فظهروا وكأنهم «يجرون أرجلهم جرا».. وغاب «الثبات الانفعالى» عند عدد آخر من اللاعبين، مما يؤكد أن تهيئة اللاعبين نفسيا للمباراة كان ينقصها الكثير.

٧ ـ لا ننكر أن خوض مباراة نهائية ومعك ١٤ لاعبا وثلاثة حراس مرمى مسألة بالغة الصعوبة على أى مدرب ولهذا كانت تحتاج من المدير الفنى التانى فى اختياراته لتشكيلته المثالية وأيضا لتغييراته وهو ما لم ينجح فيه مؤمن سليمان إلا بنسبة ٦٥٪.

٨ ـ فى مثل هذه المباريات الحاسمة، وبعيدا عن الخطة والطريقة والأداء، أتصور أن أى فريق يلعب على أرضه ووسط جماهيره لابد أن «يأكل لاعبوه نجيلة الملعب» وأن يظهر ذلك بوضوح للجماهير، فهل فعل لاعبو الزمالك ذلك فى هذه المباراة؟ أشك كثيرا اللهم إلا باستثناء فترة ما بعد تسجيل هدف ستانلى!!.

٩ ـ وأخيرًا.. مليون تحية لهذا الجمهور الوفى الذى زحف خلف فريقه حتى الإسكندرية واستاد برج العرب على أمل أن يفرح ويبتهج بالكأس السادسة.. وكان الله فى عونه لأن تكرار الوصول إلى النهائى الأفريقى أمر ليس سهلا بالمرة.. ويا عالم كم من السنين من الممكن أن تمر بدون «إعادة الكرّة» مرة أخرى.. كانت فرصة ذهبية وأضاعها الزمالك من بين قدميه!!

>>
الصحوة الزملكاوية جاءت متأخرة جدا وبعد أن نال التعب والإرهاق من معظم اللاعبين فلم تسعفهم لياقتهم البدنية لإكمال الضغط بنفس القوة
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين



صراع الستة الكبار في البريميرليج

مع انتهاء «ربع البريميرليج» أى25 ٪ من عمر الموسم بإقامة 9 جولات حتى الآن فى سباق الدورى الإنجليزى الممتاز، أصبح الحديث عن هوية بطل البريميرليج أمرا صعبا يحتاج إلى ترقب نهاية الدور الأول على الأقل.

كوستا فى صدارة المتألقين.. وغياب رمضان

6فرق تتنافس على اللقب.. وعودة الريدز



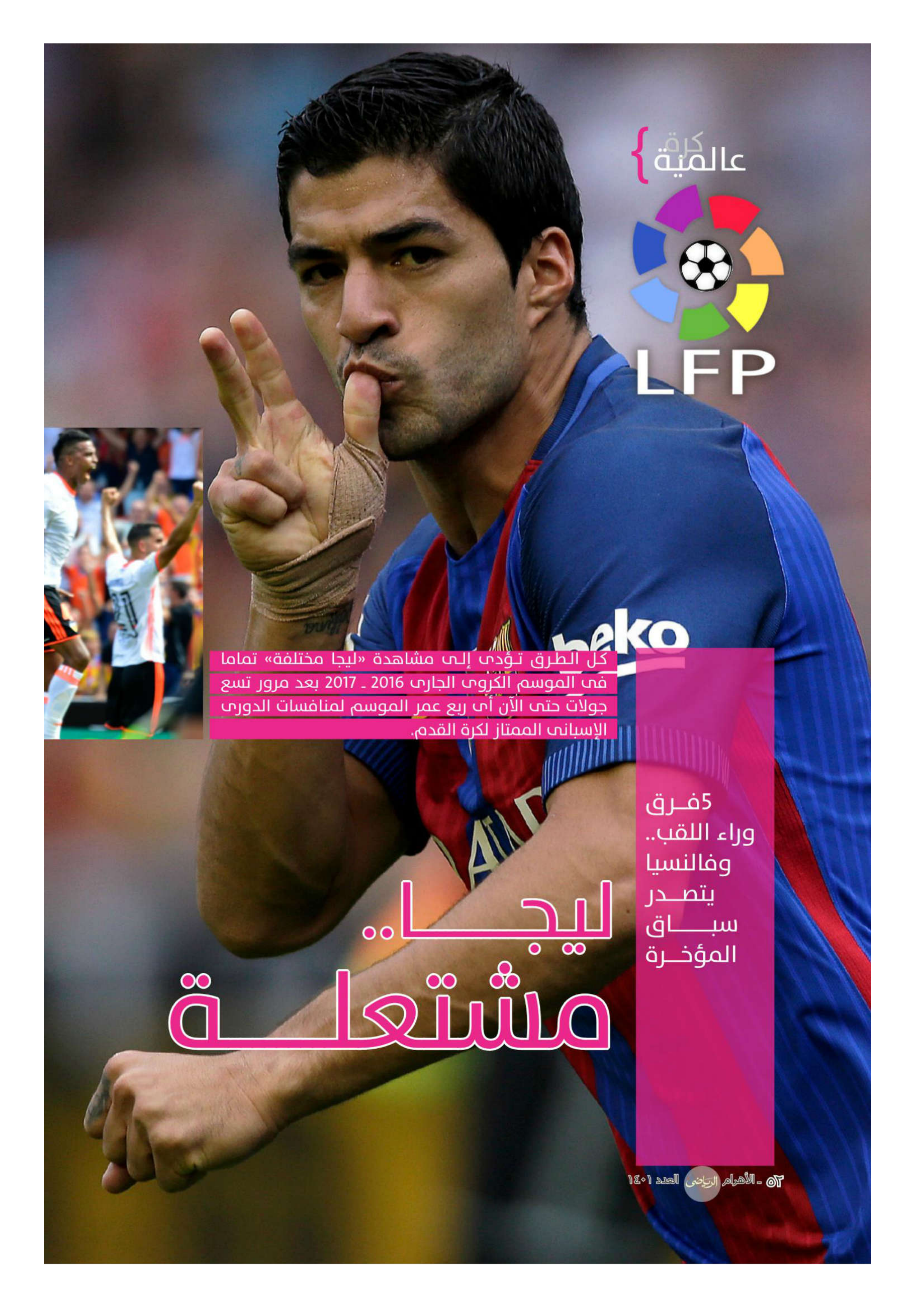




ومع إسدال الستار عن الجولة التاسعة من عمر الموسم تبدو عدة ظواهر تستحق إلقاء الضوء عليها فى البريميرليج هذا الموسم.
ويتصدر الظواهر «ظاهرة الكبار» حيث تنحصر المنافسة نظريا حتى الآن بين الكبار بما يستحيل معه تكرار تجربة ليستر سيتى الذى حقق اللقب الموسم الماضى، حيث يتنافس على اللقب المرشحون التقليديون وهم مانشستر سيتى مع مدربه بيب جوارديولا وأرسنال مع مدربه أرسين فينجر وليفربول مع يورجن كلوب وتوتنهام هوتسبير مع بوكيتينيو وإيفرتون مع رونالد كويمان وتشيلسى مع أنتونيو كونتى ومانشستر يونايتد مع جوزيه مورينيو بما يعكس صراعا ساخنا على اللقب والمربع الذهبى بصورة واضحة وهو أمر غاب عن البطولة فى النسخة الماضية.
ومن ظواهر «ربع الموسم» هى العودة القوية للريدز والانطلاقة الرهيبة التى تعد الأفضل له منذ سنوات بعدما حصد ٢٠ نقطة من إجمالى ٢٧ نقطة حتى الآن مع مدربه الألمانى البروفيسير يورجن كلوب الذى أنعش آمال الجماهير فى المنافسة على اللقب لأول مرة منذ ٢٥ عاما أو الوجود فى المربع الذهبى والعودة إلى بطولة دورى أبطال أوروبا، وقدم الريدز عروضا قوية كان آخرها الفوز على وست بروميتش بهدفين مقابل هدف، ونجح كلوب فى إقامة دويتو برازيلى مرعب يجمع بين فيليب كوتينيو وروبرتو فيرمينو بالإضافة إلى تطوير مستوى السنغالى الدولى ساديو مانى الذى سجل معه ٤ أهداف.
وفى نفس الوقت تبرز ظاهرة أخرى وهى البداية السيئة لحامل اللقب ليستر سيتى الذى أصبح فقدانه البطولة أمرا مؤكدا، حيث يحتل المركز الثانى عشر بعد مرور ٩جولات برصيد ١١ نقطة جمعها من٣ انتصارات وتعادلين فيما خسر ٤ مباريات ولم يظهر الثلاثى المرعب (المكون من فاردى - سليمانى - محرز) بالصورة التى كان كلاوديو رانييرى المدير الفنى يراهن عليها كثيرا.
كما يدور صراع ساخن جدا على لقب هداف البريميرليج هذا الموسم يتقدمه النجم الذى استعاد الكثير من مستواه وهو دييجو كوستا هداف تشيلسى الذى سجل ٧ أهداف فى أول ٩ جولات فى واحدة من أقوى معدلاته بالإضافة إلى سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى ونجمه الأول هذا الموسم، الذى سجل٥ أهداف فى ٥ مباريات فقط شارك فيها حتى الآن وزالاتان إبراهيموفيتش نجم مانشستر يونايتد والفتى المخضرم الذى يراهن عليه جوزيه مورينيو المدير الفنى كثيرا هذا الموسم، بالإضافة إلى لوكاكو هداف إيفرتون والنجم الأول فى تشكيلة رونالد كويمان بالإضافة إلى ثيو ويلكوت نجم أرسنال وميشيل أنطونيو نجم وست هام وفيليب كوتينيو نجم ليفربول وأليكسس سانشيز هداف أرسنال.
ومن الظواهر السلبية ولكن للجماهير المصرية هى غياب التألق المصرى حيث فقد محمد الننى نجم الوسط مكانه فى تشكيلة أرسنال وأصبح ضيفًا دائمًا على دكة البدلاء ويشارك لدقائق فى الشوط الثانى، فيما غاب رمضان صبحى صانع ألعاب ستوك سيتى عن تشكيلة فريقه فى ٦جولات بشكل تام وجلس بديلا مرتين وشارك لدقائق قليلة تارة، وهو لاعب صغير السن ١٩ عاما كان الجميع يراهن على تقديمه ضربة بداية قوية فى رحلته الاحترافية فى ظل امتلاكه مهارات فردية كبيرة.
وكانت الجولة التاسعة شهدت نتائج مثيرة حيث فقد أرسنال نقطتين بتعادله مع ميدلسبروه سلبيا، ونفس الأمر إلى قطب لندن توتنهام الذى تعادل سلبيا مع بورنموث، فيما سقط إيفرتون أمام بيرنلى بهدفين لهدف فى مفاجأة كبيرة، وخسر هال سيتى على ملعبه أمام ستوك سيتى بهدفين دون رد، وانتزع ليفربول فوزا غاليا على وست بروميتش ألبيون بهدفين مقابل هدف وتعادل سوارنز مع واتفورد بدون أهداف وحقق ليستر سيتى فوزا صعبا على كريستال بالاس بثلاثة أهداف لهدف وسقوط تشيلسى أمام مانشستر سيتى برباعية نظيفة

جدول ترتيب الدورى الإنجليزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتى	9	6	2	1	20	9	20
أرسنال	9	6	2	1	19	9	20
ليفربول	9	6	2	1	20	11	20
تشيلسي	9	6	1	2	19	9	19
توتنهام هوتسبير	9	5	4	-	13	4	19
إيفرتون	9	4	3	2	13	8	15
مانشستر يونايتد	9	4	2	3	13	12	14
ساوثهامتون	9	3	4	2	11	8	13
واتفورد	9	3	3	3	13	13	12
بورنموث	9	3	3	3	12	12	12
كريستال بالاس	9	3	2	4	12	12	11
ليستر سيتى	9	3	2	4	11	15	11
وست بروميتش	9	2	4	3	10	10	10
بيرنلي	9	3	1	5	8	13	10
وست هام يونايتد	9	3	1	5	10	17	10
ستوك سيتى	9	2	3	4	9	16	9
ميدلزبره	9	1	4	4	7	11	7
هال سيتى	9	2	1	6	8	22	7
سوانزى سيتى	9	1	2	6	8	15	5
سندرلاند	9	-	2	7	6	16	2


كرة عالمية
LFP
كل الطرق تـؤدى إلـى مشاهدة «ليجا مختلفة» تماما فى الموسم الكروى الجارى 2016 ـ 2017 بعد مرور تسع جولات حتى الآن أى ربع عمر الموسم لمنافسات الدورى الإسبانى الممتاز لكرة القدم.
ليجـــا.. مشتعلـــة
5فرق وراء اللقب.. وفالنسيا يتصدر سباق المؤخرة

من يتابع المنافسات يجد الكثير من الظواهر التى أشعلت السباق سواء فى كثرة عدد الفرق المتنافسة على القمة والمربع الذهبى أو الموجودين فى دائرة الهبوط إلى الدرجة الثانية ووجود فرق كبيرة ذات تاريخ فيها تبحث عن النجاة.

وأول وأبرز ظواهر «ربع الموسم» فى الليجا هى صراع القمة العنيف وكذلك صراع المربع الذهبى الذى يعد الأقوى منذ سنين طويلة، حيث تبادلت ٤ فرق الوجود على المركز الأول منذ بداية الموسم وهى برشلونة وريال مدريد وفياريال وأتلتيكو مدريد، وهناك صراع حتى الآن واضح المعالم بين٥ فرق تتنافس على القمة وهى الريال والأتلتيكو وبرشلونة (حامل اللقب) وإشبيلية وفياريال وهى فرق حققت أكثر من ١٦ نقطة فى أول ٩ جولات وهو معدل جيد.

ومع هذا الخماسى هناك ٤ فرق أخرى تتنافس على المركز الرابع على الأقل وتلاحق إشبيلية وفياريال وهى أتلتيك بلباو وريال سوسيداد وسلتا فيجو ولاس بالماس الحصان الأسود للموسم وصاحب العروض القوية.

وتبرز ظاهرة أخرى ولكن فردية وهى الصراع الساخن على لقب نجم الموسم فى الليجا والذى لم يعد محسوما للمنافسة بين كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى نجمى الريال والبارسا فى آخر ٧ سنوات بعد دخول أسماء جديدة.

ويتصدر قائمة المتألقين فى الربع الأول من الموسم لويس سواريز هداف الليجا فى الموسم الماضى والذى زاد نضجه وتألقه مع برشلونة ونجح فى تصدر لائحة الهدافين هذا الموسم حتى الآن برصيد ٧ أهداف ولعبت أهدافه دورا كبيرا فى إنعاش آمال البارسا فى المنافسة على اللقب ويشاركه التألق نيمار داسيلفا صانع الألعاب البرازيلى الموهوب الذى تحمل العبء الكبير فى غياب زميله ميسى للإصابة وكذلك الساحر الفرنسى أنطوان جريزمان هداف أتلتيكو مدريد وصانع ألعابها الأول ورجل دييجو سيميونى الأول وهناك الموهبة الإيطالية الواعدة نيكولا سينسونى نجم فياريال وهدافه الأول هذا الموسم برصيد٤ أهداف ويبرز فى الصورة أيضا ماركو أسينسيو صانع ألعاب ريال مدريد الجديد وأهم اكتشافات زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى فى الموسم الجارى.

ولا يزال رونالدو وميسى بعيدين عن مستواهما المعهود فالأول دخل فى خلافات لفترة حاول نفيها مدربه زين الدين زيدان فيما غاب ميسى عن الكثير من المباريات بداعى الإصابة التى تعرض لها وامتدت إلى شهر كامل.

ويرى الخبراء أن الفترة المقبلة ستشهد عودة الثنائى القوى رونالدو ٣١ عاما وميسى ٢٩ عاما إلى مستواهما المعهود مع بدء احتواء أزمات الأول فى الريال وشفاء الثانى الذى سجل هدفين فى مرمى فالنسيا خلال الجولة التاسعة.

ومن أبرز الظواهر أيضا الصراع الساخن فى منطقة الهبوط والتى تضم فريقا كبيرا جدا وهو فالنسيا الذى كان طرفا دائما فى منطقة المربع الذهبى والذى يحتل المركز الخامس عشر حاليا فى الجدول برصيد ٩ نقاط.

ويضم صراع الهبوط حتى الآن٦ فرق يهبط منها ٣ فقط إلى الدرجة الثانية وهى فرق لم تتخط حاجز الـ١٠ نقاط فى أول ٩ جولات وهى فالنسيا وإسبانيول وديبورتيفو لاكورونيا وسبورتنج خيخون وأوساسونا وغرناطة، ويعد وجود فالنسيا ولاكورونيا وإسبانيول مفاجأة وإن كان الخبراء يتوقعون صحوة لها خاصة فالنسيا الذى قدم عرضا رائعا جدا رغم خسارته أمام برشلونة بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى الجولة التاسعة.





ترتيب فرق الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	9	6	3	-	24	9	21
إشبيلية	9	6	2	1	17	12	20
برشلونة	9	6	1	2	29	12	19
فياريال	9	5	4	-	16	5	19
أتلتيكو مدريد	9	5	3	1	21	4	18
أتلتيك بيلباو	9	5	-	4	14	12	15
ريال سوسيداد	9	4	1	4	14	12	13
سيلتا فيجو	9	4	1	4	13	17	13
لاس بالماس	9	3	3	3	17	15	12
مالاجا	9	3	3	3	12	10	12
إيبار	9	3	3	3	14	13	12
ريال بيتيس	9	3	2	4	11	19	11
ديبورتيفو ألافيس	9	2	4	3	9	11	10
ليجانيس	9	3	1	5	9	17	10
فالنسيا	9	3	-	6	13	18	9
إسبانيول	9	1	5	3	12	17	8
ديبورتيفو لاكورونا	9	2	2	5	6	14	8
سبورتينج خيخون	9	2	2	5	7	18	8
أوساسونا	9	1	3	5	11	19	6
غرناطة	9	-	3	6	8	23	3

كرة عالمية



عاد بايرن ميونيخ لسكة الانتصارات مرة أخرى بعد غياب أسبوعين حينما حقق فوزًا سهلًا على مونشنجلادباخ، فيما واصل منافسه بوروسيا دورتموند السقوط والابتعاد عن صراع الصدارة بتعادل مخيب مع إنجولشتات، لتتعقد حسابات الدورى الألمانى فى ظل استمرار زحف هوفنهايم ولايبزج.

البوندسليجا.. البايرن يعود ودورتموند يترنح

على ملعب «أليانز أرينا»، حسم بايرن ميونيخ المباراة من شوطها الأول عندما تقدم بهدفين سجلهما أرتورو فيدال ودوجلاس كوستا، ولم يقدم مونشنجلادباخ الضغط الهجومى الكافى لتعديل النتيجة.

وكان مونشنجلادباخ قد حافظ على سجله خاليا من الهزائم خلال آخر أربع مباريات سابقة جمعته مع بايرن ميونيخ حامل لقب البوندسليجا.

وحقق بايرن ميونيخ انتصاره الأول فى البوندسليجا منذ ٢٤ سبتمبر حيث تعادل فى مباراتيه الماضيتين مع كولون وآينتراخت فرانكفورت، ليرفع بايرن رصيده إلى ٢٠ نقطة فى الصدارة بفارق ثلاث نقاط أمام هيرتا برلين بينما تجمد رصيد مونشنجلادباخ عند ١١ نقطة فى المركز العاشر.

أما دورتموند، الذى كان قد خسر أمام ليفركوزن صفر ـ ٢ وتعادل مع هيرتا برلين ١ ـ ١ فى مباراتيه الماضيتين بالبوندسليجا، فقد أخفق فى استعادة نغمة الانتصارات وأفلت من الهزيمة أمام إنجولشتات بصعوبة.

وأنهى إنجولشتات الشوط الأول متقدما بهدفين سجلهما أولمونج كوهن وداريو ليزكانو، وفى الشوط الثانى رد دورتموند بهدف سجله بيير-إيمريك أوباميانج، ثم أضاف ليزكانو الهدف الثانى له والثالث لإنجولشتات، وأضاف أدريان راموس الهدف الثانى لدورتموند، وكادت المباراة تنتهى بفوز إنجولشتات ٣ ـ ٢ لكن دورتموند واصل محاولاته حتى خطف هدف التعادل فى الثوانى الأخيرة عن طريق كريستيان بوليسيتش.

ورفع دورتموند رصيده إلى ١٤ نقطة فى المركز السادس مقابل نقطتين لإنجولشتات فى المركز السابع عشر قبل الأخير.

وقفز هيرتا برلين إلى المركز الثانى برصيد ١٧ نقطة بعدما تغلب ٢ ـ ١ على كولون الذى تراجع إلى المركز الرابع بعد أن تجمد رصيده عند١٥ نقطة. وحالف الحظ هيرتا برلين عندما أفلت ميتشل فايزر من العقوبة للمس الكرة بيده حيث تقدم ومررها إلى فيداد إيبيسيفيتش ليسكنها فى الشباك معلنا تقدم الفريق.

وبعدها تعادل أنطونى موديست لفريق كولون قبل أن يسجل نيكلاس شتارك الهدف الحاسم لهيرتا برلين.

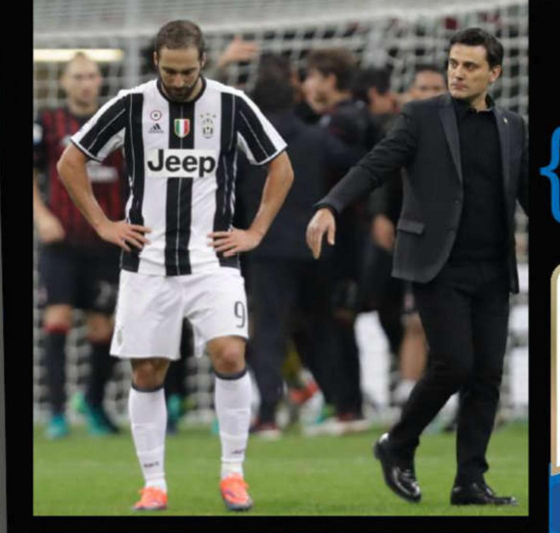
وصعد هوفنهايم إلى المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة بعدما تغلب على مضيفه باير ليفركوزن بثلاثية نظيفة سجلها كريم ديميرباى وساندرو واجنر وستيفن زوبير.

ورفع فرايبورج رصيده إلى ١٢ نقطة فى المركز الثامن بعدما تغلب ٢ ـ ١ على ضيفه أوجسبورج الذى تجمد رصيده عند ثمانى نقاط فى المركز الثانى عشر.. وجاءت جميع أهداف المباراة خلال الشوط الثانى حيث تقدم فرايبورج بهدفين سجلهما ماكسيميليان فيليب ونيلز بيترسن ثم رد أوجسبورج بهدف سجله خليل ألتينتوب.

كذلك تغلب دارم شتات على فولفسبورج ٣ ـ ١ ليرفع الأول رصيده إلى ثمانى نقاط فى المركز الثالث عشر ويتجمد رصيد فولفسبورج عند ست نقاط فى المركز الخامس عشر. وسجل الأهداف الثلاثة لدارم شتات، أنيس بن حتيرة ولازالزلو كلين هيسلر وساندرو سيريجيو، بينما كان الهدف الوحيد لفولفسبورج من نصيب ماريو جوميز.



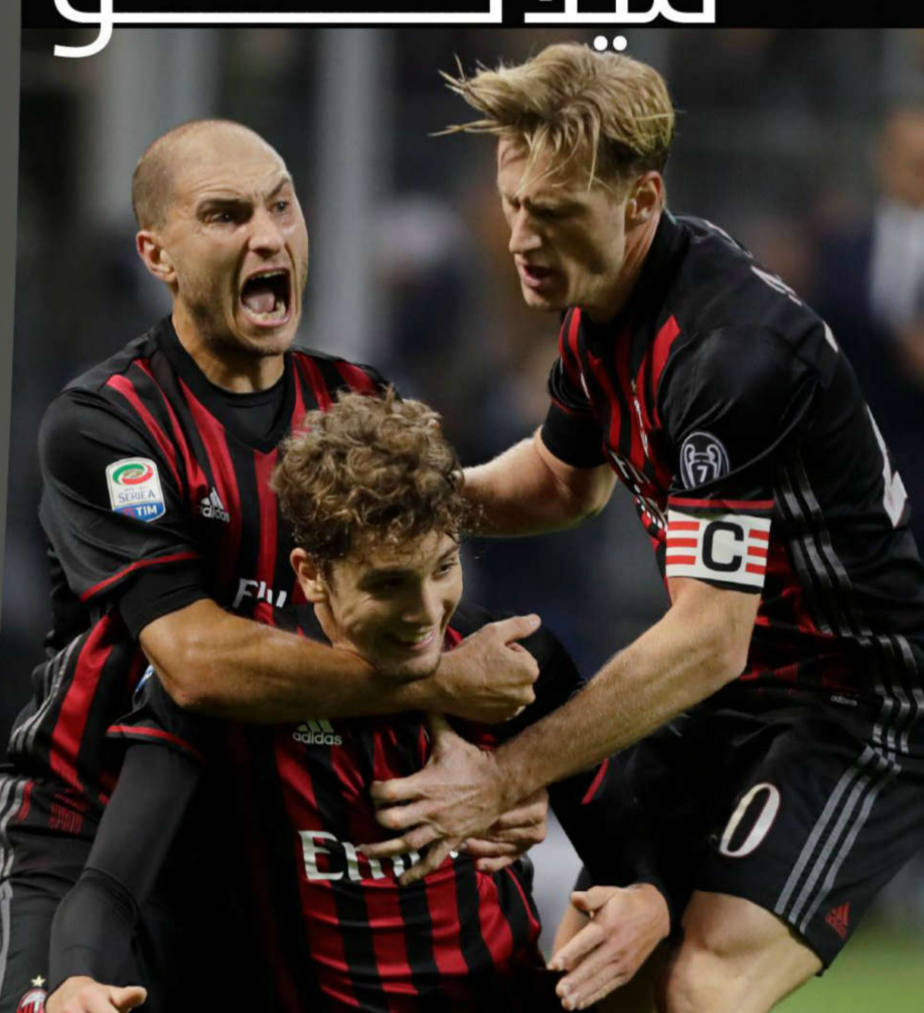
الدورى الإيطالى



SERIE A TIM

على الرغم من أن جميع العناوين الصحفية فى أوروبا خرجت قبل انطلاق الدورى الإيطالى لتعبر عن قوة فريق اليوفنتوس وأنه لا يوجد فى إيطاليا من يستطيع إيقاف السيدة العجوز فإن مدينة ميلانو كان لها رأى آخر.

اليوفى لا ينتصر فى ميلانـــــــو



سقط اليوفنتوس هذا الأسبوع على ملعب سان سيرو أمام إيه سى ميلان الذى ألحق ببطل الدورى فى آخر ٥ سنوات الهزيمة الثانية هذا الموسم والغريب أن الهزيمة الأولى كانت على نفس الملعب أمام إنتر ميلان لتصبح ميلانو هى عقدة اليوفنتوس هذا الموسم.

ميلان البعيد عن المشاركات الأوروبية منذ ثلاث سنوات ظهر بصورة مغايرة هذا الموسم، تحت قيادة مونتيلا، حيث قام الفريق بموسم انتقالات ناجح على رأسه صفقة الهداف الكولومبى كارلوس باكا، ليصعد الفريق بعد٩ جولات للمركز الثانى بفارق نقطتين فقط عن اليوفى المتصدر.

مونتيلا أدار المباراة بذكاء ونجح فى عزل هيجواين عن زملائه فى اليوفى، قبل أن يتعرض حامل اللقب لضربة موجعة بإصابة نجمه ديبالا فى منتصف الشوط الأول وتغييره، وفى الدقيقة ٦٥ منح الشاب لوكاتيلى التقدم لأصحاب الأرض بتسديدة صاروخية سكنت شباك بوفون.

خسارة اليوفى أعادت المنافسة للدورى الإيطالى مرة أخرى بعدما اقترب ميلان وروما من الزحف خلف حامل اللقب، فى انتظار ما ستسفر عنه باقى الجولات وإن كان اليوفى مازال المرشح الأول للتتويج بالدورى والاحتفاظ باللقب للعام السادس على التوالى.

وضمن مباريات نفس الجولة حقق سامبدوريا الفوز على جاره جنوى بهدفين مقابل هدف فى المباراة التى أقيمت على أرض الأول فى اللقاء المعروف جماهيريا بديربى المناورة ليعود سامبدوريا للانتصارات ويوقف قطار جنوى.

هل انتهى زمن واين رونى؟ سؤال يطرح نفسه بقوة داخل إنجلترا وتحول إلى قضية رأى عام فى ظل غموض موقف ومستقبل النجم الإنجليزى الكبير سواء فى تشكيلة مانشستر يونايتد فريقه العريق أو منتخب الأسود بعدما فقد مكانه الأساسى ويدور الحديث عن اختيار قادة جدد لخلافته فى عرشه.

هل انتهى زمن رونى؟

دكة البدلاء تلاحقه.. والجماهير ترفضه.. والصين تطلبه

كل المؤشرات تقول إن النجم الكبير أو الفتى الذهبى أو الجولدن بوى يعيش أسوأ سنوات عمره الكروى مع احتفاله بعيد ميلاده الحادى والثلاثين (وهو عمر صغير فى عالم كرة القدم) ولكنه بات مهددا معه بفقدان حلمه فى النهاية السعيدة. وكتبت الساعات الأخيرة إمكانية خروج واين رونى تماما من الكرة الإنجليزية بعدما لاحقته عروض صينية من أندية أبرزها جوانجو وتيانجين وكلاهما عرض عليه التوقيع لمدة ٣ سنوات مقابل ٤٥ مليون يورو، بالإضافة إلى عرض أمريكى فى نيوجرسى وآخر فى لوس أنجلوس جالاكسى، فيما لا تزال أندية أوروبا بعيدة تماما عن دائرة الاهتمام بالنجم الأكثر شعبية وجماهيرية فى إنجلترا.

وما وصل إليه واين رونى له أسبابه وتتمثل فى فقدانه مركزه الأساسى فى تشكيلة مانشستر يونايتد وملاحقة صفارات الاستهجان له فى كل مباراة يحاول جوزيه مورينيو المدير الفنى الدفع به خلالها، وكذلك انقلاب جاريث ساوثجيت المدير الفنى المؤقت للمنتخب الإنجليزى على نجمه المخضرم وإبعاده له من آخر تشكيلة للفريق فى تصفيات كأس العالم إلى جانب طرحه اختيار قائد جديد للمنتخب الإنجليزى مثل هندرسون وآدم لالانا نجمى وسط الريدز.

ووفقا لكل التقارير المتداولة فى إنجلترا فإن رونى يرفض فكرة الرحيل حاليا عن مانشستر يونايتد ويتمسك بالقدرة على استعادة مستواه القديم خاصة أن أحلامه تنحصر فى الوصول إلى رقم ألن شيرر والحصول على لقب الهداف التاريخى لبطولة البريميرليج (٢٦٠ هدفا) بالإضافة إلى اللعب فى كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ قبل إعلان اعتزاله الدولى بشكل نهائى أملا فى زيادة أهدافه الدولية وتأمين لقبه الحالى (الهداف التاريخى للمنتخب الإنجليزى)، وتتمثل أزمة رونى بخلاف هبوط مستواه فى ظهور منافسين له، فهو لم يعد يلعب فى مركزه المفضل (رأس الحربة) بعدما ضم الشياطين الحمر السويدى زلاتان إبراهيموفيتش بالإضافة إلى وجود ماركوس راشفورد فيما أصبح هجوم المنتخب يعتمد على دانيال ستوريدج نجم ليفربول وهارى كين هداف توتنهام هوتسبير.

ويبقى السؤال.. هل انتهى زمن واين رونى رمز الكرة فى أولد ترافورد وأحد أفضل من لعبوا للشياطين الحمر عبر التاريخ؟ الإجابة فى جولات مقبلة من عمر البريميرليج هى حاسمة بكل تأكيد فى مسيرة النجم الفذ أو الجولدن بوى.



حكايـــــــة الهـداف التاريخـى

سواء أكمل واين رونى مشواره مع المنتخب الإنجليزى أو توقف برفقة المدرب المؤقت جاريث ساوثجيت فى المستقبل فهو سيبقى علامة بارزة فى تاريخ بلاده بوصفه صاحب أهم إنجاز فردى ويتمثل فى حصوله على لقب الهداف التاريخى للمنتخب برصيد ٥٠ هدفا بعدما حطم رقما قياسيا ظل صامدا لعدة عقود. ففى الثامن من سبتمبر نجح واين رونى فى تسجيل هدفه الدولى رقم ٥٠ برفقة المنتخب فى مرمى سويسرا خلال تصفيات كأس الأمم الأوروبية ليصبح الهداف التاريخى ويتفوق على الأسطورى بوبى تشارلتون، وهو ما فشل فيه أكثر من نجم تاريخى تعاقب على هجوم الإنجليز مثل جارى لينكر وألن شيرر وتيدى شيرنجهام ومايكل أوين ونجح فى تحطيمه واين رونى وهو فى الثلاثين عاما. ورغم أنه يلعب دوليا منذ١٣ عاما فإن واين رونى لم يحقق لقبا كبيرا برفقة الأسود حيث شارك فى بطولة كأس العالم٣ مرات متتالية بالإضافة إلى كأس الأمم الأوروبية ٣مرات أخرى بدون أن يلمس منصات التتويج مطلقا أو الوجود فى دائرة المربع الذهبى وهو قائد الإنجليز الأول منذ عام.٢٠١٢

بطـــولات محليـة وقاريـــــة وعالميـــــة

عبر مسيرة دامت ١٢ عاما برفقة مانشستر يونايتد، دون واين رونى اسمه بأحرف من الذهب فى تاريخ النادى بفضل البطولات التى حققها كلاعب كرة فذ. ويسجل التاريخ لواين رونى حصوله على لقب بطل دورى أبطال أوروبا مرة واحدة عام ٢٠٠٨ فى جيل كريستيانو رونالدو وجيجز وسكولز الشهير بالإضافة إلى الحصول على لقب بطل الدورى الإنجليزى ٥ مرات آخرها عام ٢٠١٣ والفوز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزى مرة واحدة ٢٠١٦ والفوز ببطولة كأس رابطة الأندية المحترفة ٣ مرات بالإضافة إلى الدرع الخيرية٣ مرات ولقب بطل كأس العالم للأندية مرة واحدة عام ٢٠٠٨ وهو سجل رائع من البطولات.

ســر الجولدن بــوى

الجولدن بوى.. هو أهم لقب عرفته رحلة واين رونى وارتبط به خلال مسيرته الكروية ويعنى «الولد الذهبى» وهو لقب بدأ يلاحقه من جانب الصحافة الإنجليزية عندما أصبح لاعبا أساسيا فى تشكيلة المنتخب الإنجليزى عام ٢٠٠٤ وهو فى التاسعة عشرة وخطف الأنظار من جانب النجم الكبير فى الهجوم مايكل أوين.

وصار اللقب مرتبطا بقوة باسم واين رونى مع انتقاله إلى صفوف مانشستر يونايتد حيث أصبح يناديه به باستمرار مدربه التاريخى أليكس فيرجسون المدير الفنى لمانشستر بين عامى ٢٠٠٤ ـ ٢٠١٣ قبل أن يرحل عنه، ورغم تقدمه فى السن ٣١ عاما فإن واين رونى لا يزال يلاحق بهذا اللقب فى كل مكان له.

المليارديــر الإنجليـــــزى

يعد واين رونى هو أغلى لاعب إنجليزى حاليا رغم تراجع مستواه فى آخر٣ سنوات بصورة لافتة وهو الأكثر ثراء فى تاريخ بلاده على الإطلاق. ويتقاضى واين رونى راتبا أسبوعيا يصل إلى ٢٨٠ ألف إسترلينى وراتبه السنوى الإجمالى الذى يتقاضاه من ناديه يبلغ ١٣مليون جنيه إسترلينى وهو عقده الجديد الذى وقعه قبل عام، وجنى واين رونى فى ١٢ عاما من النادى أكثر من ١٠٠ مليون جنيه إسترلينى بخلاف ١٢٥ مليون إسترلينى عائد حقوق إعلانية قام بها بخلاف مكافآت إحراز الألقاب والبطولات بشكل عام، ورصدت أكثر من إحصائية ثروة النجم الإنجليزى المخضرم بأكثر من ٣٠٠مليون جنيه إسترلينى وهو ما يصل إلى نحو٤ مليارات جنيه «مصرى».

كرة أفريقية

إشراف: سيد هنداوى



الإحباط يطارد بايلى فى مان يونايتد

لم يشعر الظهير الإيفوارى إيريك بايلى بالدفء الذى كان يتوقعه حين وقع عقده مع مانشستر يونايتد الإنجليزى بداية الموسم الجارى إذ بدا وكأنه نادم على الانتقال من فياريال الإسبانى ولسان حاله يلعن اليوم الذى فكر فيه فى اللعب بالبريميرليج على الرغم من أنه كان أحد أحلام الطفولة حسب وصفه فى أكثر من لقاء.. بايلى يعيش منعزلا أو ما يشبه بسبب عدم إتقانه اللغة الإنجليزية ما تسبب فى اتساع الفجوة بينه وبين رفاقه فى الفريق ممن لا يتحدثون الفرنسية لغته الأم أو الإسبانية لكونه تعلمها خلال فترة احترافه فى بلاد الأندلس.. وبحكم تلك الفجوة تعرض لمواقف محرجة تكاد تهدد مستقبله الكروى قبل أن تقضى عليه كإنسان.. منها ما أثير قبل أيام قليلة على لسان لاعب الوسط الإنجليزى آشلى يونج زميله بالفريق الذى سخر منه على موقع التواصل الاجتماعى «أنستجرام» بسبب حذائه الغريب والمثير للجدل، وزاد اللاعب الإنجليزى على ذلك بأن قال فى مقابلة تليفزيونية عن الحذاء نفسه أنه رهيب وأنه أسوأ ما رأى فى حياته!

وما من شك فى أن تلك التعليقات تركت أثرا سيئا فى نفس بايلى الذى لم يعلق على ما ذكره زميله واكتفى بالصمت طامحا فى مواصلة نجاحاته حتى يكون حديث جماهير مان يونايتد كرويا بدلا من أن يكون مثار سخرية.. ويعد إيريك بايلى أول صفقة أبرمها جوزيه مورينيو المدير الفنى بعد توليه مسئولية مانشستر يونايتد صيف العام الجارى، حيث انضم اللاعب الإيفوارى البالغ من العمر ٢٢ سنة لمدة أربع سنوات قادمًا من فياريال الإسبانى مقابل ٣٠ مليون جنيه إسترلينى.. وقد شارك بايلى فى ٤٧ مباراة منذ انتقاله إلى فياريال فى يناير ٢٠١٥، وشارك كذلك فى ١٥ مباراة لمنتخب بلاده، وكان أحد اللاعبين الذين فازوا ببطولة أمم أفريقيا ٢٠١٥ حيث لعب فى المباريات الست مع كوت ديفوار.. ويقول عنه مورينيو إنه يملك الإمكانات ليكون من الأفضل فى العالم، ونحن نتطلع للعمل معه على تطوير موهبته والاستفادة من قدراته.

ميكيل يكتب قصائد شعر فى مورينيو

تغزل اللاعب مايكل جون أوبينا أو كما يسمى شعبيا جون أوبى ميكيل والمعروف باسم المحفز بين الجماهير النيجيرية والمحترف فى فريق تشيلسى الإنجليزى فى مدربه السابق، جوزيه مورينيو، المدير الفنى الحالى لفريق مانشستر يونايتد، لكنه استبعد تتويجه باللقب المحلى هذا الموسم.. وقال ميكيل إن مورينيو لم يفقد سحره على الإطلاق، ليس لدىّ شك فى ذلك.. وعندما يبدأ الناس فى التشكيك بقدراته، يحب أن يثبت وجهة نظره، فهو يريد دائمًا أن يظهر منتقديه على خطأ.. أعتقد أنه سيعيد مانشستر يونايتد إلى عصر السير أليكس فيرجسون، لكنه يحتاج إلى الوقت، فهو مثل مهندس معمارى يحب البناء. ولم يكتف النجم النيجيرى بقصائد الإطراء التى وصف بها مدربه السابق الذى لعب تحت قيادته لسنوات فى تشيلسى، وأردف: عادة هو لا يفوز بلقب الدورى فى موسمه الأول، عليك إلقاء نظرة على مسيرته مع ريال مدريد وفترته الثانية مع تشيلسى، هو قال إنه يريد الفوز هذه المرة فى موسمه الأول، ولكن فى السنة الأولى يسعى لتثبيت تشكيله والطريقة التى يلعب بها، وأنا أعطيه من سنتين لثلاث من أجل الفوز بالبطولات الكبرى فى أولد ترافورد.

برازيلـــــى فـى منتخب موريتـانيـا

لم يطف المنتخب الموريتانى يوما على سطح الكرة الأفريقية، ولم يشارك قط فى نهائيات بطولة الأمم التي تجمع غالبا أفضل من يمارس اللعبة فى القارة السمراء.. وأمام حلم الخروج إلى النور واللعب مع الكبار ذكرت مصادر خاصة فى الاتحاد الموريتانى أن اللاعب البرازيلى فيدل نيكسون المحترف فى صفوف تفرغ زين، عبر عن رغبته فى ارتداء فانلة المنتخب الموريتاني، وتمثيله فى المشاركات الدولية المقبلة، خلال رسالة رسمية وجهها للاتحاد.. وقد وافق الاتحاد على الطلب من حيث المبدأ ولكنه فقط ينتظر موافقة مدرب المنتخب كورتين مارتيتز، وفى تلك الحالة سيصبح فيدل أول لاعب من أصول برازيلية يلعب مع موريتانيا. وسبق لرئيس الاتحاد السابق مولاى ولد العباس، أن استعان بلاعبين من أصول أفريقية وبرتغالية وهندية وفرنسية فى المنتخب عام٢٠٠٣ ، ومع ذلك لم يحقق أية نتائج جيدة.



إيتـــو يكتب سطر النهايـــة فـى تركيـــــا

اقترب اللاعب الكاميرونى صامويل إيتو من كتابة السطر الأخير فى مسيرته الكروية وهو فى تركيا ضمن صفوف فريق أنطاليا سبور رغم أنه كان يراهن على اللعب حتى نهاية الأربعينيات كما فعل العجوز الكاميرونى روجيه ميلا.. ولكن على ما يبدو أن إيتو سيخسر الرهان ولن يواصل مداعبة الكرة فوق المستطيل الأخضر لسنوات مقبلة بعدما بلغ الخامسة والثلاثين بأشهر قليلة حيث تعرض لانتقادات حادة من رئيس النادى شفق أوزتورك بسبب سوء الأداء فى الفترة الأخيرة حيث قال إنه لا يوجد لاعب فوق مصالح أنطاليا سبور، وعلى كل واحد أن يعرف مكانه قاصدا بتلك الكلمات النجم الكاميرونى الذى دخل معه فى وصلة «ردح» أدت إلى تعرضه للعقوبة.

ولم يسلم إيتو لا من إدارة النادى، ولا من جماهير أنطاليا التى أصيبت بحالة من اليأس بسبب تراجع مستوى الأداء ومواصلة نزيف النقاط إلى أن تذيل الفريق الترتيب العام لفرق الدورى بأربع خسائر وتعادلين..

ورغم كل هذا لا يزال إيتو يحلم بأن يخرج الفريق من كبوته ويصعد إلى قمة الترتيب ليكون ضمن العشرة الأوائل مثلما حدث فى الموسم الماضى حتى إنه راهن أحد مشجعى أنطاليا بأن يدفع له مائة ألف يورو إذا لم يشغل أنطاليا أحد المراكز العشرة الأوائل فى نهائى بطولة الدورى.

رينجرز يعتلـى القمة فى الــدورى النيجيـــرى

يسعى فريق أينوجو رينجرز إلى المحافظة على فارق النقاط الثلاث التى تفصله ومنافسه دولفينز على أمل إنهاء البطولة وهو يعتلي قمة الدورى النيجيرى حيث نجح هذا الفريق فى جمع ٦٣ نقطة بعد انتهاء مباريات الأسبوع الـ٣٦ من عمر البطولة، فيما جاء دولفينز فى المركز الثاني برصيد ٦٠ نقطة، وحل ويكى تورست ثالثا بفارق ٦ نقاط عن صاحب المركز الأول.

نيجيريـــــا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
رينجرز	36	18	9	9	63
دولفينز	36	19	3	14	60
ويكى تورست	36	16	9	11	57
جابروس	36	16	8	12	56
لوبى ستارز	36	16	7	13	55

بوتسوانـــــا

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
اكستنشن جنرز	3	2	1	-	7
تاونشيب رولز	3	1	2	-	5
أوبارا يونايتد	3	1	2	-	5
جابورون	3	1	2	-	5
بوتسوانا ديفين	2	1	1	-	4

تنزانيـــــا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سيمبا	10	8	2	-	26
ستاند يونايتد	11	5	5	1	20
يانج أفريكانز	9	5	3	1	18
متيبوا شوجر	11	4	4	3	16
السجون	10	3	6	1	15

كينيـــــا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
توسكر	26	14	9	3	51
جورماهيا	26	12	12	2	45
تشيميليل	26	12	6	8	42
ويسترن ستيما	26	10	11	5	41
ماثر يونايتد	26	10	9	7	39



دوري
المظاليم

الكبار يتمسكون بالقمة

حافظ الكبار على صدارتهم فى الجولة الثانية.. لكن ذلك لم يمنع المفاجآت من أن تُطل برأسها فى بعض مباريات المجموعتين الأولى والثانية:

الألومنيوم وسوهاج فرسا الرهان فى الصعيد

انتفاضة الاتصالات مستمرة.. والشواكيش ينزفون

السكة يستعيد الأمل وشبين فى ورطة

صلاح رشاد

تصوير: محتار الفوالة

السكة فاز على منتخب السويس بهدف نظيف

الألومنيوم وسوهاج هما فرسا الرهان فى المجموعة الأولى حتى الآن بعد أن حققا فوزين متتالين رفعا رصيد كل منهما إلى ٦ نقاط، فى حين فشل المنيا فى تضميد جراحه وسقط فى فخ التعادل مع ناصر الفكرية ليخسر ٥ نقاط فى مباراتين، وأصبح مدربه صبرى المنياوى فى موقف لا يُحسد عليه، وسقط الجونة فى فخ التعادل للمرة الثانية على التوالى ليجمع نقطتين فقط ويبتعد كثيراً عن صراع القمة، ولم يهنأ التليفونات بفوزه فى الجولة الأولى على البدارى وسقط أمام الفيوم وعلى نفس المنوال سار فريق قنا الذى انهزم من سوهاج المتصدر. واستعاد بنى سويف توازنه سريعاً بالفوز على البدارى بعد أن تعادل فى

شـــارع المظاليم

›› رضا عبدالعال المدير الفنى لنادى الجمهورية بشبين كان أكبر الخاسرين فى الجولة الأولى وأكد أن فريقه لم يكن يستحق الهزيمة برباعية أمام البنك الأهلى فى افتتاحية المسابقة، مشيرا إلى أن لاعبيه سيطروا على مجريات المباراة، ولكن غاب التوفيق عنهم أمام مرمى المنافس الذى استغل كل الفرص التى أتيحت له وأحرز ٤ أهداف.

›› حالة من الانقسام فرضت نفسها على مجلس إدارة المنيا حول صبرى المنياوى المدير الفنى بعد البداية المتواضعة للفريق والخسارة من الألومنيوم، فالبعض يطالب بالتغيير وإسناد المهمة إلى مدرب جديد، والبعض الآخر يطالب بمنح المنياوى فرصة أخرى ورئيس النادى مع الجبهة التى تطالب بالصبر وعدم التعجل فى الإطاحة بالجهاز الفنى.


رضا عبد العال


صبرى المنياوى

›› خالد بيبو المدير الفنى للسكة الحديد أعطى لاعبى الفريق دشا ساخنا بعد التعادل مع كهرباء الإسماعيلية، مطالبا بعدم التفريط فى أى نقاط أخرى خاصة أمام الفرق الصغيرة، رافضا خصم أى مستحقات مالية منهم.



خالد بيبو وخالد جلال

الجولة الماضية مع الجونة، وحقق طهطا تعادلاً بطعم الفوز لأنه حصل على نقطة خارج أرضه من المدينة ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط تفوّق بها على فرق كبيرة فى المجموعة ولترتفع أسهم مدربه المجتهد أيمن صديق، ونال كيما أسوان الهزيمة الثانية على التوالى ليتذيّل المجموعة بجدارة وكأنه سيكون مجرد ضيف شرف وسرعان ما سيعود إلى دورى القسم الثالث.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة فى مباريات المجموعة الثانية التى حفلت بالإثارة والندية.. فقد واصل الاتصالات تحت قيادة مدربه تامر عبدالحميد الانتصارات وهزم جمهورية شبين الذى أصبح مدربه رضا عبدالعال فى موقف سيئ أمام جماهير الفريق بعد أن تلقى الهزيمة للمرة الثانية على التوالي، النتائج الجيدة التى يقدمها الاتصالات فى الوقت الحالى جعلته يقدم أوراق اعتماده كفريق يملك أدوات المنافسة التى كان يفتقدها فى المواسم الماضية بل كان مهددًا بالهبوط إلى دورى القسم الثالث، واستعاد المريخ توازنه على حساب الدخان الذى تذيّل المجموعة مع شبين بدون أى رصيد من النقاط، كان المريخ قد انهزم فى الجولة الماضية من إف سى مصر، وحقق النصر فوزًا غاليًا ومهمًا على إف سى مصر نجح من خلاله فى أن يستعيد الثقة والتوازن بعد الهزيمة فى الجولة الماضية من اتحاد الشرطة، وبعد أن كان يراهن إف سى مصر تحت قيادة عبدالناصر محمد على القمة سقط فى فخ الهزيمة أمام النصر، ليترك الساحة مؤقتا للاتصالات واتحاد الشرطة فهما اللذان يتربعان على قمة المجموعة برصيد ٦ نقاط لكل منهما، ونجح الوافد الجديد سيراميكا فى مباغتة دمياط وانتزاع النقاط الثلاث ليصبح أيمن حواس مدرب دمياط على أعتاب الرحيل، بعد أن فقد الفريق معه ٥ نقاط فى مباراتين متتاليتين، ومن سيئ إلى أسوأ يسير الترسانة مع على ماهر فلم يذق الفريق طعم الفوز وتعادل مرتين مع الزرقا والكهرباء وفقد ٤ نقاط، وأصبحت هناك شكوك فى قدرة الفريق على دخول حلبة المنافسة ما لم يستعد توازنه بأقصى سرعة ليزاحم الشرطة والاتصالات، كانت الآمال قد تعلقت بعلى ماهر بعد فشل عبدالرحيم محمد فى قيادة الفريق للصعود للأضواء فى العامين الماضيين لكن سرعان ماتضاءلت هذه الآمال فى ظل البداية المتواضعة للشواكيش.. وجاء فوز السكة الحديد على منتخب السويس ليعيد الثقة للفريق ومدربه خالد بيبو بعد التعادل فى الجولة الماضية.. السكة رفع رصيده إلى ٤ نقاط وأصبح قريبًا جدًا من المنافسة التى لم يعرف الطريق إليها فى الموسم الماضي.. أما البنك الأهلى الذى فجر مفاجأة كبيرة فى الجولة الماضية بفوزه على جمهورية شبين برباعية فقد سقط أمام نجوم المستقبل ليرفع الفائز رصيده إلى ٤ نقاط يطرق بها أبواب المنافسة على قمة المجموعة.



ياسر كنانى



عاطف عبد العزيز

<< جماهير المنصورة تعلق آمالا كبيرة هذا الموسم على ياسر كنانى المدير الفنى للفريق الذى نجح فى إعادة الكرة الجميلة للمنصورة، جدير بالذكر أن كنانى سبق له تدريب الفريق قبل عامين وقدم معه عروضا رائعة وكان قريبا جدا من الصعود للأضواء، لولا سوء التوفيق الذى صادف الفريق فى دورة الترقى التى كانت تؤهل الفرق لدورى الأضواء فى ذلك الوقت.

<< عاطف عبدالعزيز نجم الدراويش الأسبق والمكلف من إدارة النادى بمتابعة مباريات القسم الثانى لانتقاء عناصر جديدة لضمهما لصفوف الفريق حرص على مشاهدة المباراة التى جمعت بين القناة ودمياط فى الجولة الأولى من المسابقة.. جدير بالذكر أن عاطف كانت له تجربة تدريبية ناجحة مع أبوصوير قبل عامين وجعل الفريق حديث الجميع.

<< أيمن صديق المدير الفنى لطهطا طالب مسئولى اتحاد الكرة بسرعة صرف مستحقات الأندية من البث الفضائى للتخفيف من حدة الأزمة المالية التى تمر بها أندية كثيرة فى المسابقة.

<< محمد الشافعى رئيس نادى بلدية المحلة قرر صرف مكافأة إجادة للاعبى فريق الكرة بعد الفوز على حرس الحدود بالإسكندرية بجانب صرف المكافأة التى تنص عليها اللائحة لتحفيز اللاعبين على مواصلة الانتصارات.



أيمن صديق

محمد الشافعى



حياة خطاب
رئيس اللجنة البارالیمبیة:

أنجزنا المهمة فى البرازيل

حققت بعثة مصر البارالیمبیة نجاحًا كبيرًا فى أوليمبياد ريو دى جانيرو بعدما حصدت 12 ميدالية متنوعة.. وقامت الدولة بتكريم هؤلاء الأبطال ومساواتهم بالأسوياء فى حفل كبير حضره الرئيس عبدالفتاح السيسى.. وفى هذا الحوار توضح الدكتورة حياة خطاب رئيس اللجنة البارالیمبیة كيف تفوقت البعثة، بالرغم من قلة الإمكانات وأسباب عدم حصول اللاعبين على المزيد من الميداليات والمستجدات التى ستطرأ على اللجنة فى الفترة المقبلة وأمورًا أخرى:

اللاعبون غاضبون من التجاهل الإعلامى

الظروف حرمتنا من بعض الميداليات

توقعت حصول الطائرة على ميدالية

أتمنى استمرار مطحنة.. واحتجاجات الطائرة جلوس شائعة

محمد السقا



‹‹ ما المستجدات التى ستطرأ على اللجنة عقب قرار التجديد للمجلس لمدة عام؟

– بدأت فى التطوير منذ فترة وتحديدًا خلال وجودى فى البرازيل اتفقت مع إحدى الشركات العالمية التى ستقدم الدعم المادى للجنة لمدة ٨ سنوات اعتبارًا من مطلع العام المقبل، كما تحدثت مع فيليب كريفن رئيس اللجنة البارالمبية الدولية وكزافييه جوندالاز المدير التنفيذى للجنة البارالمبية الدولية لرسم خارطة الطريق من أجل إنشاء الاتحادات الرياضية فى مختلف الألعاب ليكون من ضمن اختصاصاتهم إدارة اللجنة البارالمبية خاصة أنه لا يوجد سوى اتحادين فقط هما الاتحاد المصرى للإعاقة الذهنية واتحاد المكفوفين وسنعمل على إقامة المزيد من المعسكرات سواء الداخلية أو الخارجية للارتقاء بمستوى اللاعبين واللاعبات وندرس إنشاء عدة لجان مثل لجنة شئون اللاعبين ولجنة المنتخبات ولجنة المسابقات بهدف تنمية هذه العناصر التى تصب فى مصلحة المنتخبات الوطنية.

‹‹ ماذا يمثل لك حصول البعثة المصرية خلال مشاركتها فى ريو دى جانيرو على ١٢ ميدالية؟

– سعدت كثيرًا بالنتائج الإيجابية التى حققتها البعثة، وفرحتى كبيرة خاصة أن هذه النتائج تم تحقيقها خلال فترة رئاستى للجنة البارالمبية، بالرغم من الصعوبات الكثيرة التى واجهتنا قبل بدء المنافسات، لكننا نجحنا فى التغلب عليها.

‹‹ هل كان يمكن زيادة عدد ميداليات البعثة خلال المنافسات؟

– بالفعل كان يمكننا إضافة المزيد من الميداليات عن طريق اللاعب متولى مطحنة الذى كان سيخوض منافسات وزن ٨٠ كيلو جرامًا وكانت فرصته كبيرة فى الحصول على ميدالية، لكن حدثت له إصابة قبل بدء المنافسات بوقت قليل حالت دون مشاركته، وفضلت بقاءه مع البعثة وعدم عودته إلى مصر ليشارك أفراح زملائه، والأمر ذاته تكرر مع زميله اللاعب هانى محسن لاعب منتخب الأثقال، والذى شارك فى وزن ٨٨ كيلو جرامًا لكن حدثت له إصابة بسيطة، ولكنها تفاقمت خلال المنافسات مما جعله يحقق المركز السادس ويفقد فرصته فى الحصول على ميدالية، بالإضافة إلى أن هناك بعض المسابقات فى منافسات ألعاب القوى تم إلغاؤها خلال أوليمبياد البرازيل، وأعتقد أنه فى حالة استمرارها فى الأوليمبياد لكانت الفرصة مواتية أمام منتخب ألعاب القوى فى اقتناص ميدالية.

‹‹ هل سيتخذ متولى مطحنة قرار الاعتزال؟

– لا أعلم هل سيتخذ اللاعب قراره بالاعتزال أم لا، لكن سيتم علاجه أسوة بزميله هانى محسن الذى سيسافر للعلاج فى الخارج تحت إشراف الطبيب الألمانى ليعود مجددًا للمشاركة مع المنتخب فى الفترة المقبلة، ومن وجهة نظرى أتمنى بقاء متولى مطحنة لأنه مازال أمامه الكثير ليقدمه مع المنتخب، فهو يُعد واحدًا من اللاعبين الجيدين ولديه خبرات دولية كبيرة، ويكفى أنه حقق خمس ميداليات فى الأوليمبياد من قبل وتقديرًا لجهوده قام برفع علم مصر خلال طابور العرض.

‹‹ لماذا لم يحقق سامح عيد لاعب تنس الطاولة ميدالية فى البرازيل بالرغم من حصوله على البرونزية فى لندن ٢٠١٢؟

– سامح مستواه كان يؤهله لحصد ميدالية أخرى لكنه فى البرازيل واجه عدم توفيق غريب، وخرج من المنافسات بعدما خسر فى دور الـ١٦ خلال مواجهاته أمام إلسانج شوى من كوريا الجنوبية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وهو من المنافسين الأقوياء.

‹‹ بصفتك رئيس الاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة جلوس هل توقعت حصول المنتخب على الميدالية البرونزية؟

– المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، بالإضافة إلى وجود جهاز فنى متميز بقيادة الكابتن مسعد العيوطى المدير الفنى ومعه طاهر بهائى المدرب العام، بالإضافة إلى أمين عبدالمنعم المدير الإدارى وكل المؤشرات كانت تدل على أن الفرصة كبيرة أمام منتخب الطائرة جلوس فى المنافسة بقوة للوصول إلى الأدوار النهائية والحصول على ميدالية، خاصة بعدما حقق المنتخب نتائج إيجابية جعلته يحصل على المركز الثالث خلال مشاركته فى بطولة القارات التى أقيمت فى الصين فى مارس الماضى، وبالفعل نجح المنتخب فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وتمكن من تحقيق الفوز على منتخب البرازيل صاحب الأرض الذى سانده جمهور كبير خلال مواجهتين أمامنا وتمكنا فى الأولى من التغلب عليه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وفى المواجهة الثانية فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع تفوقنا عليه أيضا بالنتيجة ذاتها الأمر الذى جعل بارى رئيس الاتحاد الدولى للعبة يشيد كثيرًا بالمستوى المتميز الذى ظهر به المنتخب خلال المباريات، وبعدها أبلغنى بأن منتخبنا الوطنى عاد بقوة لمستواه المعهود.

‹‹ لماذا لم يستقبل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة البعثة فور وصولها إلى مطار القاهرة؟

– الوزير كان على اتصال دائم مع البعثة خلال وجودنا فى البرازيل وقدم التهنئة للاعبين الذين حصلوا على ميداليات، بالإضافة إلى تحدثه مع اللاعبين الذين لم يحصدوا ميداليات لتشجيعهم والشد من أزرهم بالإضافة إلى أنه أرسل محمود الحلو المدير التنفيذى لوزارة الشباب والرياضة مندوبًا عنه لاستقبال البعثة.. وبالمناسبة اللاعبون أسعدهم قرار الوزير بمساواتهم مع الأسوياء فى حصولهم على المكافآت المالية.

‹‹ ما حقيقة الوقفة الاحتجاجية للاعبى منتخب الكرة الطائرة جلوس لمطالبة الوزير بزيادة مكافآتهم؟

– لم ينظم اللاعبون وقفات احتجاجية كما تردد، ولكن الذى حدث أن هؤلاء اللاعبين تحدثوا مع الوزير بأسلوب راق بجانب حديثى معه فى الموضوع ذاته وحصلنا على رد منه ببحث إمكانية زيادة المكافآت ليحصل كل لاعب على نسبة ٧٥٪ من قيمة المبلغ الذى يحصل عليه اللاعب فى المسابقات الفردية بواقع مبلغ ٢٧٥ ألف جنيه بدلا من مبلغ ١٥٠ ألف جنيه.

‹‹ لماذا رفض اللاعبون التحدث مع وسائل الإعلام عقب وصولهم إلى مصر؟

– اللاعبون اتخذوا قرارًا وهم فى البرازيل بعدم التحدث مع الإعلام نظرًا للتجاهل الشديد الذى وجدوه بالرغم من النجاحات الكبيرة التى حققوها مقارنة ببعثة مصر التى سبقتهم فى أغسطس الماضى، ومع ذلك تراجع بعض اللاعبين عن قرارهم وأجروا أحاديث إعلامية بعدما انتابتهم الفرحة.

‹‹ كيف تغلبت اللجنة البارالمبية على الصعوبات قبل الأوليمبياد؟

– اللجنة كانت مدينة بمبلغ مليونى جنيه قبل رئاستى لها وبمرور الوقت تمكنا من تسديد الديون حتى أصبح هناك فائض فى الميزانية بالإضافة إلى أنه كان يوجد عدد قليل من الناشئين فى المنتخبات الوطنية، لكنه الآن أصبح هناك العديد من اللاعبين صغار السن الذين ينتظرهم مستقبل كبير فى السنوات المقبلة، بجانب أن اللجنة عقدت أول مؤتمر صحفى لها منذ تأسيسها، وكان ذلك قبل السفر مباشرة إلى البرازيل.



كلاكيت اللعبات

وجوه جديدة لمونديـــال اليـــد


مروان رجب

فى إطار استعدادات المنتخب الوطنى الأول لكرة اليد لبطولة كأس العالم التى ستقام فى فرنسا فى شهر يناير من العام المقبل أراد الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب ضخ دماء جديدة للمنتخب بعدما استعان بعناصر من أندية أخرى ليتم اختيارها ضمن المعسكر التدريبى الذى سيقيمه المنتخب قبل خوضه مباراته التجريبية الأولى أمام منتخب تونس فى الثانى عشر من شهر ديسمبر المقبل التى يعتبرها بمثابة فرصة جيدة لتجربة جميع اللاعبين للوقوف على مستواهم الفنى قبل المشاركة فى المباريات الرسمية بعدما تم إلغاء المعسكر التدريبى الذى كان سيقيمه المنتخب فى فرنسا قبل بدء المونديال والذى كان ستتخلله إقامة مباراتين تجريبيتين لكن الاتحاد أراد سفر المنتخب قبل بدء البطولة بيومين فقط والتى ستبدأ فى الثالث عشر من يناير المقبل. وكان الجهاز الفنى استقر على اختيار ثلاثة لاعبين وهم أبوالفتوح أحمد لاعب سموحة ووليد صلاح لاعب طلائع الجيش بالإضافة إلى نور خالد لاعب سبورتنج بعدما ظهروا بمستوى جيد مع أنديتهم خلال الفترة السابقة، بجانب اعتماده على جميع اللاعبين الذين يمثلون الهيكل الأساسى للمنتخب والذين شاركوا معه خلال بطولة الأمم الأفريقية التى استضافتها مصر فى يناير الماضى وحصل المنتخب على لقبها وبعدها أوليمبياد ريودى جانيرو التى أقيمت فى أغسطس الماضى.

حفنـــة ميداليـــات أفريقيـــة لسباحـــى مصـــر

نتائج جيدة حققها المنتخب الوطنى للسباحة أثناء مشاركته فى البطولة الأفريقية التى استضافتها مؤخرًا جنوب أفريقيا وشاركت البعثة المصرية بالعديد من السباحين منهم محمد سامى ويوسف عبدالله ومروان العمراوى وأحمد حمدى وحسن ياسر وسالم إيهاب، بالإضافة إلى السباحات ريم قاسم ورويدا هشام ومى عاطف وإنجى أبوزيد وروان البدرى، وجاءت المنافسة قوية للغاية وخاصة من جنوب أفريقيا الدولة المضيفة التى تمكنت من اقتناص العديد من الميداليات الذهبية.. وتمكن محمد سامى لاعب المنتخب الوطنى من حصد الميدالية الذهبية فى سباق ٥٠ متر ظهر، والميدالية الفضية فى سباق ١٠٠ متر فراشة، وحقق مروان العمراوى الميدالية الذهبية فى سباق ٨٠٠ متر حرة والمركز الثانى والميدالية الفضية فى سباق ٤٠٠ متر حرة، وحصل أحمد حمدى على الميدالية الفضية فى سباق ٤٠٠ متر متنوع.. وحصلت ريم قاسم على المركز ذاته فى سباق ٨٠٠ متر حرة.

وفى سباق ٢٠٠ متر صدر حقق حسن ياسر المركز الثالث والميدالية البرونزية، وتمكنت مى عاطف من تحقيق المركز الثالث والميدالية البرونزية فى سباق ١٠٠ متر صدر، كما حققت مريم صقر الميدالية الفضية فى سباق ١٠٠ متر فراشة والبرونزية فى سباق ٥٠ متر فراشة، بالإضافة إلى حصول المنتخب على المركز الثانى والميدالية الفضية فى سباق التتابع ٤ × ١٠٠ متر حرة.



ريم قاسم


محمد سامى

محمد السقا

الكلام وآخره



دهس قانون الأخلاق في الجبلاية

ما يحدث فى الكرة المصرية لا يمكن السكوت عليه، ولا يُمكن أن يمر مرور الكرام، ولا يمكن اعتباره شيئا عاديًا من الممكن القبول به والتسليم له.. ما يحدث فى اتحاد كرة القدم لابد أن نتوقف عنده طويلا ونأخذ نفسًا عميقا ونذهب بعيدًا، لأجل أن نجد له تفسيرًا ونعثر له على توضيح للناس، بدلا من أن نتركهم يضربون كفا بكف ويتساءلون.. (هو فيه إيه؟) وهل ما يقوم به أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة حاليًا لا يقبل النقاش ولا يجوز الاقتراب منه.. وفى اعتقادى أن القضية أكبر وأهم من الاندهاش أو رفع حواجب الاستغراب.

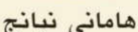
والقضية هى أن بعض أعضاء مجلس الإدارة يعملون فى الفضائيات وهم من النجوم الذين نخلع لهم القبعة تقديرًا واحترامًا أحبوا الناس فأحبوهم.. ورصيدهم فى قلوب الجماهير كبير.. وعملهم فى المحطات الفضائية أمرٌ عادى، لكن غير العادى أنهم يعملون فى نفس المحطات التى باع لها مجلس إدارة اتحاد الكرة بطولة الدورى، مما يجعل القضية أكبر، وهى أن الشركة الراعية لاتحاد الكرة والتى اشترت حقوق المسابقة، هى نفسها التى ترعى برامج أعضاء مجلس إدارة الاتحاد.. وربما يعلم أعضاء مجلس الإدارة الذين يعملون فى الإعلام أن ما يقومون به مخالف لدستور الاتحاد الدولى لكرة القدم، ومخالف لقانون القيم والأخلاق، وهى المخالفات التى يعتبرها هذا القانون جناية يستحق عليها أصحابها العقاب الذى يبدأ بالإيقاف لمدة تسعين يومًا ثم الإيقاف لمدة خمس سنوات أو عشر سنوات، والغرامة المالية التى تتراوح بين عشرة آلاف فرانك سويسرى إلى تسعين مليون دولار، والمنع من ممارسة نشاط كرة القدم.. مثلما حدث مع وراون ماكودى رئيس الاتحاد التايلاندى السابق وجيروم فالكا أمين عام الاتحاد الدولى لكرة القدم الأسبق، وقبلهما جوزيف بلاتر رئيس الفيفا ونائبه ميشيل بلاتيني طبقا للمادة ١٩ فى قانون القيم وهى المادة الخاصة بتعارض المصالح، وتمنع عضو مجلس الإدارة من العمل أو الانتفاع من أى شركة أو أى جهة لها علاقة بالمؤسسة الكروية التى هو عضو بها.. والمادة ١٣ من قانون القيم تحدد القواعد العامة والسلوك لأعضاء مجلس الإدارة والعاملين فى الاتحاد، والمادة ١٥ خاصة بالولاء للمؤسسة والمادة ١٦ خاصة بالسرية وتجريم إفشاء أسرار المؤسسة فى وسائل الإعلام، والعقوبات التى يجب توقيعها على المخالفين، والمادة ٢٠ تتناول تقديم وقبول الهدايا والمزايا والمنافع الأخرى وتجرمها، والمادة ٢١ تحدد عقوبات الرشوة والفساد.. يا حضرات إنهم يدهسون قانون الأخلاق فى الجبلاية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



طارق خيرى





هامانى نيانج

انتهاء أزمة سلة الأهلى والاتحاد الأفريقى

أخيرًا أسدل الستار على الأزمة التى كانت تدور بين مجلس إدارة الأهلى والاتحاد الأفريقى لكرة السلة بشأن استضافة النادى منافسات البطولة الأفريقية التى ستقام فى صالة الأمير عبدالله الفيصل فى السابع من شهر ديسمبر المقبل ولمدة عشرة أيام.

وكانت الأزمة قد بدأت خلال الفترة السابقة عندما رفض المالى هامانى نيانج رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة السلة مطالب مسئولى الأهلى التى تتضمن ضرورة حصول النادى على حقوق بث إذاعة مباريات البطولة وهو ما جعل مسئولى الاتحاد يرفضون مطلب النادى الذى هدد بعدم تنظيم البطولة فى حالة عدم الحصول على حقوق البث، وهو ما يضيع على النادى مبالغ كبيرة نتيجة العائد من إذاعة المباريات، وكان هناك اتجاه لدى الاتحاد الأفريقى لإسناد تنظيم البطولة فى بلد آخر ولكن الاتحاد تراجع عن موقفه ووافق على مطالب النادى ليستقر الحال باستضافته للبطولة التى يعول عليها الجهاز الفنى بقيادة طارق خيرى أهمية كبيرة من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية للوصول للأدوار النهائية والمنافسة على حصد اللقب.

صفقات من العيار الثقيل لطائرة الزمالك

فى إطار تدعيم صفوفه بلاعبين جدد استعدادًا للموسم الجديد الذى سينطلق فى شهر ديسمبر المقبل تمكن الجهاز الفنى لفريق الزمالك للكرة الطائرة من الحصول على خدمات محمد جبل لاعب فريق سموحة اعتبارًا من الموسم الجديد، بعدما نجحت المحاولات التى أجراها مجلس إدارة النادى مع مسئولى سموحة الذى تعنت فى البداية نتيجة لرفض جابر عبدالعاطى المدير الفنى للفريق الاستغناء عن اللاعب، خاصة أنه من العناصر الأساسية التى يعتمد عليها الفريق، لكن الجهاز الفنى وافق على رحيله للزمالك ليشكل إضافة قوية للفريق قبل بداية الموسم، وكان الجهاز الفنى نجح قبلها فى إتمام صفقة من العيار الثقيل بشراء اللاعب المحترف وهو الوفا الذى يلعب ضمن صفوف منتخب بلغاريا الذى أصر على اللعب للفريق موسما واحدا فقط ويعد من اللاعبين الجيدين نتيجة لظهوره بمستوى متميز مع منتخب بلاده، بالإضافة إلى انتقال محمد على لاعب المنتخب الوطنى والأهلى السابق الذى وافق على اللعب للزمالك وهو من اللاعبين الذين يجيدون اللعب فى مركز ٣.



جابر عبد العاطى

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

برعايـــة الرئيـــس عبدالفتاح السيسى «ابدع.. انطلق».. شعـ

ابدع . انطلق
المؤتمر الوطني الأول للشباب
NATIONAL YOUTH CONFERENCE
شرم الشيخ ٢٥ - ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦

فى ختام عام الشباب المصرى، يُقام المؤتمر الوطنى للشباب والذى يُعد ملتقى للحوار المباشر بين الدولة المصرية ومؤسساتها المختلفة والشباب المصرى الواعد الذى يطمح فى مستقبل أفضل لوطنه من خلال رؤية وطنية وتخطيط علمى وحوار بَناء.. وبدأت فعاليات المؤتمر أمس الثلاثاء فى مدينة شرم الشيخ ويستمر من ٢٥ إلى ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦، ويشارك فيه عدد كبير من الشباب يمثلون جميع شرائح وقطاعات المجتمع المصرى من شباب الجامعات والرياضيين والمثقفين والإعلاميين وشباب الأحزاب وطلاب البرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة.
ويأتى المؤتمر فى إطار تنفيذ دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي، لعقد مؤتمر وطنى للشباب، والتى أطلقها خلال احتفالية يوم الشباب المصرى فى التاسع من يناير الماضى، حيث يناقش المؤتمر نتائج الحوار الوطنى الجارى مع الشباب منذ مارس الماضى حول كل القضايا التى تهمهم فى مختلف المجالات والقطاعات؟.؟
وتولى مهمة الإعداد للمؤتمر إلى جانب المكتب الإعلامى لرئاسة الجمهورية، كل من وزارة الشباب والرياضة، والبرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة، وبعض الجهات الحكومية.
وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى، أكد على الاهتمام الذى توليه الدولة للشباب وتأهيلهم، آخذاً فى الاعتبار أن ٢٠١٦ هو عام الشباب.. ويصل عدد الشباب المشاركين فى المؤتمر إلى ٣ آلاف شاب يمثلون جميع شرائح وقطاعات الشباب المصرى من شباب الجامعات والرياضيين والمثقفين وشباب الأحزاب والعمل السياسى، بالإضافة إلى عدد كبير من الشباب.. وتتبلور أهداف المؤتمر الوطنى

محافظ الجيزة ونجوم الفن والرياضة فى احتفالية ختام بطولة العالم على الأطباق المروحية

أقام اللواء حازم حسنى رئيس اتحادى الرماية المصرى والأفريقى احتفالية ضخمة مساء الأحد قبل الماضى داخل أحد الفنادق الكبرى بمناسبة ختام بطولة العالم للرماية على الأطباق المروحية والتى استضافتها مصر لأول مرة فى تاريخها على ملاعب نادى الصيد بالسادس من أكتوبر وبحضور الفائزين من مختلف دول العالم.
شارك فى تسليم الجوائز على الفائزين اللواء محمد كمال الدالى محافظ الجيزة بحضور عمرو السعيد رئيس نادى الصيد، شريف المعنوى مدير التسويق بالنادى ومن الفنانين محمد عبدالحافظ، عمرو رمزى، رامى وحيد والإعلامى طارق علام وغيرهم من الرياضيين ممن استمتعوا بأجواء الحفل.
جدير الذكر أن مصر استضافت البطولة لأول مرة فى تاريخها تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة، ونجحت فى تحقيق رقم قياسى جديد فى اللعبة من حيث عدد مشتركين من الرماة، إذ بلغ العدد المسجل دوليًا ٤٠٤ رامين عام ٢٠٠١ فى العاصمة الإيطالية روما، بينما بلغ العدد المسجل فى بطولة القاهرة ٤٢١ راميًا.













تكريم ماجد المصرى وشريف عامر فى حفل خريجى آداب القاهرة

شهدت قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة حفل تخرج دفعة ٢٠١٦ لقسم التاريخ كلية الآداب جامعة القاهرة.. شارك فى تكريم الخريجين د. جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، د. معتز سيد عبدالله، عميد كلية الآداب، د. محمد عفيفى رئيس قسم التاريخ بالإضافة إلى تكريم عدد من الفنانين والإعلاميين منهم ماجد المصرى وشريف عامر والشاعر أحمد جمال، وأبطال مصر فى دورة الألعاب البارالمبية بريو دى جانيرو وأشرفت على التنظيم د.هويدا عبدالمنعم.. شهد الحفل العديد من الفقرات لمواهب طلاب كلية الآداب فى الغناء والاستعراض والشعر والإلقاء.









ـــــار المؤتمر الوطنى الأول للشباب

الأول للشباب الذى يقام تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، حول تبادل الرؤى والتوصيات بصورة واقعية بهدف صياغة رؤية كاملة وشاملة تشترك بها الدولة والشباب المصرى معًا، من خلال الحوار وعرض القضايا الخاصة بهم والتعرف على احتياجاتهم وتطلعاتهم المستقبلية، وكذلك طرح الحلول والإستراتيجيات المتطورة وفقًا لفكر الشباب باختلاف ثقافاتهم وخلفياتهم العلمية.

ويُعد المؤتمر قناة اتصال حقيقية بين الحكومة المصرية والشباب الواعد من جميع أنحاء الجمهورية، الذين يعبّرون بصدق وإخلاص عن شباب الجامعات والقوى السياسية والإعلاميين والأحزاب وشباب الدفعة الأولى من البرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة.

ويُعقد اليوم الأربعاء فى المؤتمر عدد من الجلسات، أهمها الفرص المتاحة للمشاركة الفعّالة للشباب فى انتخابات المحليات، رؤية الشباب لإصلاح منظومة التعليم قبل الجامعي، سُبل تعظيم الاستفادة من إمكانات الدولة لإثراء النشاط الثقافى، رؤية نحو صناعة البطل الأوليمبى، سُبل تفعيل النشاط الرياضى بالمدارس والجامعات، مسارات تعظيم الإستفادة من المشروعات القومية الكبرى، ودور الشباب فى تقييم أداء تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠.



مركز أورام الفيوم يوقع بروتوكول تعاون مع إدارة سنورس التعليمية



عقد مجلس إدارة الجمعية العلمية لمرضى الأورام برئاسة الدكتور صلاح أبوطالب، بروتوكول تعاون الأسبوع الماضى مع إدارة سنورس التعليمية برئاسة الدكتور مصطفى خليل عبدالرازق، وبحضور الدكتور عادل عبدالمنعم وكيل وزارة التربية والتعليم بالفيوم، لدعم مركز أورام الفيوم، من خلال تبرعات العاملين بإدارة سنورس والطلاب.. وشمل بروتوكول التعاون الذى عقد اليوم بمقر المركز، إطلاق حملة للتوعية داخل مدارس إدارة سنورس التعليمية، يحاضر فيها أطباء من مركز الأورام، للطلاب والمعلمين، على أن يتم تخصيص صندوق تبرع بكل مدرسة من مدارس إدارة سنورس التعليمية.. الجدير بالذكر أن إدارة سنورس التعليمية، كانت أول إدارة تطلق مبادرة للتبرع لمركز الأورام، منذ عام تقريبًا، وقام الدكتور مصطفى خليل مدير الإدارة بتخصيص جزء من رواتب الموظفين للتبرع لمركز أورام الفيوم، وحرص على تجديد المبادرة بعقد بروتوكول تعاون مع مركز الأورام، لتوسيع قاعدة التبرع وحملات التوعية من مرض السرطان، وعقد البروتوكول اليوم بحضور أعضاء من مجلس إدارة الجمعية العلمية لمرضى الأورام، محمد قطب السكرتير العام، وإبراهيم فلة أمين الصندوق، والدكتورة دينا الحادقة المدير التنفيذى، وفريق المركز الإعلامى.





أحيا المطرب محمد دياب واحدة من أقوى حفلاته هذا العام داخل جامعة الإسكندرية احتفالاً بتخرج الدفعة الأخيرة من كلية الهندسة وسط حضور الآلاف من الطلاب.. بمجرد وصول دياب إلى مقر الحفل التف الجميع حوله فى ازدحام شديد والتقاط الصور التذكارية معه ثم قام بالصعود إلى مسرح الحفل على أغنية «غمازات» وسط تصفيق وصيحات الطلاب والجمهور.. دياب غنى العديد من أشهر أغانيه ومنها (العو والشحن فصل وحب دروشنى)، وغيرها العديد وسط أجواء من الفرح والرقص بين الحاضرين والتقاط الصور السيلفى معه.





رئيس المطارات: ممنوع الضيوف بمطار «2» الجديد


محمد سعيد

أعلن المهندس محمد سعيد محروس، رئيس الشركة القابضة للمطارات أنه لن يتم السماح بدخول أى من المستقبلين أو المودعين بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ بمطار القاهرة والذى افتتح تجريبيا. وأضاف محروس أنه ستتم إقامة مظلات أمام المبنى لاستقبال المودعين والمستقبلين وحمايتهم من التقلبات الجوية، وأشار محروس إلى أن الراكب سيخضع لـ٥ مراحل تفتيش بمبنى الركاب الجديد ٢، وذلك وفقا لتعليمات المنظمة الدولية للطيران المدنى «الإيكاو»، وأن هناك تجهيزا لمرحلة سادسة وهى البصمة.

ماذا قدمت الشركة البريطانية كنترول ريسكس؟!

نتساءل، عما قدمته الشركة البريطانية كنترول ريسكس للاستشارات الأمنية، والتى تقاضت مبلغ مليون دولار لتقييم الإجراءات الأمنية بالمطارات المصرية، ووضع عدة ملاحظات للعمل على تلافيها، ثم العودة مرة أخرى لإجراء عملية تقييم، ومنح المطار الذى تم تقييمه شهادة دولية باتباع جميع المعايير الدولية للأمن والسلامة!.. وذلك ما تم إعلانه فى مؤتمر صحفى بحضور رئيس الوزراء ووزيرى الطيران والسياحة السابقين!

وكما علمنا، بأن الشركة البريطانية، والتى أثارت غضب الجهات الدولية عند التعاقد معها لقيامهم بالتقييم المعتمد دوليا، لم تقدم أى شهادات دولية، وكانت تنتظر ملاحظات فرق التفتيش المتعددة لوضع ملاحظاتها، وبالتالى نتساءل ما جدوى المبالغ المالية التى تقاضتها؟!

السياحة الأوكرانية فى مرسى علم

استقبل مطار مرسى علم أولى رحلات شركة «آندا إير» الأوكرانية، والتى تحمل على متنها أول فوج سياحى أوكرانى إلى مدينة مرسى علم، حيث استقبلت الطائرة بمدافع المياه احتفالا بقدوم الرحلة، وهو العرف الدولى باستقبال الطائرات التى تصل لأول مرة إلى المطار، كما تم توزيع الورود على ركاب الرحلة فى احتفالية كبيرة، بمصاحبة الفنون الشعبية والموسيقية وتم نقل الحدث مباشرة على شاشات العرض بصالات المطار.. يعد هذا الخط السياحى هو الأول من نوعه، والذى يربط بين مطارى مرسى علم ومطار العاصمة الأوكرانية كييف.

مكتب خاص بسامسونج فى المطار

بدأت شركة ميناء القاهرة الجوى بالتعاون مع شركة سامسونج، فى توفير خدمة الاستبدال قبل السفر، من خلال وجود مندوب لشركة سامسونج بصالات السفر بمطار القاهرة الدولى لخدمة المسافرين حاملى هاتف Note 7 واستبدالها بهواتف أخرى.

وكانت شركة مصر للطيران والعديد من شركات الطيران الأخرى قررت حظر اصطحاب هاتف Samsung galaxy Note7 على متن رحلات الطيران نهائيًا، سواء داخل أمتعة وحقائب الركاب المسجلة أو داخل مقصورة الطائرات فى حقائب اليد الخاصة بالمسافرين، وذلك بناء على قرارات إدارة النقل الأمريكية الأخيرة.

جاء القرار عقب الأضرار التى خلفها الهاتف جراء انفجار البطارية الخاصة به، مما يهدد أمن وسلامة الطائرة والركاب، مما دفع إدارة النقل الأمريكية باتخاذ قرار حظر اصطحاب الهاتف على متن الرحلات سوء داخل الأمتعة أو حقائب المسافرين أو داخل مقصورة الطائرات فى حقائب اليد الخاصة بالمسافرين.





مصر للطيران الناقل الرسمى لمعرض المنتجات المصرية بالعراق

فى إطار الدور القومى الذى تقوم به الشركة الوطنية فى تعزيز أواصر وعلاقات التعاون التجارى والاقتصادى مع الدول العربية، شاركت مصر للطيران للعام الثانى على التوالى فى رعاية معرض المنتجات المصرية والذى يقام بمدينة أربيل بالعراق فى الفترة من ٢٠ وحتى ٢٩ أكتوبر الحالى بحضور عدد كبير من رجال الأعمال والسياسيين والشخصيات العامة والغرفة التجارية بإقليم كردستان ورجال الصحافة والإعلام بالوطن العرب.

وتأتى مشاركة مصر للطيران بدور الناقل الرسمى وتقديم تسهيلات لمنظمى المعرض الذى يضم أكثر من ٦٠ شركة مصرية تعرض منتجاتها المختلفة بهدف المساهمة فى فتح مجالات جديدة للاستثمار المشترك بين مصر وإقليم كردستان بالعراق ويعد فرصة متميزة لعرض المنتجات المصرية المختلفة بما يسهم فى تنمية الصادرات المصرية للأسواق الخارجية.

وقام بزيارة جناح مصر للطيران بالمعرض محمد محمود سامى نائب وزير التجارة والصناعة المصرى رئيس هيئة المعارض والمؤتمرات، والسفير عمر فهمى القنصل المصرى، وأسامة محيى الدين القنصل التجارى بأربيل، وعدد من سفراء الدول العربية بإقليم كردستان من بينهم سفيرا الإمارات والكويت.

وقام محمد دهب مدير مكتب مصر للطيران فى أربيل، وعماد أنيس مدير محطة أربيل بالوجود فى جناح مصر للطيران بالمعرض والرد على استفسارات الزائرين وإطلاعهم على أحدث خدمات مصر للطيران وعروضها الترويجية المقدمة للعملاء، وأشارا إلى أن مصر للطيران تُسير حاليا ٤ رحلات أسبوعيًا إلى مدينة أربيل بنسبة امتلاء عالية بالرغم من الظروف الحالية من خلال طراز الإيرباص ٣٢٠ بخلاف رحلات البضائع إلى أربيل والبصرة والسليمانية.

بانوراما الفن

مهمة شاقة للسقا في شوارع القاهرة

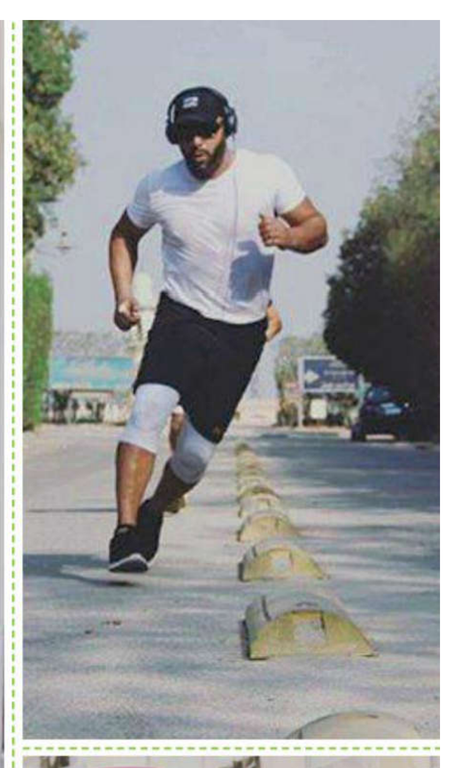
كعادته لا يدخل عملاً فنيًا إلا بعد تحضيرات مكثفة، ولأن فيلمه الجديد الذى بدأ تصويره «هروب اضطرارى» تطلب أن يقضى شهرًا ونصف الشهر ممارسًا لرياضات الجرى ولعب الكرة والجيم، فقد عاش السقا فترة من التدريبات الشاقة على أيدى مدربين مصريين متخصصين.. حتى يتمكن من أداء المشاهد الصعبة التى يتطلبها دوره فى الفيلم، حيث يؤدى شخصية شاب يواجه خطرًا شديدًا فيضطر للهروب مع أربعة أشخاص بعد اتهامهم فى قتل رجل أعمال تشير أصابع الاتهام إلى اثنين من الشخصيات التى تربطهما علاقة برجل الأعمال ما يضطرهما للهرب لتبدأ رحلة البحث.

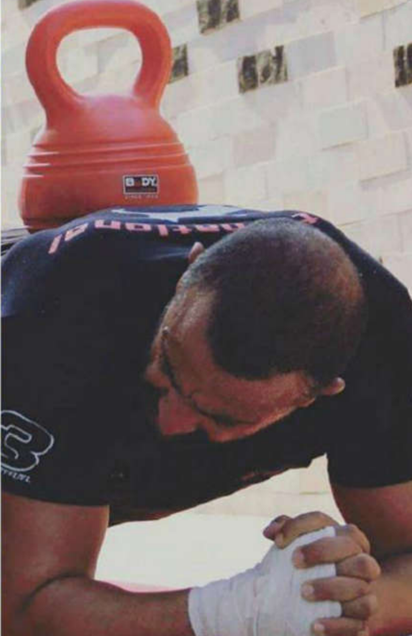
السقا قال إنه قبل كل فيلم يعيش حالات من التوتر لا يخرجه منها إلا ممارسة الرياضة، وأنه بعد قراءته السيناريو وحفظه المشاهد يحاول أن يتخيلها وهو يمارس الرياضة أو وهو يمارس الفروسية.. أو أثناء الجرى بمفرده فى الشارع.. قد مارس السقا الرياضة مع كل أفلامه، فهو يعشق أفلام الأكشن ويجد فيها متعةً خاصة رغم ما يواجهه من مخاطر كادت فى إحدى المرات تفقده بصره أثناء تصوير الجزء الأول من فيلم «الجزيرة»، وتلتقى مع السقا فى فيلمه الجديد النجمة غادة عادل للمرة الثانية وهو للمخرج أحمد خالد موسى. وتدور أحداثه حول قصة هروب ٤ أشخاص، هم أحمد السقا وأمير كرارة، ومصطفى خاطر، وغادة عادل، بعد اتهامهم بجريمة قتل رجل أعمال كبير. ويشارك فى بطولة «هروب اضطرارى» فتحى عبد الوهاب، وأمير كرارة، أحمد العوضى، محمد على رزق، وعدد آخر من النجوم، تأليف محمد سيد بشير، إخراج أحمد خالد موسى، إنتاج ندى السبكى.

وهو الفيلم الثانى الذى يقدمه السقا هذا العام بعد فيلم «من ٣٠ سنة» الذى ما زال يعرض حتى اليوم وشاركته بطولته منى زكى وميرفت أمين وشريف منير.

سيد محمود



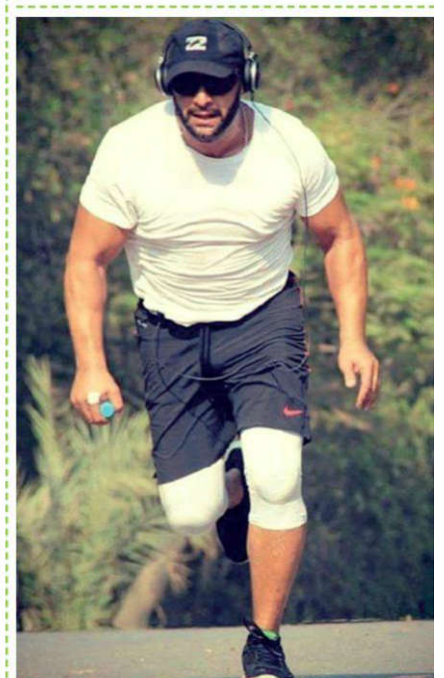












مسابقات المعلقين فى التليفزيون

حبر على ورق!

فجأة أعلن اتحاد الإذاعة والتليفزيون عن قبوله دفعة جديدة من المعلقين ممن تستوفى فيهم الشروط، وعلق إعلانًا بالمبنى، وأشار إلى قنواته ومحطاته الإذاعية بالتنويه عن المسابقة التى قال إنها تنتهى فى شهر نوفمبر المقبل.



سيد محمود

كل عام تعلّق نفس المسابقة بنفس الشروط دون فائدة

أجر معلق الإذاعة 100 جنيه والتليفزيون 1000 جنيه

أجر الشوالى يزيد على 60 ألف دولار.. وفى السعودية 200 ألف ريال شهريًا

ومن يتابع مسابقات المعلقين التى يُعلن عنها التليفزيون كل عام سيكتشف أنها مجرد وهم.. ففى العام الماضى وفى شهر أبريل من ٢٠١٥ تم تعليق نفس المنشور تقريبًا، وهو يعلق منذ سنوات بشكل دورى ودون جدوى، إذ لم يظهر خلال السنوات الماضية رغم المسابقات التى تجرى وينفق عليها اتحاد التليفزيون أموالا طائلة.. لم يظهر معلق واحد يمكن أن يلفت الأنظار.. مازالت الأصوات هى نفسها التى تُعلّق على مباريات كرة القدم أو اللعبات الأخرى.

والملفت للنظر هو أن معظم مبارياتنا المهمة التى تلقى إقبالا من المشاهدين يحتكر التعليق عليها إما مقدمو البرامج الرياضية أو الأسماء المعروفة.

وما يؤكد أن مسابقات البحث عن معلقين مجرد وهم هو أنه منذ عام ٢٠١٠ أى منذ ست سنوات والتليفزيون يعقد كل عام مسابقة، ولو أنه خلال السنوات الست الماضية لم يقبل سوى معلق واحد فقط فى كل عام لأصبح فى التليفزيون ستة معلقين مشهورين على الأقل.

ففى عام ٢٠١٠ أعلن التليفزيون أنه يبحث عن معلقين.. وكوّنت لجنة كبيرة للجنة ضمّت فهمى عمر وحسن المستكاوى وكامل البيطار وإبراهيم الجوينى وحسام الدين فرحات وعبدالفتاح حسن، ووضعت لها اللجنة المشكلة معايير تضمن مستوى فنيًا محددًا لمن سيتم الاعتماد عليهم فى التعليق وتقديم البرامج الرياضية، ومنها شرط المؤهل العالى والثقافة الرياضية العالية، والإلمام بالثقافة العامة، وأن يكون قد مارس اللعبة بأندية الدرجة الأولى.

وكان أسامة الشيخ آنذاك رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون وقال حينها إن هذه اللجنة ليست استشارية، وأن لها فعالية اتخاذ القرار، وأن من بين مهامها متابعة أداء البرامج الرياضية والتعليق الرياضى على قنوات التليفزيون المصرى واتخاذ ما تراه مناسبًا.

وبالفعل تقدمت للجنة أسماء كثيرة وتم اختيار بعضهم، ثم رشحوا للعمل فى القنوات، وانتهى بهم الأمر إلى ما انتهى إليه حال كل اللجان وكل المسابقات إلى عُقدت والتى ستعقد حتى هذا العام.

وبدون مبالغة سيظل صوت المعلقين الكبار هو النغمة الباقية فبعد محمد لطيف وميمى الشربينى والجوينى ومحمود بكر وغيرهم من كبار المعلقين، لم يُعلق بأذهان المستمع أو المشاهد معلقًا مصريًا له نفس الروح المرحة باستثناء محاولات على محمد على وأحمد شوبير ومدحت شلبى، حتى أصبح المعلق



مدحت شلبى

العربى كعصام الشوالى ورءوف خليف وهما تونسيان والإماراتيان فارس عوض وعلى سعيد الكعبى والسعوديان فهد العتيبى وعيسى الحربين، والجزائرى حفيظ دراجى والسورى أيمن جادة هو من تتعلق به أذن المشاهدين.

ولا توجد أسماء مصرية برّاقة حتى اليوم تؤكد جدارتها فى عالم التعليق، خاصة من الشباب، وقد يكون السبب أن من يصنع نجومية المعلقين هو تعليقهم على مباريات أفريقية أو عالمية، وللأسف لم تعد المباريات الأفريقية أو البطولات العالمية ملكًا للقنوات المصرية حيث أسهم احتكار الجزيرة الرياضية وبعدها المنظومة الجددية بى إن سبورت فى تراجع المواهب فى هذا المجال، حيث يكتفى المعلق بالتعبير عن موهبته من خلال مباريات الدورى العام، والتى لم تعد أيضًا متاحة على كل القنوات كما كانت من قبل وكان لكل قناة معلق حتى انتشر فى فترة من الفترات المعلقين فى عدد كبير من القنوات.

المسابقة الجديدة التى أعلن عنها التليفزيون المصرى، هى نفسها المسابقة إلى أعلن عنها فى العام الماضى وقبل الماضى وبنفس الشروط والبنود، لم يتغير فيها سوى التاريخ، ويمكن معرفة ذلك من خلال البحث عن مسابقات الأعوام الماضية سيكتشف أنها مجرد إعلان وظيفى كأى إعلانات تقوم بها المؤسسات الحكومية أو غير الحكومية، عملاً بمبدأ الشفافية، فى حين تكون هناك أسماء مجازة من قبل للعمل بالوظائف.



محمد لطيف

عصام الشوالى

ومع كل وزير إعلام «سابقًا» أو رئيس جديد لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، يتم إما الإعلان عن مسابقات للمعلقين، أو هيكلة للجنة اختيار المعلقين.

فمع تولى صفاء حجازى مهام اتحاد الإذاعة والتليفزيون أعلنت فى مايو الماضى، إعادة تشكيل لجنة المعلقين الرياضيين، ولجنة النصوص التى تضم كبار كتاب الدراما والسيناريو لمراجعة والتدقيق فى الانتاج الدرامى لماسبيرو لخروج أعمال درامية متميزة. وشددت على أن السياسة التحريرية فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون تلتزم بالمهنية والموضوعية والخروج عن ذلك سيخضع للمراجعة والفصل من خلال لجان متخصصة تضم شيوخ المهنة

ومنذ توليها لم يحدث جديد لا فى تطوير المهنة، أو لجان للمعلقين، ويبدو أنها روشتة يكتبها من يتولون المناصب دون صرفها حتى تنتهى مددهم أو تتم إقالتهم.

ويرجع المعلقون فى التليفزيون المصرى عدم الإقبال على هذه المسابقات، وعدم نجاحها إلى ضعف الأجور، ففى كل إعلان لمسابقة تجد عبارة «بعائد مادى.. أو أجر متميز أو مجز» لكنها أجور هزيلة جدًا.. ففى الإذاعة لا يتجاوز الـ١٥٠ جنيهًا عن المباراة وفى التليفزيون كان فى السابق ١٧٥ جنيهًا، وصلت بعد دخول الشركات الراعية حاليًا إلى ألف جنيه أو أكثر فى المباراة.

وفى مصر لا يوجد راتب ثابت للمعلق فى القنوات الفضائية لأنه يعمل مقدمًا للبرامج ومعلقًا ومحللاً.

وبالمقارنة بالتليفزيون السعودى وليس قناة بى إن سبورت سنكتشف أنه لا مقارنة من الأساس حيث يتقاضى المعلق راتبًا ثابتًا يزيد على ٢٠٠ ألف ريال فى الشهر، وقد يكون له عمل آخر غير التعليق.. كمقدم برامج أيضا.

وكشف طارق ذياب المحلل التونسى مثلاً بعد تركه قناة الجزيرة كمحلل رياضى أنه كان يتقاضى ٣٠ ألف دولار فى الشهر، فما بالك بالمعلق عصام الشوالى الذى يتردد أنه يتقاضى ٦٠ ألف دولار.

وأن أى معلق ناشئ فى قناة خليجية لا يقل راتبه عن ١٠٠ ريال شهريًا.. وهو ما يكشف عن أن مهنة المعلق فى مصر لن تنقذها المسابقات الوهمية، لأنه لا توجد دراسات ولا تدريب كما هو معمول به فى القنوات العربية، ولا أجر يدعم موهبته ويساعده على الاستمرار فى هذه الهواية.

بالتفاصيل..
صدام التليفزيون

التليفزيون المصرى يرد بمنع القنوات الفضائية من بث المباريات على الهواء مباشرة ويطالب بمنع الدخول للقنوات الفضائية الخاصة إلا بتصريح منه



اعتمدت اللجنة إصدار تعميم لأندية القسم الثاني على النحو التالي :

الموضوع : التنبيه بحقوق الشركة الراعية لنقل المباريات، و الالتزام بأرقام اللاعبين ومطابقتها لأرقام اللاعبين على سيستم الاتحاد خلال الموسم الرياضي ٢٠١٦/٢٠١٧م .

يرجى التكرم بالعلم والتنبيه بالالتزام بالآتي :

١- النادي المضيف مسئول مسئولية كاملة عن حدوث أي تجاوزات وغير مسموح بدخول أي كاميرات تليفزيونية أثناء إقامة مباريات ناديكم، وكذلك أي كاميرات تليفزيونية خاصة بالنادي، باستثناء قناتي (C.B.C & والنهار) فقط وفقاً للترسية التي تمت مع إدارة الاتحاد، ويتحمل النادي أيه غرامات مالية في حالة عدم الالتزام وفقاً للاتفاق المبرم مع الشركة صاحبة الامتياز.

فيوتشر ميديا طلبت من التليفزيون الحصول على الشارة بسعر 2000 جنيه وليس بالدولار

طارق رمضان

ـــــون مــع اتحـــاد الكـــرة
على حقوق بث الممتاز (ب)

بداية سيُعقد اجتماع فى خلال الساعات المقبلة بين الأطراف المعنية ببث مباريات الممتاز (ب) للوصول إلى حلول منطقية وواقعية لحل الأزمة التى منعت عرض الأسابيع الأولى من البطولة التى تصل قيمة مشاهدتها أو الحصول على حقوق بثها إلى 66 مليون جنيه فى عامين فقط.

الأطراف المعنية هى فيوتشر ميديا والنهار واتحاد الإذاعة والتليفزيون وقنوات دى إم سى بعد أن تطورت الأحداث خلال الأيام الماضية إلى صدام واضح بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون واتحاد الكرة المصرى وأيضا فيوتشر ميديا.

فقد قرر الاتحاد المصرى لكرة القدم منع التليفزيون المصرى وإذاعة الشباب والرياضة من الدخول للملاعب وعدم إعطاء الجدول الخاص بالمباريات لها فى موقف غريب يخلط فيه اتحاد الكرة بين حقوق البث الفضائية والأرضية ومحاولة فرض أمر واقع وهو إبعاد ماسبيرو عن الصورة التليفزيونية تمامًا وهو ما كان مخططا له من قبل، واستطاعت صفاء حجازى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون التصدى له عندما اكتشفت أن قانون الإعلام الموحّد يسحب حقوق الشارة والإنتاج من الاتحاد وأيضا يسحب الترددات التى يبث عليها قنواته التليفزيونية، فقررت رفض القانون وإعادته للمناقشة مرة أخرى فى مجلس أمناء الاتحاد وإرسال التعديلات إلى الحكومة قبل إقرار القانون، لتحافظ على حقوق اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى سيطرته على حقوق شارة البث والإنتاج لأى عمل سواء فنى أو رياضى أو سياسى فى مصر.

واعتبرت أن حصول المجلس الأعلى للإعلام على هذه الحقوق هو اعتداء وإهدار لحقوق اتحاد الإذاعة والتليفزيون، لكن هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة المصرى رفض نسيان مدى رفضه لوجود ماسبيرو فى الصورة وحقه الطبيعى والقانونى فى بث الأحداث الكروية أرضيًا طبقا للقانون، ومجانا باعتبار أن الحقوق المجانية التى تدفع ثمنها هى الدولة المصرية وعلى صاحب الخدمة أن يقدمها بدون أدنى مسئولية عليه فى حالة استقبالها أو عدم استقبالها، وبالتالى طبقًا للقانون ١٣ الخاص باتحاد الإذاعة والتليفزيون لا يحق لأى جهة أن تمنع التليفزيون من البث الأرضى لأى حدث فى أرض جمهورية مصر العربية، وفى حالة رغبة القنوات الفضائية الخاصة أو الشركات البث من خارج مدينة الإنتاج الإعلامي، عليها أن تحصل على تصريح واضح من التليفزيون المصرى بجواز البث من الشارع وفى حالة عدم وجوده تصبح القناة مخالفة للقانون وتتم مصادرة أجهزتها.

وبالتالى أرسل اتحاد الكرة المصرى إلى أندية الدورى الممتاز بضرورة منع أية كاميرات من الدخول إلى الملاعب لنقل المباريات أو تصوير لقطات من داخل الملعب ثم أتبعه بخطاب آخر واضح وصريح وهو منع أية كاميرات من الدخول للملاعب مع تحمل النادى نتيجة أية مخالفة فى هذا الشأن والسماح فقط لكاميرات سى بى سى والنهار بالدخول باعتبارها كاميرات الشركة التى حصلت على حقوق البث الفضائى فقط للممتاز (ب) وهو ما جعل اتحاد الإذاعة والتليفزيون يقرر الصدام، خاصة أن الخطاب يمنع التليفزيون من حقوقه أو ممارسة هذه الحقوق رغم إجراءات التواصل بين فيوتشر ميديا وماسبيرو للتفاهم حول القنوات التى ستعرض وسعر الشارة والإنتاج إلى غيرها من الموضوعات، وتأكيد وليد العيسوى رئيس مجلس إدارة فيوتشر ميديا على أن التليفزيون المصرى سيقوم ببث مباريات الممتاز (ب) وتأكيد الدكتور كرم كردى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة على ضرورة التفاهم مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى شأن الشارة والإنتاج وعرض المباريات، لكن من الواضح أن هناك تعليمات أخرى جعلت اتحاد الكرة يدخل طرفًا فى المشكلة، وليس طرفا متعاونا خاصة أن القواعد بين الطرفين ماسبيرو واتحاد الكرة كانت تقضى بالتعاون.

اتحاد الكرة كان يرسل دائمًا إلى ماسبيرو باسم القناة التى ترغب أو يوافق عليها لكى تبث مباريات الدورى أو مباراة ودية للمنتخب المصرى أو رسمية وبناء على هذا الخطاب يقوم اتحاد الإذاعة والتليفزيون بإعطاء الشارة وإنتاج المباراة أما أن يتم اتخاذ موقف عدائى بهذا الشكل ومنع الكاميرات من الدخول فى مباريات الممتاز (ب) كان صدمة فى ماسبيرو خاصة أن مسئولة التنسيق بقناة النهار قامت بإرسال جميع الخطابات إلى شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادى ليتم الاتفاق على التفاصيل، خاصة فيما يتعلق بالشارة وأسعارها، وطلبت مسئولة التنسيق من القطاع الاقتصادى أن تحصل على سعر الشارة بالجنيه المصرى وليس بالدولار، وأن يكون سعرها فى المباراة الواحده ٢٠٠٠ جنيه فقط وليس بالدولار، وأن يتولى التليفزيون المصرى إنتاج المباراة على نفقته الشخصية وأن يتم النقل التليفزيونى على شاشة قناة واحدة فقط وليست جميع قنوات اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهى مطالب قامت شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادى بإرسالها فورًا إلى أحمد طه رئيس الشئون القانونية وحسين زين رئيس قطاع المتخصصة بناءً على ما قيل إنها تعليمات شفهية من صفاء حجازى رئيس الاتحاد بتولى حسين زين رئيس قطاع المتخصصة الإشراف والتفويض بمناقشة الأمور الرياضية، وبالفعل عقد حسين زين رئيس قطاع المتخصصة اجتماعًا مع وليد العيسوى رئيس مجلس إدارة فيوتشر ميديا لمناقشة كيفية توافق فيوتشر مع ماسبيرو، وتم طرح عرض فى الاجتماع أن تكون قناة النيل للرياضة هى القناة التى تعرض مباريات الدورى الممتاز (ب) بجوار الممتاز العادى على أن يتم التوصل بين الشركة الراعية للقناة على حلول إعلانية للتعاون بين الطرفين، خاصة أن فيوتشر كانت قد فتحت باب التفاوض مع برزنتيشن للحصول على حقوق مباريات الأهلى والزمالك لبثها على شاشة النهار رياضة على أن تحصل برزنتيشن على حق بث مباريات الممتاز (ب) على شاشة قناة أون سبورت، ولكن من الواضح أن الاتفاق لم يتم فلم تنعقد اجتماعات أخرى بين الطرفين خاصة أن وليد العيسوى رهن الموافقة على بث الممتاز (ب) على شاشة قناة النيل للرياضة بالحصول على مباريات الأهلى والزمالك.

فى الوقت نفسه كان مجدى لاشين رئيس قطاع التليفزيون يعقد سلسلة من الاجتماعات مع هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون لشئون الرياضة لبحث العديد من الأمور أولها رفض قرار اتحاد الكرة بمنع التليفزيون المصرى من دخول الملاعب وعدم بث المباريات على البث الأرضى لقناة التليفزيون المصرى أو أى قناة تابعة لقنوات الأقاليم باعتباره حقا مجانيًا للشعب المصرى بدون تقيد بالبث الفضائى أو حصول فيوتشر ميديا على حقوق البث الفضائى للمباريات وهو ما أضاع على التليفزيون بث الأسابيع الأولى من المباريات ورفض دخول أية سيارات إذاعة خارجية لأى قنوات فضائية خاصة إلى ملاعب كرة القدم فى الممتاز (ب) بدون الحصول على تصريح من التليفزيون المصري، باعتباره صاحب حق البث للأحداث داخل جمهورية مصر العربية ومنع أية قناة من بث أية لقطات أو مباريات بدون الحصول على تصريح رسمى من اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى محاولة منه للضغط على اتحاد الكرة كى يتراجع عن قرار المنع فى حين طلبت نائلة فاروق رئيس قطاع القنوات الاقليمية أن يتم العرض على شاشتها فى القنوات الإقليمية باعتبارها الوحيدة التى تغطى الأقاليم المحلية والمحافظات التى بها الأندية المشاركة فى الممتاز (ب) والخلافات بين جميع الأطراف والتوصل إلى اتفاق بين الجميع سيؤدى إلى عرض مباريات الممتاز.. أما فى حالة بقاء الصدام بين الجميع فسيظل الممتاز (ب) فى سرية تامة.

لحظة من فضلك

هذه هى الحقيقة.. البطولة فاز بها من يستحقها

بقلم:
محمد سيف الدين

« قدر الله وما شاء فعل.. وعلينا أن نتقبل الأمر بصدر رحب فهى كرة قدم، أى فوز وهزيمة، مكسب وخسارة، انتصارات وانكسارات.. والخسارة أو عدم تحقيق بطولة ليست نهاية العالم.. وعندما ننظر حولنا سنجد كل الفرق والمنتخبات الكبيرة والعريقة خسرت مباريات وفقدت بطولات.

وعندما نتوقف عند مباراة العودة بين الزمالك وصن داونز نخرج ببعض الملاحظات ومنها:

أولا: يجب ألا نغفل قوة فريق صن داونز سواء طوال مشوار البطولة أو فى مباراتى النهائى.. فريق لديه خبرات، تنظيم جيد، سرعات، مهارات، استغلال الثغرات لدى الفريق المنافس واللعب على إمكاناته.. فريق يعرف ماذا يريد ويلعب بتكتيك عال ويجيد تنفيذ طريقة اللعب التى يلعب بها سواء داخل ملعبه أو خارجه.

ثانيا: لا نستطيع أن نتجاهل أن عددًا من لاعبى الزمالك ليست لديهم الخبرات المطلوبة فى مثل هذه المباريات وهذه الظروف وهو ما وضح من الأداء فى المباراتين.

ثالثا: مهما تحدثنا عن طريقة لعب الزمالك واختيارات مؤمن سليمان للتشكيل فالأمر لا يخرج عن رؤية فنية تختلف من مدرب لآخر، والدليل أنه قبل المباراة تحدث عدد كبير من مدربينا عن الطريقة التى يفضلون اللعب بها والتشكيل الذى يختارونه لو أنهم كانوا هم فى موقع مؤمن سليمان، ولم يتفق معظمهم لا فى الطريقة ولا فى التشكيل حتى والأوراق محدودة ومعروفة، الكل اختار طرقا مختلفة غير التى لعب بها مؤمن سليمان واختاروا تشكيلات متباينة!!.. وهذا يعنى أنه لا ثوابت فى كرة القدم ولا يوجد بها معادلات كيميائية ولا قواعد حسابية، وأن لكل شيخ طريقة!!

رابعا: نتيجة مباراة الذهاب كان لها تأثير كبير وكبير جدا على أداء لاعبى الزمالك، وصحيح أن كرة القدم لا تعرف المستحيل لكن فى النهائيات يكون تعويض ثلاثة أهداف أمرا ليس بالسهل، وقد وضح تأثير النتيجة على اللاعبين كما قلنا فكان التسرع والتوتر هما السمة الغالبة على أداء أغلبية اللاعبين فيما عدا ثلاثة فقط هم ستانلى ودويدار وعلى جبر.

خامسا: نعود ونكرر أن قائمة الفريق الأفريقية المحدودة لم تتح للمدرب أن يتصرف بحرية فى التشكيل والتغيير واختيار أسلوب اللعب.. وكما قلنا مثلا كيف تلعب بدون ظهيرى جنب ولم يستطع لا معروف يوسف ولا رمزى خالد أن يؤديا الدور المطلوب منهما لا دفاعيا ولا هجوميا!!

سادسا: عندما نعيد سيناريو المباراة نجد أن اللاعبين وربما المدرب معهم وقعوا فى أخطاء أثرت على الأداء والنتيجة ومنها أن يلعب مصطفى فتحى ناحية الشمال على غير عدلته فى حين أنه عندما كان يتحرك إلى الجانب الأيمن كانت تظهر خطورته وخطورة الفريق ككل.. الاعتماد على الكرات الطويلة والأمامية التى لم تشكل أى خطورة ويستحوذ عليها المنافس بسهولة.. التفريط بسهولة فى «الكرة الثانية» وهى الكرة المرتدة من دفاعات المنافس على حدود الـ١٨ أو على الأجناب وخاصة فى الضربات الركنية التى احتسبت للزمالك، ترتد الكرة فلا تجد من يعيد الاستحواذ عليها بل تجد المنافس الذى يبدأ منها شن الهجمات المرتدة.. التأخر فى التغييرات خاصة نزول شيكابالا، وكان يجب الإسراع بالتغييرات بعد مرور ربع الساعة من بداية الشوط الثانى.. عدم المغامرة من المدرب مؤمن سليمان فقد كان من المفروض ومع مرور الوقت فى الشوط الثانى أن يغامر بالدفع بكل الأوراق الهجومية المتاحة، فليس هناك ما يبكى عليه!!..

سابعا: كما حدث فى مباراة الذهاب، حدث أيضا فى مباراة العودة وهو أن هناك لاعبين خارج الفورمة، مرفوعين من الخدمة، بعيدين عن مستواهم، فماذا يفعل المدرب وهو مغلول اليد ومجبر؟.. قولوا لنا من كان راضيا عن أداء رمزى خالد ومعروف يوسف وأحمد توفيق وباسم مرسى وأيمن حفنى الذى كان الحصان الذى راهن عليه الجميع قبل المباراة فى صناعة الأهداف؟!.

ثامنا: كانت هناك إيجابيات فى المباراة أهمها خارج المستطيل الأخضر الحضور الكبير للجماهير التى شجعت بحماسة حتى آخر وقت وكانت مثالية فى التشجيع حتى بعد نهاية المباراة وخسارة البطولة وصفقت للاعبيها ولللاعبى صن داونز فهى تستحق أن تكون النجم الأول للمباراة ومكسبها الأهم.. أيضا تألق بعض اللاعبين والذين أدوا ما عليهم وما هو مطلوب منهم وعلى رأسهم ستانلى صاحب الهدف الوحيد من التسديدة الوحيدة القوية والمحكمة على المرمى، وقلبى الدفاع على جبر وأحمد دويدار فلم تكن لهما أى أخطاء تذكر رغم الهجمات المرتدة والسريعة لفريق صن داونز، كما أن دويدار كان يتميز بالتقدم وتمرير الكرة بشكل إيجابى لزملائه وهو ما أشرت إليه فى مقال العدد السابق عن أهمية وجود لاعب مثل دويدار لديه خبرات وثبات انفعالى والقدرة على التقدم والتمرير السليم، وأيضا محمود جنش حارس المرمى الذى أجاد فى كل الكرات التى وصلت إليه وكان مصدر ثقة للجماهير وللمدافعين.. وقبل المباراة كنت أتحدث مع الكابتن فكرى صالح مدرب حراس المرمى القدير وقال لى إن الفنيات والعدل والصح أن يلعب جنش وليس الشناوى، لأن جنش أثبت جدارته فى كل الاختبارات الصعبة التى تعرض لها فى مباريات كثيرة وظروف صعبة، وهو من تحمل المسئولية فى مباراة الذهاب بعد إصابة الشناوى وأجاد فى الفترة التى لعبها، كما أن الشناوى عائد من إصابة ليست بالكدمة ولا الإجهاد حتى يستطيع أن يتعافى فى أقل من أسبوع.

أخيرا: ليست هناك مفاجأة.. ولا تقصير.. لعب الزمالك وأدى وفقا للظروف الفنية التى يمر بها فى البطولة.. حاول اللاعبون واجتهدوا كل على قدر إمكاناته.. وفى النهاية فاز بالبطولة الفريق الأحق بها.. نقول له مبروك بكل روح رياضية.. ونقول للاعبى الزمالك حظ أوفر فى بطولات مقبلة.. هذه هى كرة القدم.

>>
هناك لاعبون خارج الفورمة، مرفوعون من الخدمة، بعيدون عن مستواهم، فماذا يفعل المدرب وهو مغلول اليد ومجبر؟..
>>